

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ЖАНР БАСНИ В СИСТЕМЕ НАЧАЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ВАСИЛЕНКО ЕЛИЗАВЕТЫ ВЯЧЕСЛАВОВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент



А. Б. Щербаков

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, профессор

Л. И. Черемисинова

Саратов 2020

Введение. Актуальность исследуемой темы выпускной квалификационной работы обусловлена тем, что интерес к литературному чтению в нашей стране с каждым годом снижается. Соответственно - вопросы формирования читательского интереса у детей школьного возраста и проблема приобщения детей к читательской культуре требуют от учителя начальных классов большего внимания.

Значимость исследования обусловлена тем, что в начальных классах в рамках литературного чтения эффективным средством формирования предметных и межпредметных навыков является басня - древнейший литературный жанр, имеющий традиции, как в фольклоре, так и в литературе разных народов. Басня соединяет в себе поэтические элементы (определенный ритм, чаще всего рифма, яркие языковые средства художественной выразительности) и элементы, при помощи которых формируются личностные качества учащихся, - наличие нравоучительной идеи (морали), лаконичность, аллегория.

Необходимо отметить, что в педагогической литературе исследований по изучению особенностей преподавания басенного жанра в начальной школе мало. В учебниках для начальных классов по литературному чтению представлены только изучаемые басни, в программах по предмету - почасовые тематические планы. Поэтому информационной базой исследования преимущественно выступают исследования Г.А. Бакулиной, И.В. Патрушевой, А.В. Дановского, Е.Е. Жариковой, О.А. Ильичевой, И.В. Рогожиной, П.О. Колосовой и других, адаптированные автором под тему выпускной квалификационной работы.

Объектом выпускного квалификационного исследования является процесс начального литературного образования учащихся начальных классов, а предметом исследования – методические особенности организации изучения басен на уроках литературного чтения.

Цель исследования - поиск и апробация методических приемов эффективного освоения басенного жанра в системе литературного образования младших школьников.

Согласно поставленной цели определены следующие задачи:

1. Проанализировать научную и методическую литературу по теме исследования.

2. Рассмотреть жанровые особенности басни и ее виды.

3. Исследовать методический аспект изучения басен в системе начального литературного образования.

4. Проанализировать программы по предмету “Литературное чтение” в рамках различных учебно-методических комплексов.

5. Провести педагогический эксперимент.

При написании выпускной квалификационной работы использовались методы теоретического анализа специальной литературы по теме исследования; педагогический эксперимент (наблюдение, беседа, анкетирование), анализ и обобщение материала, полученного эмпирическим путем.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложения. Во введении определяется актуальность исследования, его объект, предмет, цель, задачи, методы, характеризуется структура работы. В первом разделе рассматриваются теоретические основы исследования - жанровые особенности басни, методический аспект, а также анализируются существующие программы. Во втором разделе описывается проделанная опытно-экспериментальная работа, констатирующий, обучающий, контрольный этапы педагогического эксперимента. В заключении делаются выводы. Работа завершается списком использованных источников и приложением.

Основное содержание работы. В первом разделе рассматриваются теоретические основы исследования.

В подразделе «Жанровые особенности» уточняется определение понятия жанра басни. Подчеркивается, что басня относится к эпическому жанру и представляет собой небольшой аллегорический рассказ в стихах или прозе с вытекающей из него моралью. Сюжет басни имеет ряд особенностей - динамика действия, отсутствие подробных описаний и наличие средств речевой выразительности, при помощи которых замедляется ход повествования. При изображении героев используется антитеза, резкое противопоставление, один из персонажей является примером добродетели, другой - пороков и недостатков. В прозаических баснях ведущую роль играет мораль, поэтические же басни представляют собой полноценные художественные произведения.

Отмечая особенности басенного жанра, Л.С. Выготский утверждал, что каждая басня содержит в себе особенный момент, который он условно называл «катастрофой». Такой «катастрофой» является ее финальный момент, в котором противоречие достигает наивысшей точки.

