

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЯ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК  
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ  
ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 512 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

ЧУКАЛИНОЙ ЯНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель  
канд. филол. наук, доцент



---

А. Б. Щербаков

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, профессор

---

Л. И. Черемисинова

Саратов 2020

**Введение.** *Актуальность исследования.* Новые образовательные стандарты своей главной целью ставят формирование личности ученика в процессе школьного обучения. Как учебный предмет литературное чтение имеет в своем распоряжении такое универсальное средство воздействия на личность, как художественная литература. Целью образования считается культурное и познавательное формирование учащихся. В связи с этим главной задачей в обучении литературному чтению является обучение эстетическому восприятию художественного произведения.

Сказка в программе по литературному чтению в начальных классах занимает важное место. Ее воспитательное значение огромно. При помощи сказки дети попадают в определенные фантастические обстоятельства, которые позволяют им пережить совместно с героями те чувства, которые в дальнейшем окажут влияние на их последующую жизнь. С самого начала сказки ребенок занимает позицию доброго героя и вместе с ним преодолевает определенные сказочные препятствия. Сказочный мир положительно влияет на творческую активность школьника, возбуждая ее и заставляя анализировать события, которые возможны для него в реальной жизни. В сказках заключаются правила общения людей друг с другом, речевого этикета, вежливого обращения друг к другу, высказывания, просьбы, признаки уважительного отношения к старшим.

Существует много исследователей, которые посвятили свои работы изучению работ со сказками, это: Т.В. Зуева, Ю.М. Лотман, Е.М. Мелетинский, Д.С. Лихачев, В.Я. Пропп, Е.А. Костюхин и др.

*Объект исследования* – процесс начального литературного образования.

*Предмет* – методика работы со сказкой на уроках литературного чтения в начальной школе.

*Цель исследования* – предложить и апробировать методику анализа народной волшебной сказки в начальной школе.

Для достижения цели необходимо было решить следующие задачи:

- исследовать психолого-педагогическую литературу по предмету изучения;

- дать характеристику понятию, сущности, особенностям и значению народных волшебных сказок;
- разработать методические рекомендации по работе с волшебными сказками;
- провести эксперимент;
- сделать выводы по результатам исследования.

При написании исследования использовались следующие *методы*: теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по изучаемой проблеме и эмпирические методы: наблюдение, беседа, анкетирование, контрольные испытания (тесты), анализ и обобщение материала, полученного эмпирическим путем, эксперимент.

*Гипотеза* – мы предполагаем, что правильно подобранный комплекс методических мер по изучению волшебной сказки способствует более глубокому изучению волшебных сказок школьниками на уроках литературного чтения в младших классах.

*Структура выпускной квалификационной работы*. Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

**Основное содержание работы.** В первом разделе рассматриваются теоретические основы изучения волшебных сказок на уроках литературного чтения в начальной школе.

В первом подразделе отмечается, что сказки возникли в доисторические времена, но точной даты их возникновения исследователи назвать не могут. Неудивительно, ведь сначала сказка рассказывалась устно, а устная речь следов не оставляет. И только после изобретения письменности, у людей появилась возможность записывать сказки и сохранять их таким образом.

В народной сказке воплощается мудрость народа. Отличительными чертами сказки являются богатство содержания, глубина идей, большой воспитательный потенциал, поэтический язык. Волшебные русские сказки относятся к популярным и любимым жанрам фольклора. Слушателей (а позже -

читателей) поражает сказочный мир, увлекают удивительные герои и занимательные сюжеты. Сказка сохраняет в себе чувство поэзии, открывает для читателей мир человеческих взаимоотношений. Таким образом, сказка приобщает читателей к русской культуре, к мудрому опыту народа, к родному языку.

Сказки способны открывать детям истинные человеческие ценности. Например, доброта расценивается как жалость к слабому, она восстает над эгоизмом и проявляется в возможности передать другому последнее и отдать свою жизнь за другого; страдание принято считается мотивом хороших поступков и подвигов; все это есть выражение победы силы духа над силой физической. Воплощение таких ценностей делает смысл сказки глубоким в противовес наивности ее назначения. Утверждение победы порядка над хаосом, добра над злом, определяет смысл цикла жизни. Жизненный смысл выражается в словах, и он очень прост.

Волшебные сказки – наиболее характерный тип сказки в целом. Первоначально сюжеты волшебных сказок были основаны на антагонизме народа со стихийными силами, которые приносили человеку вред, т.е. волшебная сказка была непосредственно связана с первобытной мифологией и обрядами. По мере развития общества сказка переходит к социальным конфликтам и становится произведением поэтическим.

