

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГО-
СУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

Парадоксально – игровая поэзия в чтении младших школьников

АВТОРЕФЕРАТ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

Клюжиной Татьяны Викторовны

Научный руководитель

доктор филол. наук, доцент

, 07.06.2020

Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

, 07.06.2020

Л.И. Черемисинова

Саратов

2020

ВВЕДЕНИЕ. В настоящее время в программы по литературному чтению для начальной школы, помимо детской литературной классики, стали включать и произведения многих писателей – авангардистов. Современные поэты, пишущие для детей, используют в своих стихах юмор, иронию, опираются на фольклорные традиции, прибегают к приемам игровой поэтики. Среди этих произведений много юмористических, имеющих парадоксально-игровой характер. Именно парадоксально-игровые стихотворения относятся к авангардистскому направлению в русской литературе. Это произведения таких писателей, как Б. Заходер, О. Григорьев, Г. Остер, Г. Сапгир, Ю. Мориц и многие другие.

Актуальность исследуемой темы работы обусловлена тем, что одним из основных направлений современного Федерального государственного образовательного стандарта является формирование читательской компетентности, развитие творческих и познавательных способностей личности, формирование потребности в систематическом чтении, воспитание у учащихся эстетического отношения к искусству слова.

Парадоксально-игровая поэзия, как и фольклор, оптимальна для изучения на начальном этапе обучения в школе, так как игровая форма и понятные младшим школьникам образы помогают учителю приобщать учеников к чтению. Ведь игра, на которой построены эти произведения, является одним из дошкольных видов деятельности, к которой привыкли учащиеся младших классов. Игра для них – естественная стихия.

Цель выпускной квалификационной работы: на основе исследования особенностей современной парадоксально-игровой поэзии разработать методическую систему, направленную на ее изучение в начальной школе.

Согласно поставленной цели в дипломной работе решались следующие задачи:

1. Изучить научную литературу и источники по теме исследования;
2. Рассмотреть особенности литературы авангарда и черты авангарда в детской литературе;

3. Определить стилевые приемы, присущие детской поэзии Олега Григорьева;
4. Изучить особенности поэтики творчества Генриха Сапгира;
5. Изучить поэтику произведений для детей Артура Гиваргизова;
6. Провести систему экспериментальной работы в начальной школе и проанализировать ее результаты.

Данная выпускная квалификационная работа состоит из введения, трёх разделов, заключения, списка использованных источников и приложений. В первом разделе устанавливается соотношение понятий «авангард» и «парадоксально – игровая поэзия». Второй раздел посвящен исследованию черт авангарда в современной поэзии для детей. В третьем разделе представлена система экспериментальной работы, проведенной во 2 классе в МОУ «Гимназия № 4».

Практическая значимость. Работа может быть использована студентами факультета психолого – педагогического и специального образования на занятиях по «Детской литературе», «Теории и методике литературного образования младших школьников», а также учителями начальных классов на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ. Понятие «авангард» утвердилось в России относительно поздно. Александр Бенуа в 1910 г. впервые применил этот термин для того, чтобы охарактеризовать ряд авангардистов на выставке художников.

Целью авангардизма является поиск новых форм в искусстве. Новое искусство увлекает, покоряет свободой, но в то же время констатирует факт разрушения целостности формы и содержания. Для этого течения авангардного искусства характерна атмосфера игры и иронии.

Ученые отмечают, что понятие «авангард» стало размыто в конце 1990-х годов. Раньше можно было четко увидеть и вычленить новации авангарда, сейчас сделать это гораздо сложнее. Нет серьёзных литературных объедине-

ний со своей идеей и программой. Также сегодня сложнее определить критерии авангардности: большинство приёмов заимствованы.

Парадоксально-игровая поэзия – новое, авангардное направление в детской литературе – появилось в 1920-30-х годах XX века. С самого начала своего появления она сосуществовала с традиционными направлениями детской литературы - сказочным юмором К.И. Чуковского, детской сатирой С.Я. Маршака, А. Барто, С. Михалкова.

Для парадоксально-игровой поэзии свойственна эксцентричность. Создаваемый в стихотворениях мир абсурден, но он с восторгом воспринимается детьми. Кроме того, изображаемый таким образом мир способствует интеллектуальному развитию ребенка, пробуждает его фантазию и интерес. Поэт как бы раскладывает мир на кубики, которые потом складывает необычным образом.

