

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ТВОРЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В СИСТЕМЕ  
УПРАЖНЕНИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРОСТОГО  
ПРЕДЛОЖЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

ГРУНИНОЙ ОЛЬГИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель  
канд. филол. наук, доцент



Е.В. Степанова

Зав. кафедрой  
док. филол. наук, профессор

\_\_\_\_\_

Л.И. Черемисинова

Саратов 2020

**Введение.** В методике преподавания русского языка в начальной школе важное место отведено синтаксической работе над предложением. Формирование у учащихся умения правильного, грамотного и корректного выражения своих мыслей в связном тексте является одной из главных задач речевого развития младших школьников.

Значимость работы над предложением обусловлена, в том числе, его коммуникативной функцией. Важно научить ребенка не только выделять в речи законченные структурно смысловые единицы, понимать предмет мысли, структурно и интонационно оформлять свои мысли, но и расширять его знания о языке, формировать коммуникативные навыки. Формирование грамотного письма и речи осуществляется при помощи упражнений, которые представляют собой традиционный вид учебной деятельности учащихся, связанный с необходимостью многократного и вариативного применения ими полученных знаний в различных связях и условиях.

В последнее десятилетие все большее место в методике обучения русского языка занимают творческие упражнения. Они способствуют творческой инициативе школьников, сотрудничеству учащихся и учителя, создают положительную мотивацию к учебе.

Методологическую основу исследования составили теоретические труды и методические работы М.Р. Львова, С.С. Кислицкой, Г.Р. Шпиталевской и других ученых.

*Объектом исследования* являются упражнения как форма обучения в методике преподавания русского языка.

*Предмет исследования* – работа с творческими упражнениями при изучении простого предложения.

*Цель исследования* – определить роль творческих упражнений при изучении простого предложения в формировании речевой грамотности младших школьников.

Данной цели подчинены следующие задачи:

1. Рассмотреть теоретические особенности упражнений.

2. Изучить классификации упражнений.
3. Исследовать специфику творческих упражнений и их роль в формировании речевой грамотности младших школьников.
4. Проанализировать образовательные программы и учебники 1 класса по русскому языку УМК «Школа России» и «Система развивающего обучения Л.В. Занкова» в аспекте исследуемой проблемы.
5. Составить рекомендации по разработке творческих упражнений при изучении простого предложения в начальной школе.
6. Провести опытно-экспериментальную работу у учащихся 1 класса по формированию синтаксических умений при работе с простым предложением на основе творческих упражнений.

В работе использованы следующие методы исследования:

- теоретические: анализ научно-методической литературы, обобщение и систематизация полученных сведений;
- практические: метод сплошной выработки, наблюдение, анализ и анкетирование (тестирование).

Работа состоит из введения, трёх разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

### **Основное содержание работы**

Во **введении** обосновывается выбор темы и актуальность проблемы исследования, формируются цели и задачи исследования, раскрывается практическая значимость работы, определяются объект, предмет и методы исследования, описывается структура выпускной квалификационной работы.

В **первом разделе** «Упражнение в методике обучения» представлена общая теоретико-методическая характеристика упражнения, рассмотрены различные классификации упражнений и выявлена специфика творческих упражнений, которые предусматривают формирование умений переносить приобретенные навыки в измененные условия, применять их в нестандартных обстоятельствах, в воображаемых, условно реальных и естественных ситуациях. К творческим упражнениям относят составление

предложений на заданную тему – по опорным словам, по данным речевым оборотам, по предметным или сюжетным рисункам, по серии рисунков, по данной узкой теме; составление и запись небольших текстов, или сочинений малых форм, изложения и сочинения различных типов.

Во **втором разделе** «Творческие упражнения при изучении простого предложения в начальной школе» был проведен анализ образовательных программ и учебников 1 класса по русскому языку УМК «Школа России» и «Система развивающего обучения Л.В. Занкова» в аспекте исследуемой проблемы, и сформулированы рекомендации по разработке творческих упражнений при изучении простого предложения в начальной школе.

