

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА С.В. МИХАЛКОВА  
В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование,  
профиль подготовки «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Караушевой Анастасии Сергеевны**

Научный руководитель

доктор филол. наук, доцент

  
\_\_\_\_\_

Е.В. Степанова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Л.И. Черемисинова

Саратов 2020

**Введение.** Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) устанавливает требования к предметным результатам освоения младшими школьниками основной образовательной программы в рамках учебной дисциплины «Литературное чтение».

Изучение поэтических произведений в начальной школе - неотъемлемая часть образовательной программы. В период младшего школьного возраста интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость, улучшаются мышление и речь, обучающимся необходимо яркое, лаконичное образное слово, которое есть в поэтическом произведении. Поэтому изучению поэтических произведений в начальной школе следует уделять особое внимание.

*Актуальность темы исследования* состоит в необходимости стимулирования активизации познавательной деятельности у младших школьников через анализ художественных текстов, проявление интереса к чтению.

Привить интерес младших школьников к чтению книг - одна из важных задач деятельности педагога начального образования. Согласно ФГОС НОО, интерес к чтению является одним из личностных результатов освоения обучающимися программы начального общего образования. Поэтому необходимо включать в чтение детей произведения детской классики. Творческое наследие С.В. Михалкова давно стало классикой отечественной детской литературы, однако в 21 в. интерес к его произведениям, как со стороны детей, так и методистов снижается.

Между тем С.В. Михалкову принадлежит важная роль в развитии детской литературы и поэзии. Его творчество известно во всём мире. Он - автор поэм, детских стихов, басен, пьес, сценариев к фильмам. Произведения Михалкова переведены на многие языки. Писатель удостоен многих орденов и наград, отечественных и иностранных, но главной наградой для него всегда было всенародное признание.

Включение произведений С.В. Михалкова в круг чтения современных детей оправдано и целесообразно. Его произведения — это большая литература для маленьких (как говорил С.Я. Маршак), которая стала частью культуры XX века, а также национального самосознания нашего народа (образы Дяди Степы, Мимозы и других персонажей давно мифологизировались). В произведениях Михалкова утверждаются общечеловеческие ценности: добро, братство, любовь, особенно любовь к детям защита их прав, и этот воспитательный потенциал может быть и должен быть востребованными в современных условиях актуализации проблем воспитания подрастающего поколения. Его произведения доступны для детей младшего школьного возраста и интересны им.

**Объект исследования** - изучение творчества С.В. Михалкова в начальной школе.

**Предмет исследования** - педагогические условия развития интереса к творчеству С.В. Михалкова в урочной и внеурочной деятельности младших школьников.

**Цель** данной работы заключается в обосновании и разработке методики классной и внеклассной работы по формированию у детей представлений о творчестве С.В. Михалкова.

**Задачи:**

- рассмотреть особенности творчества С.В. Михалкова для детей;
- выявить специфику изучения произведений Михалкова;
- изучить существующие разработки по творчеству С.В. Михалкова в методической литературе;
- провести опытно-экспериментальную работу по урочному и внеурочному изучению творчества С.В. Михалкова в начальной школе.

**Методы исследования:** теоретические: анализ научно-методической литературы, обобщение и систематизация полученных сведений;

практические: метод сплошной выработки, наблюдение, анализ и диагностирование.

**Структура работы.** Выпускное квалификационное сочинение состоит из введения, трёх разделов, заключения, списка использованных источников и приложений. Во введении определяются объект, предмет, цель, задачи, методы исследования, характеризуется структура работы. В первом разделе рассматриваются теоретические аспекты изучения творчества С.В. Михалкова. Второй раздел - методический, освещает особенности изучения наследия писателя на уроках по литературному чтению в начальной школе, а также внеурочной работе. Третий раздел - опытно-экспериментальная работа. Исследование завершается выводами, списком использованных источников, приложением.

#### **Основное содержание работы.**

**В первой главе** «Теоретические аспекты изучения творчества С.В. Михалкова в начальной школе» рассмотрены отличительные особенности детской поэзии С.В. Михалкова. В основе его поэтики - воспоминания детства, опыт общения с детьми. С.В. Михалков - продолжатель традиций русской классической поэзии. Поднятые им темы - вечны, его герои не устаревают, каждое новое поколение видит в них себя. Поэзия Михалкова для детей - веселая, но всегда поучительная. Произведения обращают к основам человеческих норм и ценностей, которые так важны в повседневной жизни.

Во втором подразделе рассматривается жанровое разнообразие детских произведений С.В. Михалкова. Творческое наследие для детей С.В. Михалкова занимает важное место в отечественной литературе. Жанровая природа его творчества разнообразна: стихи, басни, пьесы, сценарии для взрослых и детей. Однако стихотворный жанр занимает главное место. Цель его произведений – раскрыть людские пороки, показать как нужно и не нужно себя вести. Нередко его поэзия приобретает форму наставления, вносит педагогическую и воспитательную нотку.

