

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКО-
ГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Творчество А.С. Пушкина в чтении
младших школьников**

**АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ШКЕРИНОЙ ЕВГЕНИИ ЮРЬЕВНЫ

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент

30.05.2020 г.

Л. И. Черемисинова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

30.05.2020 г.

Л. И. Черемисинова

Саратов 2020

Актуальность исследования значения творческого наследия великого русского поэта А.С. Пушкина в литературном чтении младших школьников объясняется методическими задачами повышения учебной мотивации школьников, осуществления дидактических требований наглядности и доступности, развития воображения учеников. Во исполнение федеральных требований и стандартов на текущем этапе система образовательно-просветительских учреждений Российской Федерации реализует задачу воспитания образованного человека с качественным культурным багажом, компетентного специалиста в той или сфере профессиональной деятельности, гражданина с активной жизненной позицией.

В этой ситуации возникает проблема повышения заинтересованности школьников в познавательной деятельности посредством разработки новых и воспроизведения уже наработанных психолого-педагогических подходов, методов и технологий в активизации познания. Поскольку дети в младшем школьном возрасте особенно ориентированы на фактор новизны, то чтение произведений Пушкина в целях развития знаний, умений и навыков приобретает особую актуальность.

Чтение пейзажной лирики, а также сказок А.С. Пушкина идеально именно для возраста младших школьников, поскольку в этих произведениях имеет место гармоничное сочетание высокой эстетической формы и фольклорного содержания, глубокой лиричности и напевности. В поэзии Пушкина гармонично сочетаются стихия народной жизни и культурного опыта человечества, которая позволила Достоевскому в «Пушкинской речи» сказать о знаменитой «всемирной отзывчивости» русской души в указании на личность великого русского поэта.

В своих «чудо-что-за-сказках» Пушкин умудряется непритязательно рассказывать волшебные истории, некоторые из них являются зарифмованными переложениями рассказов его няни Арины Родионовны. Поэт наполняет сказки глубинными смыслами на предмет человеческой психологии или

философско-исторической проблематики. Например, в «Сказке о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди» за сценой красочного сказа открывается символический план возникновения и становления русского мира.

Таким образом, актуальность исследования объясняется насущной потребностью в описании имеющихся в текущей педагогической практике форм и средств изучения творческого наследия великого русского поэта в младших классах общеобразовательной школы и усиленной оценке объема детской пушкинианы в целях развития учебной мотивации учащихся 3-4-го классов.

Методика применения на уроках русского языка и литературы произведений А.С. Пушкина в младших классах школы раскрывается в учебно-методических комплексах, в рабочих тетрадях, технологических картах. Их авторами являются такие методисты, как А.В. Власова, Э.Э. Кац, Л.Ф. Климанова, В.Г.Горецкий, А.В. Голованова, Т.А. Круглова, В.А. Крылова, О.В. Кубасова, А.В. Птухина и др.

Методические особенности изучения творческого наследия великого русского поэта А.С. Пушкина на уроках литературного чтения анализируются в статьях М.В. Антоновой, А.А. Багрецова, А.А. Гин, Л.А. Колосовой, Е.Л. Бабичевой, М.Д. Мартина, Д.Н. Медриша, Л.В. Молчановой, А.А. Орловой, И.В. Осиповой, Е.Н. Пузанковой, С.Ф. Щукиной и др.

Исследователи также обращаются к большому корпусу изданных в 2000-е гг. произведений (прежде всего, сказок) А.С. Пушкина, с высокой художественностью и с учетом психолого-педагогических особенностей маленьких читателей, иллюстрированных такими художниками, как Анна Власова, Борис Дехтерёв, Н.С. Гончарова, А. Лебедев, А.В. Левашов, Вячеслав Назарук, Алексей Рейпольской, В. Семенов.

Несмотря на изобилие теоретико-методологических и практических материалов по теме исследования творческого наследия великого русского поэта в литературном чтении младших школьников, остается впечатление не-

полноты в реализации потенциала творческого наследия поэта в отношении такой особой аудитории, как дети младшего школьного возраста.