Программа русского языка УМК «Школа России» и «Система развивающего обучения Л.В. Занкова» предусматривает разнообразные виды упражнений при изучении простого предложения: списывание предложений; нахождение обозначающих основную мысль данного предложения слов, вставка подходящих по смыслу слов, определение границ предложений в сплошном тексте, выстраивание согласованности членов предложения. Постепенно работа усложняется. Учащиеся проводят анализ предложения по его членам, по определению главных членов предложения и словосочетаний, по частям речи, анализ текста с точки зрения нахождения словосочетаний различных конструкций; выполняют задания на расширение основы предложения посредством словосочетаний и слов; осуществляют подбор главных слов в словосочетаниях по зависимым словам, подбор зависимых слов к главному слову; составление словосочетаний по определенным заданиям; проводят анализ и составление предложений различных типов; составляют предложения с однородными членами, обращениями; пишут диктанты, изложения, повествовательные сочинения.

Традиционно изучение предложения в начальной школе вызывает у учащихся множество сложностей, которые учителю необходимо преодолеть, чтобы сформировать у младших школьников учебные умения в области синтаксиса и пунктуации, речевой деятельности. Творческие упражнения в

лучшей степени нацеливают ребенка на выполнение задания, т.к. лежащее в их основе отсутствие каких-либо образцов дает большую свободу действий, раскрепощает умственно и творчески. Выполнение творческих речевых упражнений учащимися, требует активного контроля со стороны учителя, который всегда должен добивается составления больших, синтаксически сложных и выраженных предложений и текстов. Творческие речевые упражнения присутствуют на каждом уроке русского языка и литературного чтения.

В **третьем разделе** описана опытно-экспериментальная работа по формированию школьниками 1 класса синтаксических умений при работе с простым предложением на основе творческих упражнений.

Цель исследования: 1) выявить уровень сформированности знаний о простом предложении и умений работать с ним; 2) выявить частотные ошибки при выполнении заданий; 3) разработать систему творческих упражнений, направленных на устранение ошибок.

Экспериментальное исследование включало три этапа:

1. **Констатирующий**, цель которого состояла в определении первоначальных знаний у учащихся о простом предложении и умений работать с ним.

2. **Формирующий**, цель которого состояла в формировании синтаксических умений на основе выполнения разработанной системы творческих упражнений.

3. **Контрольный**, его цель – установление эффективности предложенной системы творческих упражнений при работе с простыми предложениями (выявление уровня сформированности умений при работе с простым предложением после систематического введения творческих заданий).

Эксперимент был проведен в 1 классе ЧОУ «Лицей-интернат естественных наук» г. Саратов. На констатирующем и формирующем этапах

приняли участие 16 учащихся. На контрольном этапе отсутствовало 2 учащихся по семейным обстоятельствам.

В основе констатирующего этапа эксперимента лежало выполнение учащимися упражнений традиционного типа, направленные на знания простого предложения, умения работать с ним.

Анализ полученных результатов позволил сделать вывод о том, что у 60% учащихся преобладает средний и низкий уровень сформированности знаний о простом предложении и умений работы с ним. На наш взгляд, это связано с тем, что у младших школьников плохо развита память, быстро рассеивается внимание. При выполнении заданий традиционного типа учителю необходимо поддерживать включенность ученика в деятельность.

Констатирующий этап эксперимента показал, что работа с простыми предложениями для учащихся 1 класса является актуальной. Низкие показатели сформированности знаний о простом предложении и умений работать с ним позволяет сделать вывод о необходимости специальной работы в данном направлении. В этих целях был проведён второй этап исследования – формирующий.

На формирующем этапе эксперимента с целью корректировки и улучшения знаний о простом предложении и умений работать с ним мы включили в учебный процесс по русскому языку теоретическое повторение знаний о простом предложении, разработали с учащимися памятку «Что я знаю о предложении», а также систематически в течение недели выполняли разработанную систему творческих упражнений.

На контрольном этапе эксперимента с целью определения уровня сформированности знаний о простом предложении и умений работы с ним учащимся было предложено написать мини-сочинение на тему «Мое домашнее животное» (4-5 предложений).

Анализ работ показал, что проведенная работа на формирующем этапе эксперимента значительно улучшила результаты, даже с поправкой на незначительное изменение количества учащихся. Высокий уровень

сформированности синтаксических умений при работе с простым предложением в 1 классе имеют 7 учащихся (50%). Это на 10% больше, чем на констатирующем этапе. Средний уровень имеет остальная половина учащихся. Низкого уровня сформированности данных умений никто не показал.