**Во второй главе** «Методические аспекты изучения творчества С.В. Михалкова в начальной школе» дан анализ образовательных программ и учебников по литературному чтению в аспекте исследуемой проблемы.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Этот предмет формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы, способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Произведения С.В. Михалкова включены во все программы по литературному чтению, однако изучаются преимущественно в 1-2 классе, реже в 3 и 4. По учебным комплектам разных УМК произведения писателя распределены неравномерно. При работе над его произведениями авторы учебников формулируют разные задания, чаще: выразительное чтение и заучивание наизусть, идейно-художественный анализ и т.д.

Во втором подразделе рассматриваются методические разработки по изучению творчества С.В. Михалкова в начальной школе. Они включают в себя рекомендации по проведению викторин, организации экскурсий, просмотру мультфильмов по произведениям автора.

**В третьей главе** представлен ход и результаты педагогического эксперимента по изучению наследия С.В. Михалкова в начальных классах.

Для этого были поставлены следующие задачи:

1. Изучить и определить методы исследования уровня знаний учащихся о творчестве С.В. Михалкова.
2. Разработать конспект внеурочного занятия по литературному чтению, определить тему занятия, цели, задачи и планируемые результаты.
3. Провести констатирующий эксперимент.
4. Выявить и систематизировать знания учащихся о творчестве писателя.
5. Проанализировать и оформить результаты проведенного исследования.

6. Определить дальнейшую систему развития и расширения знаний учащихся о творчестве С.В. Михалкова.

В целях комплексного исследования использовался ряд заданий, который включал в себя: беседу о жизни автора; работу со стихотворениями; просмотр экранизации; чтение отрывков стихотворений; проведение викторины, разработка кроссворда. Исследование было дополнено творческим заданием: проиллюстрировать понравившееся произведение; вспомнить и продолжить строки стихотворений С.В. Михалкова.

Эксперимент включал несколько этапов. На первом этапе была поставлена цель – определить уровень знаний о творчестве С.В. Михалкова. Для этого было разработано внеурочное занятие «Один день с Сергеем Владимировичем Михалковым». Чтобы определить уровень сформированности знаний о творчестве писателя учащимся были предложены следующие задания: сопоставить стихотворение с названием, продолжить стихотворение. По результатам работы были выявлены следующие уровни сформированности знаний: высокий у 20% учащихся, средний у 50%, низкий у 30%. Констатирующий этап эксперимента позволил сделать вывод о том, что у учащихся преобладает средний уровень сформированности знаний о творчестве С.В. Михалкова. Полученные результаты показывают необходимость специальной работы. В этих целях был проведен второй этап исследования – формирующий.

На этапе формирующего эксперимента была разработана методика работы по изучению творчества С.В. Михалкова в урочной и внеурочной деятельности. Так как тематическое планирование отводит два урока на творчество С.В. Михалкова, для углубления знаний о писателе учащиеся посетили школьную библиотеку в рамках недели «Русского языка и литературы». Для них была проведена экскурсия по выставке книг детских писателей, а также викторина по творчеству С.В. Михалкова. В урочное время мы провели урок по теме «Басни С.В. Михалкова», в ходе которого школьники познакомились с новым жанром в творчестве писателя,

научились анализировать и выделять главную мысль текста, узнали новые биографические сведения о писателе.

На контрольном этапе эксперимента мы провели итоговый срез, по результатам которого определили эффективность проведенных внеурочных и урочных мероприятий по творчеству писателя. Для контрольного этапа учащимся предложили разгадать кроссворд, вспомнить любимые строки поэзии С.В. Михалкова и проиллюстрировать их.

Анализ полученных результатов показал изменения в количестве учащихся, хорошо ориентирующихся в творчестве писателя.

Таким образом, работа по изучению творчества писателя должна проводиться систематически и целенаправленно, для этого необходима система заданий, в которой возрастает объем и сложность их выполнения. Также необходимо проведение не только уроков по творчеству писателя, но и внеурочных занятий.

**Заключение.** Привить интерес младших школьников к чтению книг - одна из важных задач деятельности педагога начального образования. Согласно ФГОС начального общего образования интерес к чтению является одним из личностных результатов освоения обучающимися программы начального общего образования.

В ходе опытно-экспериментальной работы были предложены педагогические условия развития интереса к творчеству С.В. Михалкова, среди которых важное место отведено организации как урочной, так и внеурочной формам деятельности. Проведение викторины, посещение библиотеки и экскурсия по выставке книг, просмотр мультфильмов по произведениям автора – все это способствовало положительной динамике уровня сформированности знаний о творчестве С.В. Михалкова среди учащихся 4 класса.

Проведенная работа показала, что младшие школьники смогут полюбить произведения С.В. Михалкова при условии систематической и целенаправленной работы как в урочное, так и внеурочное время. В процессе

работы школьники учатся полноценно воспринимать произведения писателя, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, знакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, которые проявляются в произведениях С.В. Михалкова. Литературное чтение в начальной школе обеспечивает готовность детей к дальнейшему обучению, формирует универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы.