

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Методика изучения творчества Б. Заходера в рамках урочной и внеуроч-
ной деятельности по предмету «Литературное чтение»**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ШАБАЛИНОЙ ЕЛЕНЫ ВАЛЕРИЕВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

Т. Г. Фирсова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

Л. И. Черемисинова

Саратов 2020

Введение. Борис Заходер – известный в стране детский писатель. Его имя знакомо каждому человеку еще с детства.

Его богатая творческая биография не ограничилась только написанием множества удивительных сказок и стихотворений для детей. Борис Владимирович был также талантливым переводчиком и удивительным поэтом. Книги – это и его собственные произведения, и многочисленные переводы, – оставленные великим мастером в наследство детям разных возрастов, до сих пор пользуются огромной популярностью и у маленьких читателей, и у взрослых людей.

Произведения Бориса Заходера, его многочисленные стихи и удивительно веселые сказки, умные, веселые, ироничные, наполнены ярким светом, искренней радостью и настоящей добротой. Главные герои всех его произведений – это забавные малыши, озорные школьники, героями могут быть и буквы алфавита. Они, как и положено настоящим героям сказок, совершают свои поступки, злые и добрые, ведут веселые разговоры и спорят между собой.

Именно этим, возможно, и объясняется тот факт, что многие произведения Бориса Заходера включены в школьную программу по литературному чтению. Учащиеся младших классов знакомятся и с его литературными сказками, и с поэтическими произведениями. Даже переводы Бориса Заходера включены в уроки внеклассного чтения.

Объект исследования: организация урочной и внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение».

Предмет исследования: методика изучения творчества Бориса Заходера в рамках урочной и внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение».

Цель данного исследования — на основе анализа поэтики творчества Б. Заходера сформулировать рекомендации по моделированию учебных материалов урочного и внеурочного характера.

Поставленная цель, а также определенные объект и предмет исследования являются основанием для постановки **следующих задач:**

- изучить методическую и литературоведческую литературу по теме исследования;

- изучить специфику игровой поэзии;
- рассмотреть игровую поэзию Б. Заходера;
- рассмотреть переводы Б. Заходера;
- проанализировать программы по литературному чтению в начальной школе;

- дать рекомендации учителям по изучению творчества Б. Заходера в рамках урочной и внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение».

Для достижения поставленной в исследовании цели и решения поставленных основополагающих задач в ходе работы использовались следующие общенаучные **методы исследования:**

- анализ и синтез научной литературы, посвященной вопросам изучения творчества Бориса Заходера, в том числе и произведениям, включенным в учебные программы литературного чтения в 1 – 4 классах;

- логический метод,
- описательный метод,
- педагогическое моделирование.

Структура работы обусловлена темой, целью и задачами исследования:

- введение, в котором излагается актуальность данного исследования, а также определены цель, объект и предмет исследования и поставлены основные задачи всей работы;

- два раздела, имеющие разное количество параграфов, содержание которых соответствует не только заявленной теме, но и способствует решению поставленных теоретических и методических задач;

- заключение, содержащее обобщение, основные выводы по результатам всей работы;

- список использованных источников, состоящий из 54 наименований.

Основное содержание. Анализ монографий, литературно-критических исследований, обзорных статей и рецензий, посвященных творчеству Бориса Заходера, а также методическим аспектам изучения его произведений на уроках в 1-4 классах, являющиеся основой данного исследования, дают основание сделать следующие выводы:

1. В творчестве Б. Заходера отражены все общественные, политические, идеологические изменения. На смену строгим идеологическим рамкам середины XX века в его творчество приходят свобода слова и критическое отношение к действительности. Б. Заходер обращается к реальной жизни; обращает пристальное внимание на душевные переживания героев, интересуется детской психологией. У Б. Заходера можно встретить внутренние монологи, образы, связанные со сновидениями, веселые диалоги героев, загадки. Дети эмоциональны, поэтому обладают особым восприятием художественного произведения. Спецификой детской литературы вследствие этого служит не наглядность и изобразительность, а выразительность средств. Стихотворения отражают впечатления, вызывают чувства, настроения и ассоциации.

2. Герои Заходера – реальные дети из жизни, которые по-своему понимают, оценивают и воспринимают жизнь. Иногда эти дети немного ленивые, часто озорные и непоседливые. Часто Б. Заходер показывает детей на уроках в школе, поэтому эти веселые стихотворения рекомендуется для изучения в начальных классах.

3. Особенностью поэзии Б. Заходера является ее игровое начало. Некоторые учителя считают игровую поэзию «несерьезной», а, следовательно, не подходящей для изучения в школе, однако же, мы считаем, что игровая поэзия формирует язык, развивает творческие способности и коммуникацию ребенка. Игровая картина мира не только с восторгом воспринимается ребенком, но и способствует его интеллектуальному развитию, побуждает фантазию и творчество.

