

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА СЕРЕДИНЫ 19 ВЕКА В ЧТЕНИИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ**

**АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 513 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ТОНКОШКУРОВОЙ ЕКАТЕРИНЫ ЮРЬЕВНЫ

Научный руководитель

доктор филол. наук, доцент

03.06.2020

Л. И. Черемисинова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

03.06.2020

Л. И. Черемисинова

Саратов 2020

Введение. Сказка - это древнейший жанр устного народного творчества. Среди многих жанров устной прозы сказки занимают особое место. Сказка не только считалась самым распространённым жанром, но и самым любимым жанром детей всех возрастов. В сказках дети впервые знакомятся с разнообразием сюжетов, богатым языком, активными персонажами, решают трудные задачи и борются с несправедливостью. Сказки учат оптимизму, помогают определять добро и зло, показывают разнообразие жизненных ситуаций. За каждым фантастическим сюжетом скрываются реальные человеческие взаимоотношения. Обычно в основу сказок положены устоявшиеся обычаи и традиции народа, а также сюжеты повседневного быта.

Литературная сказка преемственно связана с народной сказкой. XIX век стал вершиной в развитии жанра литературной сказки.

Актуальность данной работы заключается в необходимости изучения литературных сказок в начальной школе.

Цель данной работы: изучить особенности развития жанра литературной сказки в середине века и разработать методiku изучения сказок данного периода в начальной школе.

Задачи дипломной работы:

1. рассмотреть историю становления жанра литературной сказки;
2. изучить специфику литературных сказок середины XIX века;
3. провести сравнительный анализ УМК по литературному чтению в 1-4 классах;
4. описать особенности изучения жанра литературной сказки середины XIX -го века в начальной школе;
5. провести экспериментальную работу, направленную на изучение литературной сказки середины XIX века в начальной школе;
6. проанализировать и обобщить результаты экспериментальной работы;

7. на основе анализа результатов экспериментальной работы составить методические рекомендации по изучению литературных сказок середины XIX -го века на уроках литературного чтения в начальной школе.

Объект исследования: литературное образование младших школьников.

Предметом исследования является изучение литературной сказки середины XIX века в начальной школе.

Теоретической базой дипломной работы стали труды Ладисовой Н.М., Филимоновой О.Е., Харриес Е.У. Опи П. и И., Проппа В.Я., Овчинниковой Л.В., Липовецкого М.Н., Лупановой И.П., Брауде Л.Ю., Бахтиной В.А. и др.

Эмпирической базой дипломной работы являются учебно-методические комплексы по литературному чтению: «Школа России», «Перспективная начальная школа», «Начальная школа XXI века», уроки литературного чтения в начальной школе.

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованных источников.

Практическая значимость: результаты исследования могут быть использованы учителями начальных классов на уроках литературного чтения.

Основное содержание работы.

Основная часть данной работы состоит из нескольких разделов.

В первом разделе «Теоретическое рассмотрение жанра литературной сказки» проведен теоретический анализ понятия литературной сказки, выявлено соотношение литературной и народной сказки, рассмотрены особенности развития жанра литературной сказки в середине XIX века.

Согласно «Литературному энциклопедическому словарю», сказка - это повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, в её сюжетах обыгрываются вымышленные ситуации.

Термин «сказка» впервые появился в документах не ранее XVII века и зародился от слова «казать». Наиболее близкое к современному определение термина «сказка» появилось в промежутке с XVII по XIX вв. До этого момента использовался термин «баснь».

В сказку закладываются сюжеты повседневного быта, нормы и правила поведения, основы взаимоотношений между людьми. Сказка необходима для научения ребёнка в семье правилам жизни, необходимости следовать устоявшимся нормам, различать добро и зло, а также всегда уважительно относиться к старшим. Как и другие жанры устного народного творчества, сказка передаётся из поколения в поколение.

Сказку часто рассматривают вместе со сказом, легендой и мифом. Но в отличие от этих жанров, сказка имеет ряд принципиальных особенностей:

1. События и сюжеты. Сказ повествует о реальных событиях, в основе легенды лежит чудо, фантастический образ, воспринимающийся рассказчиком и слушателем как достоверный факт. Сказка же отличается тем, что это целиком вымышленная история;

2. Временной фактор также играет большую роль в определении жанра произведения. Так, в легендах время событий обозначено, сюжеты мифов развиваются в доисторические времена, время же сказочных событий определить невозможно. Этому способствуют такие речевые конструкции, как «жили-были», «давным-давно», «в незапамятные времена» [19, 134].