Основоположником авангардной детской литературы в России стал Даниил Хармс.

Парадоксально-игровая поэзия основана на фольклорных жанрах - загадках, считалках, небылицах, стихах-перевертышах. Каждое стихотворение представляет собой небольшую историю с собственным сюжетом. Главная тема истории - мир детей и все, что с ним связано. В стихотворениях непременно подчеркивается самоценность личности каждого ребенка и детства вообще. Авторы обращаются к чувствам, мыслям, внутреннему миру маленького человека.

Специфика парадоксально-игровой поэзии для детей в том, что автор общается в стихотворениях со своими маленькими читателями на особом уровне. Дидактики здесь практически нет, а на первый план выступает игровое начало, которое развивает способности детей нестандартно мыслить, воспринимать мир творчески.

К выразительным особенностям парадоксально-игровой поэзии относятся не только игра словами и смыслами, но и фонетическая, то есть звуковая игра. В этих стихотворениях много звуковых повторов, повторов слогов и

слов, уподобление одних слов другим. Яркий пример таких звуковых приемов - стихотворение М. Яснова “Приставалка к удоу”.

В парадоксально-игровых стихотворениях экспериментальный и синтаксис. Так, активно используется парцелляция, когда одно предложение разбивается на несколько частей. Причем между этими частями появляются другие самостоятельные предложения, создающие путаницу и неразбериху.

Авангард – это искусство, которое обычно имеет большую направленность ко взрослому читателю, условно говоря, и применительно к детской литературе мало используется. Привычнее использовать термин «парадоксально – игровая поэзия».

Поскольку авангард включает и взрослую поэзию, значит это понятие шире. Парадоксально – игровая поэзия рассматривается как часть литературы авангарда. Это та часть, которая стала детской литературой и вошла в круг детского чтения. Только детский авангард и есть парадоксально – игровая поэзия.

Олег Григорьев является одним из самых загадочных детских поэтов – авангардистов. К читателю ему удалось пробиться именно детскими стихами.

В поэзии Олега Григорьева взрослый и детский мир существует по разным законам. В стихотворении «Пусть совсем не будет взрослых» показано разное отношение ко взрослому и ребёнку.

В своём творчестве Григорьев выделяет некую область требований, которые предъявляют к детям в форме нормы. Это область «должное». Эти нормы чаще адресованы детям. Сами взрослые не подчиняются тем правилам, которые предъявляют ребёнку. Формальные правила приводят ребёнка к тому, что у него не совпадает внешняя оценка и самоощущения.

Два типа детей представлены в лирике Григорьева: это те дети, которые ещё не воспитаны наставниками, и дети, которые превращаются в двойников взрослых. Второй тип детей под копирку выполняют действия взрослых, начинают врать, воровать, у них появляются вредные привычки. В стихах то и дело слышим «пятилетние хулиганы», ребёнок в «полной несознан-

ке». Воспитатели, прививающие нормы морали детям, сами не следуют этим нормам, вследствие чего воспитание становится чем-то принужденным, отторгающим, бессмысленным.

У Григорьева воспитание противопоставлено свободе.

Ребёнок и взрослый живут в иных языковых системах. Ребёнку нужно самому наладить отношения с окружающей средой, миром: «Мой приятель Валерий Петров // Никогда не кусал комаров. // Комары же об этом не знали // И Петрова часто кусали».

Генрих Сапгир - авангардный поэт, создавший в своих стихотворениях волшебных существ, сказочные места, в которых всегда найдется место веселью.

Г. Сапгир никогда не поучает детей, его стихотворения не имеют никакой морали. Он не навязывает своего мнения о том, как поступать хорошо, а как плохо. Он просто играет со своими читателями в слова и рифмы. И это не только весело и занимательно. Это заставляет читателя задуматься о многих важных вещах. В частности, что такое хорошо и что такое плохо.

Стихотворения для детей Г. Сапгира можно сравнить с наивной живописью. Мир детских стихов – мир зазеркалья. Например, мудрец, который играет в городского сумасшедшего, занимается строительством города, для этого использует только спички.

«Смеянцы: стихи на детском языке» книга Генриха Сапгира. В предисловии он указывает, что это книга не только для детей и для взрослых детей. Он экспериментирует в стихотворчестве. Данная книга имеет такое название в память о «Заклятии смехом» Хлебникова.

В этой книге встречаются произведения со словесными экспериментами, как и во взрослых текстах.