4. В текстах Б. Заходера широк диапазон словообразовательных игр. Он часто прибегает к языковым играм, словотворчеству, инновациям, окказионализмам. Это позволяет показать оригинальное мышление ребенка, стихийность детской речи, элементы юмора, сказки, фантастики, присутствующие в детской речи. Языковые игры показывают динамизм детской речи. Примеры окказионализмов – важное спасание, бумкнет, тирлимбомбомкнул, искспедиция, удобоваримая книга («Винни Пух»), нарицательные имена.

Языковые игры в творчестве Б. Заходера отвечают требованиям времени, показывают особенности детской речи и их психологию, способствуют раскрытию яркого мира ребенка.

Литературное чтение – это один из основных базовых гуманитарных предметов в содержании образования начальной школы, с помощью которого активно можно решать не только узкопредметные задачи, поставленные учителем на конкретном уроке, но одновременно и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника.

Основной составляющей содержания всего учебного курса данного учебного предмета являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, среди которых определенное место занимают и произведения известного современного писателя Бориса Заходера.

Главная задача уроков литературного чтения в начальных классах заключается не только в обучении учащихся младших классов беглому и осознанному чтению, но и в общем развитии детей. Основным средством реализации данной цели является художественной литературы, способствующая формированию их художественного вкуса.

1. В настоящее время стихотворения Б. Заходера изучаются с 1 по 4 класс общеобразовательных учреждений на уроках литературного чтения. В первом классе по программе «Школа 2100» (Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. «Капельки солнца») ученики знакомятся со стихотворениями Б. Заходера «Два и три», «Мохнатая азбука», сказкой «История гусеницы». В учебнике даются вопросы: Вам понравилась эта сказка? А чем она понравилась? Предлагается чте-

ние по ролям, придумывание названий к 3-м отрывкам из текста. После изучения произведения «Мохнатая азбука» ученикам предлагается придумать свою азбуку наподобие азбуки Заходера, например, птичью. Мы считаем, что для более глубокого понимания стихотворений дано недостаточное количество вопросов (в некоторых случаях вопросы вовсе отсутствуют), например, после прочтения стихотворения «Два и три» задан всего один вопрос «Как удалось папе подшутить над «мудрецом» Сережей?». Задания, предлагаемые к анализу текста, сводятся в основном к выяснению характера действующих лиц и отношения к ним детей. К стихотворениям Б. Заходера в учебнике дано много красочных рисунков - это ценно.

2. Учебники по литературному чтению 1 класса Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой («Школа России») включает стихотворение «Приятная встреча». К стихотворению задан вопрос: Почему автор назвал стихотворения «Приятная встреча»?

3. Во 2 классе в рамках программы «Школа 2100» («Маленькая дверь в большой мир») изучаются такие произведения, как «Моя Вообразия», «Сказочка», «Песенки Винни Пуха из мультфильма», «Считалия» (отрывок).

4. Л.А. Ефросинина предлагает для изучения стихотворение «Птичья школа», О.В. Кубасова – автор учебников по программе «Гармония» – «Два и три», сказку «Как Волк песни пел», стихотворения «Петя мечтает», «Муравей», «О границах поэтического творчества», «Что красивее всего?», «Что всего труднее», сказку «Серая Звёздочка». К стихотворению «Петя мечтает» дано задание подобрать пословицы о труде и лени, скуке. Вопросы к текстам: — О чем мечтал Петя? — Кто не давал ему заниматься? — Всегда даются задания выучить стихотворения наизусть. — Дается задание прочитать другие книги Б. Заходера.

5. В 3 классе по программе 2100 изучаются произведения «Что красивей всего?», «Вредный кот», «Перемена», «Дождик». К стихотворению «Перемена» даны вопросы: — В каком значении он употребляет слово «перемена» в тексте? А в заглавии? — Как вы думаете, что произошло бы с Вовой, если бы

он стал одним из учеников Школы клоунов? Вопросы, представленные в учебниках, обычно даны на знание текста или на раскрытие эмоций. Например: что воспевал в своих стихах поэт?

6. Анализ программ по литературному чтению показал, что большинство произведений Бориса Заходера представлены в программе 1 – 3 классов, а в 4 классе его произведения практически не изучаются. Это значит, что стихотворения Б. Заходера, предложенные для изучения, рассчитаны, прежде всего, на дошкольный и младший школьный возраст. Больше всего стихотворений этого детского писателя представлено в программах «Гармония» и «Школа России». Авторы школьных учебников должны, в первую очередь, помнить, что ученикам необходимо игровое творчество, игры словом, которые так искусно излагает Б. Заходер.