Волшебная сказка – это выражение мечты людей о социальной справедливости, о светлом будущем, а не только юмористическое отражение древних отношений в социуме, воспоминание о прошлом и представлений о религии.

Сюжет волшебной сказки отличается от других поступательным развитием действий. В сказке действие движется только вперед, не зная ретроспективы и побочных линий. Художественное время сказки никогда не имеет точного обозначения, не выходит за пределы сказки.

Художественное пространство волшебной сказки замкнуто и неопределенно, не имеет реальных очертаний, его легко преодолеть.

Отличительные признаки волшебной сказки - это развлекательность и занимательность. Основная цель сказочника - увлечь своим рассказом, удивить, позабавить, или поразить слушателя.

В волшебных сказках заключается сочетание фантастического и реального, необычного и обычного, жизненно правдоподобного, вероятного и совершенно невероятного. Именно как результат столкновения этих двух миров (реального и нереального), двух типов сюжетных ситуаций (вероятных и невероятных) и возникает то, что делает повествование сказкой.

У волшебных сказок строгая и стройная композиция. Держится она на единстве идеи, которая пронизывает все повествование. При этом сюжет может становиться очень сложным, содержать в себе много побочных ходов, но вместе с тем, действия в волшебной сказке базируются на желании главного героя прийти к цели. Чаще всего, когда герой подходит близко к цели, повествование поворачивается к неудаче, приключения и поиски начинаются снова. Сказка всегда заканчивается благополучно для положительного героя.

Во втором подразделе первого раздела мы изучили ряд методических рекомендаций и выделили следующие формы работы со сказкой.

1. Рекомендуется перед чтением сказки проводить небольшую подготовительную беседу (содержание такой беседы зависит от поставленной цели). Чтение, рассказывание сказки должно быть выразительным, эмоционально окрашенным.

2. Работу над сказкой, преимущественно бытовой сказкой, следует вести как над реалистическим рассказом, не объясняя, что это вымысел.

3. Сказку можно использовать для составления характеристик и оценок, так как персонажи чаще всего выражают одну или две особенные черты, которые явственно раскрываются в их поступках.

4. Не переводить мораль сказки в область человеческих характеров и взаимоотношений (если персонажи – животные). Разрешать ученикам самим делать такие выводы. И когда дети придут к данным заключениям, можно считать, что чтение сказки достигло цели.

5. Сказка используется для обучающих работ по составлению планов.

6. После прочтения дети отвечают на поставленные вопросы, обсуждают сказку, - анализируют под руководством учителя. Эту форму работы также можно расширить: ученики сами ставят вопросы к тексту и самостоятельно отвечают на них, задавая друг другу. Таким образом, учитель может проверить степень понимания сказки.

7. После анализа произведения от учеников требуется выразительное чтение. В процессе обучения детей выразительному чтению педагог должен уделять внимание раскрытию композиционных и языковых особенностей сказки, необходимо делать акцент на отличии данного жанра от других литературных произведений.

В третьем подразделе мы провели анализ учебников с 1 по 4 класс по программе «Школа России» для выяснения вопросов методики преподавания волшебной сказки в начальных классах.

УМК для начальных классов «Школа России» относится к числу популярных.

Авторы УМК отмечают, что дисциплина «Литературное чтение» играет важную роль в осуществлении главных целевых идей начального образования: формировании основ гражданской идентичности и мировоззрения; развитии основ умения учиться и возможности организации личной деятельности; духовно-нравственном формировании и воспитании учеников.

Обучение литературному чтению в младшей школе представляет собой основную систему лингвистического и художественного образования, которая способна обеспечить готовность учеников к дальнейшему образованию.

В 1 классе ученики знакомятся с жанровым многообразием произведений. Осваивают небольшие фольклорные формы (колыбельные песенки, потешки, поговорки, присказки, загадки): ознакомление, выделение, определение главного значения.

Во 2 классе ученики обучаются замечать в тексте художественного произведения (с поддержкою педагога) средства выразительности: синонимы,

антонимы. Начальная ориентация в литературных понятиях: искусство слова, художественное произведение, автор (рассказчик), фабула (очередность происшествий), содержание. Герой произведения: его образ, речь, поведение, мысли, позиция автора по отношению к герою. Небольшие фольклорные формы (колыбельные песенки, потешки, поговорки, присказки, загадки): ознакомление, выделение, определение главного значения. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, устройство (структура). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее понятие о жанре и наблюдение за композиционными и выразительными средствами.