Проведенная опытно-экспериментальная работа позволяет сделать вывод, что творческие упражнения имеют преимущества над традиционными упражнениями. Они стимулируют познавательный интерес учащихся, повышают мотивацию к учебному процессу, воспитывают самостоятельность школьников в учебно-познавательной деятельности и ответственность за выполняемую работу, развивают самоконтроль при выполнении задания, творческие способности детей.

**Заключение.** Важным элементом в процессе обучения русскому языку и речевой деятельности являются упражнения, представляющие собой многократное выполнение определенных действий и заданий, целью которых является освоение тех или иных навыков, которые сопровождаются сознательным контролем и корректировкой. Посредством упражнений создаются благоприятные условия для развития речевых навыков и умений. При этом внимание учащихся может концентрироваться как на языковую форму, так и на содержание. Для упражнений характерны цель и речевая задача, речевые действия, определенная языковая форма и содержание, определенное место в системе упражнений, достигаемый в результате выполнения упражнения результат, наличие вербального и невербального материала, способы и организационная форма выполнения упражнения.

В соответствии с существующими классификациями в начальной школе могут использоваться разнообразные упражнения, в том числе языковые, речевые, коммуникативные.

Одной из разновидностей упражнений являются творческие упражнения, предусматривающие формирование умений переносить приобретенные навыки учащихся в измененные условия, применять их в

нестандартных обстоятельствах, в воображаемых, условно реальных и естественных ситуациях. В методике преподавания русского языка творческие упражнения – значимый ресурс речевого развития школьников, т.к. они включают в себя разнообразные виды заданий: составление предложений на заданную тему (по опорным словам, по данным речевым оборотам, по предметным или сюжетным рисункам, по серии рисунков, по данной узкой теме), составление и запись небольших текстов, или сочинений малых форм, или пейзажных зарисовок, изложения и сочинения различных типов.

В начальной школе работа по развитию речи учащихся ведется постоянно, в том числе при изучении простого предложения.

Проведенный анализ программ по русскому языку УМК «Школа России» и «Система развивающего обучения Л.В. Занкова» показал, что при изучении простого предложения оба методических комплекса предусматривают разнообразные виды работ. При этом задания направлены на последовательное усложнение. Учебный материал о предложении построен таким образом, что работа над предложением пронизывает все другие темы, несмотря на то, что количество уроков, на которых изучается непосредственно синтаксис, небольшое. Среди упражнений, направленных на работу с простым предложением в учебниках по русскому языку обоих УМК присутствуют творческие упражнения.

В ходе выпускной квалификационной работы была проведена опытно-экспериментальная работа в 1 классе ЧОУ ЛИЕН. В ней приняли участие на констатирующем и формирующем этапах 16 учащихся, на контрольном – 14.

Цель работы была направлена на выявление уровня сформированности знаний учащихся 1 класса о простом предложении и умений работать с ним, проведение анализа выполненных работ с целью выявления часто встречающихся ошибок и разработку системы творческих упражнений, направленных на устранение ошибок и корректировку знаний и умений о простом предложении.



Экспериментальная работа проходила в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе были предложены задания на выявление уровня сформированности у учащихся знаний о простом предложении и умений работать с ним. Проведенный анализ позволил сделать вывод, что синтаксические умения при работе с простым предложением у учащихся сформированы на среднем уровне. Это послужило причиной проведения формирующего этапа.

На формирующем этапе была разработана система творческих упражнений, направленных на корректировку знаний и умений учащихся 1 класса о простом предложении. Работу с упражнениями предваряли беседы о теоретических основах простого предложения, составление с учащимися памятки «Что я знаю о предложении».

На контрольном этапе эксперимента учащимся было предложено творческое задание – написание мини-сочинение. Результаты оказались положительными: 50% учащихся показали высокий уровень сформированности умений при работе с простым предложением, 50% – средний уровень.

Таким образом мы пришли к выводу, что работа, направленная на формирование синтаксических умений, должна проводиться систематически с использованием речевых заданий творческого характера. Творческие упражнения позволяют вовлекать каждого школьника в работу, увеличивая мотивацию к деятельности; раскрывают творческие возможности каждого школьника, опираясь на изученный языковой материал, они способствуют развитию связной речи, содержат потенциал к самовыражению.