7. На уроках литературного чтения при изучении произведений Б. Заходера необходимо использовать игровые моменты, задания по выразительному чтению, творческие задания на развитие воображения, вопросы на знание текста, эмоциональное восприятие, работу с термином «юмор в произведении». Например, следует предлагать учащимся стихотворения для чтения по ролям, по парам; школьники могут дать оценку персонажам и их характеристику; можно дать ученикам задание самим сочинить стихи в жанре «ворчалок», «пыхтелок», «сопелок», «кряхтелок»; можно после прослушивания сказки нарисовать к ней иллюстрацию; после прочтения произведения рекомендуется провести эвристическую беседу, спросить понравилась книга или нет и почему. Чтение не должно быть механическим и обязательно должно быть комментированным. Полученные знания требуют закрепления.

8. В условиях современного всеобщего среднего образования и значительного повышения уровня преподавания в учреждениях образования успех обучения во многом определяется не только выбором эффективных методов и форм обучения на уроке, как основной форме обучения, но и от особенностей организации внеурочной деятельности, что необходимо учитывать и при работе с текстами Бориса Заходера.

9. В работах С.А. Смирнова предлагаются следующие формы организации внеклассной работы в начальной школе:

- сценическое представление эпизода из книги, разыгрываемого детьми;
- рисунки и плакаты к книге, читаемой самостоятельно каждым;
- школьный спектакль по тексту книги;
- посещение театрального спектакля по литературному произведению и др.

10. Как показал анализ методической и учебной литературы, формы организации внеклассной работы по литературному чтению для учащихся 1 – 4 классов могут быть самыми разнообразными. При этом, продумывая форму организации и виды деятельности для организации внеклассной работы, всегда нужно учитывать составляющие этого вида деятельности:

- индивидуальные особенности каждого учащегося младших классов;
- личностные интересы младших школьников.

11. Одним из самых массовых и одновременно сложных в организационном процессе является литературный праздник. Для учащихся 1 – 4 классов может быть организован литературный праздник ««В моей Вообразилии»: стихотворный мир Бориса Заходера». Главной целью этого праздника может быть не только знакомство с жизнью и творчеством Б. Заходера, но одновременно и развитие читательского кругозора, и раскрытие творческого потенциала каждого участника мероприятия. Для более глубокого изучения творчества Бориса Заходера может быть организована интеллектуальная игра по его произведениям, чаще всего она может быть адресована учащимся 3 – 4 классов. Например, игры «Сочиняем стихи Заходера», «Где поставить запятую», «Вообрази и нарисуй», «Кроссворд».

12. Увлекают младших школьников и викторины, а также разнообразные виды выразительного чтения. И в первую очередь это могли быть конкурсы чтецов. Одним из таких мероприятий в рамках выразительного чтения и посвященного творчеству Б. Заходера может быть день радостного чтения «Пока

мечтать умеют дети», ориентированного на учащихся 1 – 2 классов. Цель данного мероприятия – обогащение читательского опыта детей посредством чтения-общения с книгами Б. Заходера. Учитель может организовать, по мере возможности, экскурсию и в литературный музей, и в библиотеку, которая может носить имя писателя, и на киностудию, если позволяют возможности региона. В практике работы школы чаще всего используются виртуальные экскурсии. Этот же принцип работы может быть использован и при внеклассной работе по творчеству Б. Заходера. Еще одним из возможных внеклассных мероприятий могут быть литературные посиделки «Моя Вообразия» по творчеству Бориса Заходера. Цель этих посиделок – это обогащение читательского опыта воспитанников посредством чтения-общения с книгами Б. Заходера; чтобы встреча с творчеством писателя действительно превратилась в праздник, могут быть использованы музыкальные заставки, записи с чтением стихов и отрывков из книг поэта. В последнее время получили популярность среди педагогов и проекты. Одним из таких проектов может быть и проект «Тематическая неделя детской книги по творчеству Б. Заходера». Основная цель такого проекта: знакомство с творчеством и биографией Б.В. Заходера посредством разных видов детской деятельности.

13. Структура внеклассной работы по литературному чтению, основанная на произведениях Бориса Заходера, должна способствовать активной читательской деятельности младших школьников и развитию их читательских интересов. Этому должна и помогать и та атмосфера, в которой дети чувствуют себя хозяевами и творцами, то есть они не будут бояться высказывать своё мнение по поводу чтения товарища, дать совет.

Заключение. Данное исследование не претендует на исчерпывающий анализ обозначенных проблем, которые сложны и, конечно же, нуждаются в дальнейшем изучении.

Одним из возможных направлений данного исследования может быть изучение переводных произведений Бориса Заходера, которыми вот уже много десятилетий зачитываются не только дети, но и взрослые. Герои сказок

А. Милна «Винни-Пух и все-все-все», П. Трэверс «Мэри Поппинс», Л. Кэрролла «Приключения Алисы в Стране Чудес», представленные в переводах Заходера, органично вошли в круг чтения и художественного опыта современных школьников.

Практическая значимость данной работы заключается в систематизации материала, связанного с вопросами изучения творчества Бориса Заходера на уроке и после уроков. Основные положения данного исследования могут найти применение в учебном процессе, при изучении темы при подготовке учебных пособий и спецкурсов, а также при изучении этой темы в курсе школьных учебников по литературе.