В 3 классе школьники учатся находить в тексте художественного произведения (с поддержкой педагога) средства выразительности (синонимы, антонимы, эпитеты, сравнения, метафоры) и понимать их назначение и смысл.

Ориентация в литературных представлениях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), фабула (порядок событий), содержание. Герой произведения: его образ, речь, поведение, мысли, позиция автора. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, структура. Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стих, басня — общее понятие о жанре.

В 4 классе ученики обучаются выделять в тексте художественного произведения (без поддержки педагога) средства выразительности: синонимы, антонимы, эпитеты, сравнения, метафоры) и понимать их назначение и смысл. Общее понятие о различных формах рассказывания: рассказ (повествование), описание (пейзаж, портрет, интерьер), размышление (монолог героя, диалог героев).

Проведя анализ УМК «Школа России», можно отметить, что данный учебный материал гарантирует развитие у школьников 1-4 классов начальных представлений об направлена на изучение волшебных сказок. Она содержит более подробный анализ волшебных сказок. Много самих произведений и много времени уделяется на их изучение.

Акцент на изучение и анализ волшебных сказок делается на 3 год обучения.

Второй раздел посвящен проведению педагогического эксперимента по изучению волшебных сказок, который был проведен в г. Уральск (Казахстан), в средней школе №7. Эксперимент состоял из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. В эксперименте приняли участие 40 учащихся начальной школы. Было определено, что 3 «Б» класс будет контрольным классом, а 3 «А» – экспериментальным классом.

Для того, чтобы выявить уровень сформированности читательской активности и круга читательских интересов у младших школьников нами был разработан комплекс заданий и отобраны методики для диагностики читательских навыков, которые соответствуют возрасту обучающихся, это:

- Анкетирование «Волшебные сказки»;
- Анкетирование «Юный читатель».

Результаты диагностики:

3 А класс

- низкий уровень мы наблюдаем у 30% школьников;
- средний уровень – 35%;
- высокий уровень – 35%.

3 Б класс

- низкий уровень мы наблюдаем у 35% школьников;
- средний уровень – 40%;
- высокий уровень – 25%.

По этим данным можно сделать вывод о том, что у многих школьников недостаточно сформированы читательские навыки. Это проявляется в неумении дать развернутый ответ на вопросы, плохо сформирован уровень развития фантазии и воображения, в незнании основ волшебной сказки и ее отличия от других видов сказок.

Результаты диагностики по анкете «Юный читатель»:

3 А класс



- низкий уровень мы наблюдаем у 25% школьников;
- средний уровень – 40%;
- высокий уровень – 35%.

### 3 Б класс

- низкий уровень мы наблюдаем у 15% школьников;
- средний уровень – 45%;
- высокий уровень – 40%.

Анализ полученных данных также убедил нас в том, что уровень читательской активности учащихся не высок. У ребят нет потребности в чтении.

Результаты первых двух анкет дали нам представление об уровне читательской активности и круге читательских интересов младших школьников. В обеих группах данный показатель имеет среднее значение. Дома школьники читают мало и редко, чтение происходит только при подготовке к уроку, без осознания прочитанного. Дополнительной литературой дети не интересуются.

По результатам констатирующего эксперимента можно сделать вывод, что исходный уровень литературного развития в группах является средним. Для повышения уровня читательской активности и расширения круга читательских интересов следует развить интерес к чтению у школьников. Определенную роль в этом могут сыграть волшебные сказки.

На обучающем этапе с целью формирования высокого уровня читательской активности и круга читательских интересов у школьников 3-х классов на уроках литературного чтения, нами были разработаны и проведены 10 занятий с использованием комплекса методов и приемов, направленных на литературное развитие детей. Задания мы составляли с учетом возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, данных констатирующего этапа эксперимента.

Методика работы с волшебными сказками строилась с использованием различных заданий и упражнений на богатом материале волшебных сказок с

целью развития творческих способностей, познавательной активности, самораскрытия личности и литературного творчества учащихся. Сказки интересны младшим школьникам, учат их добру, взаимопомощи, милосердию, способствуют развитию литературных способностей.

Кроме стандартных упражнений использовали на уроках литературного чтения различные игры, творческие задания, применяли рисование, лепку и конструирование для достижения целей.

На контрольном этапе исследования нами проведена повторная диагностика.

Результаты диагностики по анкете «Волшебные сказки» выглядят следующим образом:

3 А класс

- низкий уровень мы наблюдаем у 10% школьников;
- средний уровень – 30%;
- высокий уровень – 60%.

3 Б класс

- низкий уровень мы наблюдаем у 15% школьников;
- средний уровень – 50%;
- высокий уровень – 35%.