3. Главные герои. Мифы строятся на историях о богах, легенды - на историях о героях. В основе сказок лежат истории с вымышленными (нередко – фантастическими) героями.

4. Мироустройство. Если в мифах присутствует описание становления мира, окружающего быта, а в легендах описываются события, предшествующие установившемуся порядку, то сказка не объясняет состояние мира и его изменения в результате действий героев. Она лишь описывает состояние

главного героя и те перемены, что происходят в нём на протяжении всей сказки, в результате успешного преодоления бед и победы над злом.

5. Воспитательная функция. В отличие от сказки, миф излагается серьезно, без иронии и морализаторства.

6. События в сказке развиваются линейно, в то время как в мифе они движутся по кругу и повторяются.

Современная наука выделяет следующие типы сказок:

1. О животных;
2. Волшебные;
3. Новеллистические;
4. Легендарные;
5. Сказки-пародии;
6. Детские сказки

Если говорить о разновидностях сказок, то в первую очередь принято разделять сказку литературную и сказку фольклорную.

Сказка фольклорная - это эпический жанр устного народного творчества, прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. Сказочный фольклор противостоит «достоверному» народному повествованию (миф, былина легенда, сказ, предание и так далее).

Литературная сказка - это разновидность эпического жанра, ориентированное на вымысел произведение, связанное с народной сказкой, но принадлежащее конкретному автору. Главное отличие от сказки фольклорной - данное повествование не было до публикации в устной форме и не имело иных вариантов повествования. Литературная сказка подражает фольклорной, либо создаёт художественное произведение на основе нефольклорных сюжетов. Исторически фольклорная сказка предшествовала литературной.

Происхождение фольклорной теряется глубоко в древности, а вот жанр литературной сказки относительно молод. Существуют различные мнения о времени возникновения жанра русской литературной сказки, и все-таки

большинство исследователей считает XIX век периодом становления и расцвета классической литературной сказки.

Жанр литературной сказки прошел длинный эволюционный путь от фольклорных сказок до сказок, известных в современном мире. Невозможно недооценивать роль фольклорных традиций, ведь это тот самый фактор, изначально сформировавший зарождение нового жанра в литературе. Литературная сказка - это пограничный жанр, обладающий закономерностями, присущими как литературе, так и фольклору.

Сказки создавали разные писатели: профессиональные и непрофессиональные, те, кто специализировался исключительно на детской литературе, и те, кто писал в основном для взрослых. Выделим основных русских сказочников середины XIX века:

- Аксаков Сергей Тимофеевич;
- Гаршин Всеволод Михайлович;
- Михайлов Михаил Ларионович;
- Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович;
- Толстой Лев Николаевич;
- Ушинский Константин Дмитриевич.

Произведения этих авторов объединяет одно - любовь к детям и желание научить их основам нравственности, привить понимание любви и дружбы, уважение к окружающим людям, ко взрослым, к природе и животным. Всё это становится ещё более важным и значимым в процессе изучения на уроках литературного чтения.

Если говорить об особенностях литературной сказки именно середины XIX века, можно выделить культуру диалога между писателями. Так, одно произведение породило произведения других авторов. Самым ярким примером является «Конёк-горбунок» Ершова П.П. и произведения его последователей: «Новый конёк-горбунок» Потапова В.Ф. и «О Николе-царевиче и об Иване Белой рубашке» Бахтурина К.

Если говорить о жанрах сказок XIX века, то можно выделить и философско-социальную тематику, и сказку-поэму, и лирическую сказку. Интересным представляется момент смешения различных стилей в одном произведении: былинного, сказок о животных, волшебных сказок.

К середине XIX века сказки становятся более нравоучительными, сатирическими и философскими. В них часто поднимаются философские темы о жизни и смерти, добре и зле. Сказка как фольклорный и литературный жанр представляет собой модель, способную воспроизвести практически любую жизненную ситуацию.