Актуальность и анализ теоретического состояния темы позволили сформулировать гипотезу и методы, объект и предмет, цель и задачи, теоретическую и практическую значимость исследования.

Гипотеза исследования заключается в том, что изучение творческого наследия великого русского поэта А.С. Пушкина в литературном чтении школьников 3-4-х классов будет особенно эффективно в случае драматического обыгрывания сюжетов с применением персонажей из сказок поэта. И применение нового дидактического материала позволит повысить интерес к наследию поэта.

К методам исследования относятся анализ литературы по проблеме исследования, систематизация и классификация, психолого-педагогические методы наблюдения и опросов, метод педагогического эксперимента и педагогического моделирования.

Объектом исследования является процесс литературного образования младших школьников.

Предметом исследования являются методические основы изучения творчества Пушкина в начальных классах.

Цель работы – рассмотреть методические основы изучения произведений А.С. Пушкина в начальной школе и провести эксперимент.

Достижение данной цели предполагает решение следующих **задач**:

- рассмотреть состав произведений А.С. Пушкина в учебниках и рабочих программах по литературному чтению;
- рассмотреть методические основы работы с лирическими произведениями на уроках литературного чтения;
- написать методические рекомендации по работе со сказками на уроках литературного чтения;
- оценить методические рекомендации по организации творческой работы на уроках литературного чтения;

- проанализировать дидактический потенциал современных отечественных изданий произведений А.С. Пушкина для детей;
- оценить дидактический потенциал современных изданий сказок А.С. Пушкина;
- провести систему экспериментальной работы и проанализировать результаты эксперимента.

Практическая значимость ВКР заключается в возможности применения результатов исследования в работе учителя начальных классов.

Структура работы включает введение, три главы, заключение и список использованных источников.

Основное содержание работы.

В первой главе рассматриваются теоретические основы изучения произведений А.С. Пушкина в современной начальной школе.

В параграфе 1.1 первой главы «Анализ состава произведений А.С. Пушкина в учебниках и программах по литературному чтению произведений А.С. Пушкина» рассматриваются УМК, программы и технологические карты, разработанные для младшего школьного возраста. Анализ показал, что в методических материалах для начальной школы применяются различные подходы, формы и способы изучения произведений А.С. Пушкина в виде самых разнообразных в методологическом отношении заданий, включая и творческие задания. Изучение произведений А.С. Пушкина приобретает особую актуальность, поскольку дети в младшем школьном возрасте особенно ориентированы на фактор новизны. Литературное чтение лирики и сказок А.С. Пушкина идеально именно для возраста младших школьников, поскольку в этих произведениях имеет место гармоничное сочетание высокой эстетической формы и фольклорного содержания.

В параграфе 1.2. «Методические рекомендации по работе с лирическими произведениями на уроках литературного чтения» выясняется, что среди всех произведений, которые изучаются в начальной школе на уроках литературного чтения, значительное место занимает жанр лирического стихотворения.

В параграфе 1.3. «Методические рекомендации по работе со сказками на уроках литературного чтения» делается вывод, что творческие работы учащихся предполагают деятельность детей, которая реализует их собственное художественное отношение к прочитанному. Такая деятельность организуется учителем на уроке литературного чтения. Творческая деятельность на уроке литературного чтения выражена чаще всего в устной форме. Результатом такой работы может быть инсценировка, мини - спектакль, книжки малышки и так далее.

В параграфе 1.4 «Методические рекомендации по организации творческой работы на уроках литературного чтения» дается заключение, что психолого-педагогическая теория познавательной деятельности младших школьников делает акцент на эволюции детского познания от образа к слову, предполагает то, что в восприятии младшего школьника усвоение произведений А.С. Пушкина должно происходить с опорой на эмоционально яркие впечатления и субъективные переживания, которыми так щедро представлена поэтика А.С. Пушкина. Посредством образности пушкинских стихотворений и сказок младший школьник поэтапно и гармонично вникает в сложный порядок культурных отношений. Усвоение, казалось бы, довольно простой и незамысловатой символики сказок оказывается оптимальным путем к усвоению высших литературных и языковых образцов, которые по всеобщему признанию и отличает поэзию А.С. Пушкина. При этом все методисты уверены, что без творческих технологий по развитию языковых и эстетических знаний, умений, навыков в соответствии ФГОС третьего поколения невозможно добиться успехов.