Анализ результатов повторной диагностики позволяет сделать вывод о том, что уровень читательской активности в экспериментальном классе стал выше, чем в контрольном. Многие ребята в процессе диагностики показали хорошие результаты в ответах на вопросы. Их ответы стали более полными, развернутыми, они не боятся высказывать свою точку зрения. Научились спокойно выслушивать критику и отстаивать свою точку зрения.

Уровень развития фантазии и воображения существенно вырос.

Теперь рассмотрим результаты диагностики по анкете «Юный читатель».

3 А класс

- низкий уровень мы наблюдаем у 5% школьников;
- средний уровень – 35%;

- высокий уровень – 60%.

3 Б класс

- низкий уровень мы наблюдаем у 10% школьников;

- средний уровень – 40%;

- высокий уровень – 50%.

Как видим, в экспериментальном классе количество учащихся с высоким уровнем литературного развития увеличилось, средним - значительно возросло, а низким уровнем развития читательской активности и круга читательских интересов резко снизилось.

**Заключение.** Проведя тщательный анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования, мы пришли к выводу, что проблема методики изучения волшебных сказок в начальных классах актуальна и требует дальнейшей разработки. Зачастую, работа преподавателя на уроках литературного чтения при изучении волшебных сказок сводится только к определению характеров главных героев и сюжетной линии сказки. В этом случае остается не раскрытым весь творческий потенциал, содержащийся в волшебных сказках.

Для ребенка сказка имеет большое значение. Сказки – своего рода нравственный кодекс народа, их герои хотя и воображаемые, но примеры истинного поведения человека. Выдумка сказочника вышла из помыслов о торжестве сил жизни, труда и честности над бездельем, низостью. Многие дети любят этот жанр. Поэтому в программу начальной школы включают различные сказки.

При работе с волшебными сказками на уроках литературного чтения у младших школьников появляются навыки самостоятельной работы с книгой, умения задавать вопросы, предлагать варианты ответов и аргументировать свои мысли. Данный вид работы на уроках проводится постоянно, тем самым расширяя кругозор школьников и их литературоведческие понятия, в связи с этим педагогу необходимо научиться использовать многообразие методов и форм урока, для придания ему незабываемости и увлекательности.

Изучение волшебных сказок проводится путем выборочного чтения, ответов на вопросы и постановка вопросов школьниками, выразительного чтения эпизодов или всей сказки, рисования персонажа либо сюжета из сказки, художественного рассказывания по иллюстрациям, составления плана сказки (картинного, словесного), пересказа близко к тексту и выборочный (отдельный эпизод), составления характеристики персонажа сказки, творческого пересказа с введением новых персонажей, необычных предметов в сюжетную линию сказки.

У детей совершенствуются коммуникативные навыки общения в коллективе, развивается память и внимание, повышается уровень познавательной активности и учебной мотивации, расширяется кругозор, воспитываются положительные качества характера на ярких и образных примерах.

Педагогу следует выбирать и использовать систему методов соответственно поставленным целям, поскольку при их выборе необходимо учитывать все тонкости и особенности личности ребенка. В связи с этим стало необходимо провести экспериментально-опытную работу, составив анкеты по теме исследования для более полного раскрытия целостности художественного мира волшебной сказки.

В исследовании приняло участие 40 человек из младших классов. Мы определили, что 3 «Б» класс будет контрольным классом и 3 «А» – экспериментальным классом.

Проанализировав результаты методик на начало и конец эксперимента, мы установили, что количество учащихся с высоким уровнем осталось прежним, количество учащихся со средним уровнем значительно возросло, количество учащихся с низким уровнем развития читательской активности, круга читательских интересов учащихся резко снизилось.

Результаты проведения уроков с использованием комплекса методов и приемов, направленных на изучение волшебных сказок на уроках литературного чтения в младших классах могут быть разными для разных

учащихся. Все зависит от ряда факторов: индивидуальных особенностей школьников, атмосферы на уроке и др. Данные, полученные в результате исследования, свидетельствуют о том, что правильно подобранный комплекс методов и приемов, направленных на их развитие способствует более глубокому изучению волшебных сказок школьниками на уроках литературного чтения в младших классах. Следовательно, экспериментальная часть работы подтвердила выдвинутую нами гипотезу. Данное обстоятельство возможно только в том случае, если методы и приемы по его формированию будут использоваться учителем систематично и комплексно.

Результаты экспериментальной группы существенно отличаются от результатов контрольной группы. Они подтверждают, что гипотеза исследования нашла наглядное подтверждение.