Поэтику абсурда мы можем рассмотреть на примере поэзии Артура Гиваргизова. Нередко его критикуют за насмешку над общепринятыми ценностями. Относительно повседневности с ее пониманием «детства», мир Гиваргизова считается абсурдным.

Герои его произведений: поющие червячки, муравьи, Драконы – все они имеют задачу перед детьми. Она заключается в том, чтобы защитить малыша от различного зла, по мнению А. Гиваргизова, будь то школа или родители. Мир в его стихотворениях строится по принципу перевёртыша. Он показывает тем самым, как сделать существование детей в мире взрослых более сносным. Воображение – вот основной механизм защиты от порядка, который навязан взрослыми.

У Гиваргизова, в отличие от обэриутов, показана иная сторона обыденного сознания. В своих произведениях он делает акцент на том, чтобы раскрыть парадоксальность ничем не примечательных явлений. Можно сказать, что наблюдение за нашей обыденной жизнью, её исследование, является целью создания стихотворений Гиваргизова. Эти исследования строятся по принципу «как не должно быть» или «как не бывает».

Подобные произведения очень схожи с детским фольклором, а именно с перевёртышами. Приёмы, используемые обэриутами и А. Гиваргизовым, очень схожи.

За «непедагогичностью», шутливыми рассказами, произведениями в игровой форме видим суть этих произведений, Артур Гиваргизов говорит о серьёзных проблемах, повествует о печальных ситуациях. Протест, ирония, абсурд – всего этого автор не жалеет в своих произведениях. Активистом против чего бы то ни было А. Гиваргизову быть не хочется. Он пишет оригинальные произведения, которые прочитают и дети, и взрослые с удовольствием.

Такое намерение подтверждают различные типы героев, встречающиеся в творчестве Гиваргизова. Не впервые можно встретить играющего ребёнка или ребёнка – прагматика в детской литературе. В его произведениях порой абсурд господствует над здравым смыслом.

Для парадоксально-игровой поэзии свойственна эксцентричность. Создаваемый в стихотворениях мир абсурден, но он с восторгом воспринимается детьми. Это подтвердил проведенный нами эксперимент.

Экспериментальная работа проводилась в гимназии № 4 во 2 А классе, в три этапа. Первый этап – констатирующий эксперимент, он проходил в течение педагогической практики 1 (с 20.11.2019 – 31.12.2019).

Цель эксперимента – определить уровень ориентирования младших школьников в парадоксально-игровой поэзии для детей. На данном этапе было проведено анкетирование среди учащихся 2 класса. Участие в эксперименте приняли 27 учеников. Анкета состояла из 6 заданий.

Эксперимент показал, что школьники знают о существовании парадоксально-игровой поэзии, однако половина детей в классе не понимает ее специфики, слабо осознает природу комического, не видит фольклорных истоков, не имеет точной эмоциональной реакции на произведения. Такие результаты естественны для второклассников (в силу их возраста). Дети этого возраста обычно находятся на констатирующем этапе восприятия литературного произведения, при чтении и анализе произведения больше занимаются воспроизводящей деятельностью. Это возрастная норма.

Цель обучающего этапа – познакомить детей с жанровыми особенностями парадоксально-игровой поэзии на примере современных произведений для детей.

На данном этапе эксперимента был составлен план внеурочной работы, так как в период прохождения практики по учебному плану не было уроков по данной теме и соответствующему жанру. Нам предстояло познакомить учащихся с некоторыми представителями парадоксально – игровой поэзии, сформировать представление об их жизни и творчестве.

В ходе внеурочной деятельности было проведено 6 внеурочных занятий, направленных на знакомство с детскими поэтами-авангардистами, одно из этих занятий было проведено в областной библиотеке имени А.С. Пушкина (встреча с писателем Андреем Усачевым). Темы занятий: Олег Григорьев

«Витамин роста», Г. Сапгир «У прохожих на виду...», Б. Заходер «Что красивей всего?», «Творчество Григория Остера», Андрей Усачёв «Эх!», «Улитка».

Мы старались соблюдать структуру урока литературного чтения, чтобы способствовать литературному развитию учащихся, формированию у них системы читательских аналитических умений, необходимых для становления квалифицированного (компетентного) читателя. На таких уроках есть возможность «медленного чтения» произведения и его анализа. Мы старались проводить различные виды творческих работ на своих занятиях. Например, нарисовать обложку к произведению Олега Григорьева «Витамин Роста», сочинить стихотворное подражание «вредным советам» Григория Остера и др.