Басенный язык точен, ярок, сжат, близок к разговорному. В нем часто присутствуют звукоподражания, междометия, заимствования из фольклора, которые развивают чутье к словесным деталям.

Выделяются следующие разновидности жанра басни:

- по форме - стихотворные и прозаические;
- в зависимости от характера авторской инвенции - народные, авторизированные и литературные;
- в зависимости от контаминации с другими жанровыми формами - басни-сказки, басни-притчи, басни с анекдотическим характером;
- в зависимости от эпохи ее написания - древние, классические и современные.

Басни бывают стихотворными и прозаическими. В стихотворной форме свои произведения создавали Лафонтен, А.П. Сумароков, В.И. Майков, И.А. Крылов, С. Михалков, в прозаической - Эзоп, Федр, С. Михалков. Кроме

того, существует подразделение басен по героям - на «животные» и «бытовые». По специфическим особенностям басенного жанра басни подразделяются по ряду критериев: особенности содержания, композиционная структура и т.д.

В баснях заложены большие возможности для нравственного воспитания человека. В каждой басне изображаются сценки из жизни, в которых ярко, просто и очень жизненно писатели показывают пороки, свойственные людям, и тем самым учат читателей народной мудрости.

Изучение басен в младших классах имеет большое воспитательное и образовательное значение. Басни учат читателей народной мудрости. В басне всегда присутствует положительная направленность или осуждение, поэтому при помощи задаваемых учителем вопросов «Что осуждается в басне?», «Чему учит басня?» учащиеся понимают, о чем говорится в басне, и высказывают свои предположения, учась тем самым проводить параллели и рассуждать. Кроме того, яркая образность, выразительность и яркость народного языка помогают развивать мышление и речь младших школьников.

Во втором подразделе рассматривается методический аспект работы с баснями в начальной школе. Подчеркивается, что на уроках литературного чтения в 1-4 классах учащимся предлагаются различные варианты анализа басен. Это способствует правильному пониманию учениками начальных классов басни и развитию у них навыков выделять басни из других жанров художественной литературы.

Один из центральных вопросов анализа басни связан с раскрытием морали и аллегории. Когда работать над моралью басни: во время анализа ее конкретного содержания или после?

В методике В. Глобчак, Т.Ф. Завадской, Е.В. Карсоловой работа над текстом басни начинается с раскрытия ее конкретного содержания. Затем

определяется аллегорическое содержание басни (кто подразумевается под действующими лицами басни), рассматривается мораль.

Н.П. Кононикин, Н.А. Щербакова рекомендуют не читать мораль басни, пока учащиеся не поймут содержание конкретной части басни, особенностей действующих лиц, не сделают переносы характерных черт животных, изображенных в баснях, в реальную человеческую среду.

По мнению А.М. Лисовского, более целесообразно сразу же после чтения басни без какой-либо предварительной беседы предлагать ученикам вопрос: «Какова основная мысль басни?». Не прибегая к анализу текста басни, ученики высказываются относительно ее главной мысли, после чего им ставится второй вопрос: «Какая мораль басни?». Именно для того, чтобы научиться самостоятельно работать с баснями, дети, отвечая на этот вопрос, самостоятельно читают и разбирают те речевые обороты, которые встречаются в басне.

Восприятие младшими школьниками литературного произведения, в том числе, басни - сложный творческий процесс, который связан с жизненным, читательским, эстетическим опытом маленького читателя. Так как басня - аллегорическое произведение, ее понимание часто затруднительно для учащихся начальных классов. Поэтому при изучении басен в начальной школе необходимо учитывать особенности читательского восприятия учащихся начальных классов.

Методика изучения басен в младших классах основана на принципах дидактики - от простого к сложному, от известному к неизвестному. При этом особое внимание уделяется универсальным учебным действиям, способствующим формированию у младших школьников личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных навыков.