Во втором разделе «Изучение литературной сказки середины XIX века в начальной школе» был проведен сравнительный анализ УМК по литературному чтению и сравнительный анализ методического аппарата учебников.

Были рассмотрены школьные программы «Литературное чтение» авторов Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г., Головановой М.В., «Чтение и литература» автора Джежелей О.В., «Литература в начальной школе» автора Кутевой Л.В.

Данные программы по чтению и литературе призваны решать задачу умственного и культурно-нравственного развития детей. Их объединяет обширный круг чтения, четко разработанные методы и приемы обучения, творческая направленность деятельности учителя и учащихся, стимулирование учителей к самообразованию и привлечению родителей к руководству детским чтением.

На сегодняшний день Министерством Образования одобрен ряд учебников, которые входят в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к изучению в начальной школе:

1. Школа России
2. Перспектива
3. Гармония
4. Начальная школа XXI века

5. Перспективная начальная школа
6. Начальная инновационная школа

Эти УМК отвечают требованиям ФГОС и направлены на развитие личности ребёнка, формирование коммуникативных умений, позволяющих организовывать творческую деятельность.

В ВКР подробно рассмотрены УМК «Школа России», «Перспектива», «Начальная школа XXI века», «Перспективная начальная школа». А также проведен сравнительный анализ, задачей которого было изучить состав УМК с упором на изучение младшими школьниками произведений, относящихся к жанру литературной сказки середины XIX в.

Программы по литературному чтению предполагают активное изучение произведений середины XIX века, за исключением программы «Перспективная начальная школа», в которой изучение творчества писателей середины XIX века прекращается во 2 классе.

В работе осуществлен сравнительный анализ методического аппарата учебников УМК «Школа России» (под ред. А. Плешакова), УМК по системе Л. В. Занкова, УМК «Начальная школа XXI века» (под ред. Н. Виноградовой), УМК по программе «Гармония» (под ред. Н. Истоминой).

Третий раздел работы посвящен описанию системы экспериментальной работы, которая проводилась в несколько этапов:

1. Констатирующий этап;
2. Обучающий этап;
3. Контрольный этап.

Результатом экспериментальной работы стало создание методических рекомендаций по изучению сказки в начальной школе.

Каждый этап экспериментальной работы имел свою цель и задачи.

Констатирующий этап необходим для сбора данных об исходном уровне подготовки учеников, об имеющихся у них знаниях о жанре литературной

сказки. На данном этапе проводилось специальное анкетирование, необходимое для оценки уровня знаний.

С опорой на результаты диагностики была разработана оригинальная методика обучения младших школьников, учитывающая пробелы и слабые места в знаниях обучающихся. Эта методика была апробирована в ходе обучающего эксперимента. На обучающем этапе было проведено три урока на темы: С.Т. Аксаков «Аленький цветочек», В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».

Контрольный этап имел целью установить эффективность проведенной в ходе обучающего этапа работы.

В конце эксперимента был проведен анализ полученных данных - критическая оценка полученных результатов контрольного тестирования, сравнение результатов с итогами анкетирования, проведенного на констатирующем этапе.

В результате проведенного эксперимента наблюдалось повышение уровня аналитических и речевых умений у школьников, а также их литературоведческой грамотности, активное формирование умения выразить личное отношение к герою (ям) и прочитанному произведению. В ходе работы обращалось внимание на точность эмоциональных реакций младших школьников, на работу их воображения, на умение совершать простые, но необходимые операции с текстом (творческие пересказы, словесное и графическое рисование, анализ композиционного и стилистического строения произведения).

На основании проведенной работы в **заключении** были сделаны следующие выводы:

В начале XIX века наблюдался всплеск интереса к сказкам, что знаменовало начало эпохи литературных сказок. Этот интерес возник в конце XVIII века, когда появилось большое количество фольклорно-сказочного материала.

Расцвет жанра литературной сказки, по мнению большинства литературоведов, наблюдался именно в XIX веке. Первая «эпоха» литературной сказки пришлась на начало XIX века и связана с творчеством А.С. Пушкина, А. Погорельского, О. Сомова, М. Лермонтова и др. писателей. Вторая «эпоха» - середина XIX века (1850-е-1870-е) – связана с творчеством С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского и др. авторов.