Одна из интересных форм работы, которую мы использовали в ходе эксперимента, - проектная деятельность. В классе была организована проектная работа по теме «Знакомимся с игровой поэзией».

Проект завершал систему уроков по парадоксально-игровой поэзии. Итоговым продуктом творческой деятельности школьников было издание электронного сборника стихотворений «Мы немножко поиграем...», который состоял из любимых произведений учеников класса, иллюстрированных ими самими. Для этого сборника дети готовили свои «странички» с любимым стихотворением и иллюстрировали их. «Редактор» собрал все странички воедино, сделал содержание, отформатировал текст, вошедший в книгу. Сборник стихотворений готовился по типу «презентации».

На контрольном этапе было проведено анкетирование среди учащихся 2 класса. Цель проведённого анкетирования – проверить уровень сформированности представлений младших школьников о парадоксально-игровой поэзии, сопоставить результаты с констатирующим этапом.

Для проведения анкетирования были подобраны вопросы, относящиеся к жанру парадоксально – игровой поэзии.

Участие приняли 27 учеников. Анкета состояла из 5 заданий. Ребята в итоге хорошо усвоили особенности парадоксально-игровой поэзии, узнали,

откуда она берет истоки, узнали новые имена и произведения. Расширился их читательский кругозор, увеличился интерес к парадоксально-игровой поэзии. Они приобрели компетенции, необходимые для формирования квалифицированного читателя.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Поэзия для детей значительно отличается от “взрослой” поэзии. В первую очередь, простотой формы и художественных приемов. Кроме того, детская поэзия - это чаще всего простые рифмы и созвучные слова, которые легко воспринимаются детьми.

В первой половине XX века в искусстве, в том числе, литературе, появляется новое направление - авангардизм (авангардная поэзия). Авангардная парадоксально-игровая поэзия общается со своими читателями на необычном уровне, выдвигая на первый план игровое начало. В основе стихотворений - парадоксальная ситуация, “мир вверх ногами”. Этот необычный мир создается при помощи разнообразных приемов речевой выразительности - оксюморонов, метатезы, парцелляции, метафор, фонетических приемов, при помощи игры слов, звуков и образов.

Современный детский авангард складывался под влиянием поэтов литературного объединения ОБЭРИУ, а также поэтов второй половины 20 в., таких как Олег Григорьев, Генрих Сапгир, Борис Заходер. Основоположником парадоксально-игровой поэзии в России стал Даниил Хармс. Его наиболее органичными последователями стали Ю. Мориц и Г. Сапгир. К поэтам-авангардистам относятся также Э. Успенский, Г. Остер, Б. Заходер и другие. Современные поэты – авангардисты, помимо традиционных приёмов обэриутов, наполнили свои произведения для детей и собственными находками, которые свойственны их взрослым произведениям.

Часто при анализе парадоксально-игровых авангардных произведений учителя неправильно расставляют акценты: ищут в них глубокий смысл, которого в данных произведениях нет, воспитательную, “нравоучительную” направленность, которой также нет и быть не может в силу специфики данного жанра, искусственно придумывают и формулируют “нравственную

идею”, считая, что произведения, изучаемые в школе, должны обязательно содержать мораль.

Несмотря на то, что стихотворения парадоксально-игровой поэзии порой несуразные и запутанные, младшие школьники легко принимают правила игры, которые им предлагает автор. Включаясь в эту веселую игру, дети, с одной стороны, учатся распознавать правильный порядок вещей, с другой стороны - учатся ассоциативно мыслить, улавливать тонкие смысловые связи между словами и понятиями, творчески подходить к любой ситуации.

Экспериментальная работа в школе показала, что парадоксально-игровая поэзия интересует детей, нравится им. Важно осуществлять тщательный отбор произведений для знакомства в классе, применять разнообразные формы, приемы работы на уроках и во внеурочной деятельности, по возможности, проводить творческие встречи с поэтом, использовать музыкальные записи, мультипликационные фильмы, сделанные по мотивам стихотворений того или иного автора, организовывать проектную деятельность.

Такая работа будет способствовать литературному развитию младших школьников, расширению их читательского кругозора, формированию литературного вкуса и читательской компетентности. Не менее важно, что она (такая работа) будит мысль и воображение ребенка, прививает им любовь к литературе и к чтению.