В третьем подразделе анализируются программы по предмету «Литературное чтение». Наиболее полно изучение басен в начальной школе осуществляется в рамках УМК «Начальная школа XXI века» и «Школа России». Курс литературного чтения в УМК «Школа России» и в УМК

“Начальная школа XXI век” рассчитан на 448 часов и 476 часов соответственно, из которых в 1 классе - 40 часов и 68 часов соответственно, во 2-4 классах - по 136 часов (34 учебные недели в каждом классе). Больше всего басен входит в программу литературного чтения УМК «Начальная школа XXI века», разработанную Л.А. Ефросининой и М.И. Омороковой, - 19 басен: во 2 классе - одна басня И.А. Крылова, в 3 классе - 4 басни Эзопа, 5 басен И.А. Крылова, басня А.Е. Измайлова, в 4 классе - 3 басни И.А. Крылова, 2 басни И.И. Хемницера, по одной басни Л.Н. Толстого, А.Е. Измайлова, И.И. Дмитриева.

Курс литературного чтения УМК “Школа России”, разработанный Л.А. Климановым, В.Г. Горецким, М.В. Головановой, Л.А. Виноградской, предусматривает изучение меньшего количества басен - 5 басен И.А. Крылова: две во 2 классе, три - в 3 классе.

В рамках курса литературного чтения УМК “Классическая начальная школа” (О.В. Джежелей) и УМК “Школа 2100” (Р.Н. Бунеев и Е.В. Бунеева) изучаются всего 4 басни, что, безусловно, не позволяет сформировать у младших школьников представление о басенном жанре и особенностях этих произведений.

Во втором разделе описывается проделанная опытно-экспериментальная работа, которая состоит из трех этапов: констатирующего, обучающего и контрольного.

Опытно-экспериментальная работа по особенностям изучения басенного жанра в младших классах проводилась на базе 3 “Б” класса МОУ СОШ №6 г. Саратова. В классе 25 человек, но в эксперименте принимали участие 16 учащихся, так как 9 человек на тот момент болели и не посещали уроки. Цель опытно-экспериментальной работы - выяснить, что учащиеся знают о жанре басни, с какими авторами знакомы, какие басни уже изучали; познакомить с другими авторами и их произведениями; дать творческое

практическое задание, а также выяснить, как влияют проведенные уроки по литературному чтению на литературное развитие учащихся.

На стартовой диагностике был проведен тест по теме “Басня”. Среди вопросов: что такое басня, кто или что высмеивается в баснях, как называется содержащееся в баснях нравоучение, что такое мораль в баснях, первый автор басен, лучший российский баснописец, а также вопросы по различным басням.

Результат диагностики показал довольно низкий уровень знания учащимися 3 класса басен и басенного жанра. Максимально возможное количество баллов по тесту (35 баллов) не смог набрать ни один из школьников. Наибольшие баллы среди учеников по результатам тестирования у троих ребят - 30, 29, 28 баллов. Эти учащиеся в целом хорошо ответили на вопросы теста (по 10 максимальных баллов за ответы у двоих учеников и 9 у одного). Неплохой уровень показали двое ребят, набравших по 24 балла (9 и 7 правильных ответов). Средний уровень владения материалом показали 8 человек, набравших по 21-22 баллов. Среди них правильных ответов отмечается на 7-8 вопросов. Трое учащихся показали неудовлетворительный уровень знания басен и басенного жанра, набрав 16 (2 учащихся) и 9 баллов.

Среди “проблемных” вопросов, на которые учащиеся не смогли ответить или ответили неправильно, оказались следующие: как называется нравоучение в басне, кто первый начал писать басни, кто такой невежда. Трудным для ребят оказалось 14 задание, в котором было необходимо соединить понятия с их определениями. Несколько человек не справились также с такими вопросами, как что такое мораль в басне, кто является лучшим российским баснописцем, что такое басня, из каких басен взяты “крылатые” выражения.

На обучающем этапе было проведено два урока по теме “Басни”. Целью этих уроков было расширить знание учащихся о басенном жанре в целом, о баснях и о баснях И.А. Крылова.

При проведении тестирования на контрольном этапе исследования был выявлен высокий уровень знаний учащихся 3 класса. В отличие от констатирующего этапа, максимальное количество баллов набрали трое учащихся (на констатирующем этапе максимальное количество баллов не набрал никто). Также высокий уровень (34 и 33 баллов) показали 6 учащихся. Немного ниже показатели были у 4 учащихся, средний уровень знаний оказался у 3 учащихся.

7 учащихся при ответах на вопросы допустили небольшое количество ошибок (на констатирующем этапе ошибки были у всех 16 человек). При этом спектр ошибок также сузился - затруднения отмечены при ответах на вопросы о первом баснописце, о названии нравоучения в баснях, об определении морали в баснях и о понятии невежды.

Заключение. В настоящее время изменение общественных отношений повлекло за собой переосмысление многих моральных принципов, что выражается в обесценивании определенных жизненных идеалов и утраты многих личностных качеств. Это порождает проблемы взаимодействия ребенка с внешним миром, возникновение у него внутренних конфликтов. Поэтому важными становятся вопросы нравственного воспитания учащихся, которому отведено особенное место в начальной школе. Именно в младшем школьном возрасте дети открывают для себя мир взаимоотношений людей. Школа должна показывать детям, как людские пороки, так и вечные ценности, и человеческие идеалы. Важным средством достижения этой цели является изучение в младших классах басен. Басня представляет собой небольшой стихотворный или прозаический аллегорический рассказ с вытекающей из него моралью. В баснях не только показываются пороки, свойственные людям, но и содержится общежитийская мудрость.

Изучение басен в начальной школе основано на принципах дидактики - от первичного прочтения к анализу, т.е. к целостному восприятию басни и ее обобщению. Правильно организованная работа по изучению басен и формирования навыков их анализа способствует литературному и речевому

младших школьников. Чтение и анализ басен представляет собой эффективное средство формирования у учащихся 1-4 классов навыков свободно и связно выражать свои мысли.

Наиболее полно изучение басен в начальной школе осуществляется в рамках УМК “Начальная школа XXI века” и “Школа России”. Курс литературного чтения УМК “Школа России”, разработанный Л.А. Климановым, В.Г. Горецким, М.В. Головановой, Л.А. Виноградской, предусматривает изучение меньшего количества басен - 5 басен И.А. Крылова: две во 2 классе, три - в 3 классе. В рамках курса литературного чтения УМК “Классическая начальная школа” (О.В. Джежелей) и УМК “Школа 2100” (Р.Н. Бунеев и Е.В. Бунеева) изучаются всего 4 и 2 басни И.А. Крылова соответственно, что, безусловно, не позволяет сформировать у младших школьников представление о басенном жанре и особенностях этих произведений.

Опытно-экспериментальная работа по особенностям изучения басенного жанра в младших классах проводилась на базе 3 “Б” класса МОУ СОШ №6 г. Саратова и ставила целью, с одной стороны, выяснение, что учащиеся знают о жанре басни, с какими авторами знакомы, какие басни уже изучали, с другой стороны - знакомство учеников с другими авторами и их произведениями и выяснение того, как влияют уроки по литературному чтению на познания учащихся.

В результате проведенного исследования была достигнута его цель, а, именно, изучены методические приемы эффективного освоения басенного жанра в системе литературного образования младших школьников. Для достижения этой цели была проделана следующая работа:

проанализирована научная и методическая литература по теме исследования;

рассмотрены жанровые особенности басни и ее виды;

исследован методический аспект изучения басен в системе начального литературного образования;

проанализированы программы по предмету “Литературное чтение” в рамках различных учебно-методических комплексов;

проведен педагогический эксперимент на основе уроках литературного чтения в 3 классе.

Таким образом, можно сделать вывод по проделанной работе. Процесс изучения басен на уроках литературного чтения имеет ту же модель, что и любое художественное произведение: от первичного синтеза к анализу (целостного восприятия басни) и к синтезу более высокого качества (сложное обобщение басен). Очень важно, учителю начальных классов в процессе анализа басни направить учащихся живо представить развитие действий, ярко воспринимать образы и главное, правильно понимать басни.