Во второй главе «Анализ дидактического потенциала современных отечественных изданий А.С. Пушкин для детей» проводится анализ современных отечественных произведений А.С. Пушкина для детей на предмет дидактической ценности.

В параграфе 2.1. «Обзор современных изданий сказок А.С. Пушкина» делается вывод, что качественное иллюстрирование произведений А.С. Пуш-

кина, с которым знакомится ребенок, открывая книгу, служит стимулом для развития первых навыков чтения, а затем и для их совершенствования. Благодаря этому у детей активизируется наглядно-образное мышление, содействующее развитию вербально-логического мышления. Рисунки на страницах книг способствуют познанию детьми окружающей действительности, освоению нравственных ценностей, эстетических идеалов, восприятию литературных произведений.

В пункте 2.2. «Оценка дидактического потенциала современных изданий сказок А.С. Пушкина» выясняется, что применение иллюстрированных изданий А.С. Пушкина в 3-4-х классах открывает перспективы в овладении литературным наследием, основами мировой художественной культуры, метапредметным навыком парадигмального вписывания различных объектов национальной литературы в культурную историю России.

В третьей главе «Экспериментальная работа» описываются результаты эмпирического изучения знаний младших школьников.

В параграфе 3.1. «Констатирующий эксперимент» описывается первичная диагностика, которая позволила выявить слабые стороны в знаниях детей и в понимании ими сказок А.С. Пушкина. По итогам первичной диагностики мы приняли решение провести спектакль с участием персонажей из пушкинских сказок.

В параграфе 3.2. «Обучающий эксперимент» говорится о создании театрального проекта с использованием символики из сказок А.С. Пушкина. Проект обосновывается тем, что эта символика – важнейшая форма культурного воспитания и знакомства с духовным наследием России, развития творческих и креативных возможностей ребёнка. Символика пушкинских сказок – неиссякаемый источник социально-культурного развития ребенка, способ передачи ценного опыта жизни предков, самобытности их характера, культуры, обычаев, видения мира и отношений, символических образов, особенностей художественно-прикладного творчества. Исследования, проведенные в последние годы, показали, что символика пушкинских сказок способствуют

формированию у детей универсальных родовых психических способностей (сенсомоторной координации, произвольности поведения, символической функции мышления и др.).

Театральная игра способствует развитию интересов и способностей ребенка, способствуют общему развитию, выражению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

У ребенка развиваются умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, укреплению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

В параграфе представлен сценарий «Семья персонажей сказок Пушкина», по которому в феврале 2020 года был поставлен спектакль, показанный детям и их родителям в актовом зале «Лингвистическом лицее № 2». Благодаря проведенному кукольному спектаклю «Семья сказочных персонажей Пушкина» нам удалось реализовать все поставленные цели – активизировать у школьников интерес к сказкам нашего замечательного поэта, внушить уважение к себе и окружающим, создать представление о национальном характере: терпимости, дружелюбии, уважении к отличию людей друг от друга; привить любовь к прошлому. Наряду с этим у участников театрального представления значительно повысилась техника речи, память, воображение, артистические способности.

В параграфе представлен 3.3. «Контрольный эксперимент», который показал, что дети с большим интересом и тщанием выполняли задания. Они ощутили красоту пушкинского слога в ходе обучающего эксперимента, пережили чувства преемственности и связи с традициями родного народа.

Разработанная инновационная педагогическая технология и апробация её в МБОУ «Лингвистический лицей № 2» позволила подтвердить выдвинутую в начале исследования гипотезу, что креативный подход к изучению литературы в начальной школе (театрализованное представление) на материале сюжетов сказок А.С. Пушкина позволяет активизировать интерес к творческому наследию поэта.

В Заключении ВКР в краткой форме подводятся итоги и намечаются возможные перспективы дальнейших исследований значения обращения к поэтическому наследию А.С. Пушкина в начальной школе.