Русская литературная сказка XIX в. вобрала в себя, преломляя в своем художественном пространстве, фольклорные и литературные традиции разных исторических эпох. Большую роль в этом сыграл романтизм с его установкой на национальную культуру, обращением к народной поэзии и верованиям. Трансформация стиля авторской сказки, эксперименты с формой и тематикой сделали сказки неповторимыми.

Сказки XIX в. Отличаются своей живостью и «собираем» образов, объединив особенности авторской и волшебной народной сказки. Произведения этих лет характеризует любовь к детям и желание научить их основам нравственности, привить понимание любви и дружбы, уважение к окружающему миру.

Жанровый диапазон сказок XIX века довольно широк: философско-социальная тематика, и сказка-поэма, и лирическая сказка. В сказках наблюдается смешение различных стилей в одном произведении: былинного, стиля сказок о животных и волшебных сказок.

К середине XIX века сказки становятся более нравоучительными, сатирическими и философскими. В них часто поднимаются философские темы о жизни и смерти, добре и зле. Сказка как фольклорный и литературный жанр представляет собой модель, способную воспроизвести практически любую жизненную ситуацию.

Литературная сказка - это пограничный жанр, обладающий закономерностями, присущими как литературе, так и фольклору. Суть литературной сказки именно в том, что, пройдя этапы становления, эволюционируя из

жанра фольклорной сказки, она не только унаследовала его жанровые признаки, но и привнесла в них что-то абсолютно новое. На эволюционном пути жанр трансформировался, наполнялся новыми традициями и особенностями, что и привело к конечному продукту - литературная сказка. Но литературная сказка всегда является произведением своего времени.

Анализ ряда УМК по литературному чтению в начальной школе. Программа литературного чтения предполагает активное изучение произведений середины XIX века, за исключением программы «Перспективная начальная школа», в которой изучение творчества писателей середины XIX века прекращается во 2 классе.

В рассмотренных программах по литературному чтению ведётся активное изучение русского фольклора, а также творчества писателей начала и конца XIX века. Из авторов середины XIX века наибольшей популярностью пользуются Толстой Л.Н. и Ушинский К.Д. Их произведения посвящены природе и миру вокруг, что особенно привлекает детей. Программа литературного чтения из УМК «Перспективная начальная школа» не предполагает изучение литературы середины XIX века, но большое внимание уделяет басням Крылова, произведениям Пушкина, Жуковского и Лермонтова. Обращает на себя внимание малое количество произведений, относящихся к жанру литературных сказок.

Наиболее распространенные УМК по литературному чтению для начальной школы обеспечивают формирование основных читательских умений младших школьников. Наиболее полно в них представлены задания на интерпретацию и обобщение информации, оценку содержания, языка и структуры текста.

Часть УМК направлена на осуществление пропедевтической работы и развитие читательских умений. Они включают задания на сопоставление различных текстов по содержанию и форме, определение и аргументацию собственной позиции по отношению к прочитанному. Подобные виды рабо-

ты развивают умение интерпретировать текст, размышлять над его содержанием и формой.

В каждом УМК есть упражнения, направленные на изучение жанра литературной сказки, но каждый учебник отличается своим подходом, который реализуется в системе вопросов, в наборе произведений для изучения. В каждом УМК представлены различные способы изучения сказочных произведений, работа по их усвоению и понимаю основной мысли, характера героев, замысла автора.

Ни одно УМК по литературному чтению не уделяет должного внимания биографии писателей; как правило, в учебниках приводятся отдельные факты из жизни писателей, а также их произведения. Для полноценного изучения творчества писателя необходимо сочетание анализа текста с включением внетекстовых компонентов (в первую очередь – биографического материала).

В результате проведенного эксперимента наблюдалось повышение уровня аналитических и речевых умений у школьников, а также их литературоведческой грамотности, активное формирование умения выражать личное отношение к герою (ям) и прочитанному произведению. В ходе работы обращалось внимание на точность эмоциональных реакций младших школьников, на работу их воображения, на умение совершать простые, но необходимые операции с текстом (творческие пересказы, словесное и графическое рисование, анализ композиционного и стилистического строения произведения).

Такая работа показала свою эффективность, способствовала формированию читательских умений младших школьников, продвижению их в литературном развитии.