

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования


Изучение рассказов А.П.Чехова в начальной школе

**АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**


студентки 4 курса 412 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Козловцевой Светланы Владимировны

Научный руководитель

доктор филол. наук, доцент  07.06.2020 Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент  07.06.2020 Л.И. Черемисинова

Саратов
2020

ВВЕДЕНИЕ. Исследование поэтики художественных текстов – это одна из актуальных задач современной науки о литературе.

Хотя исследование поэтики Чехова достаточно активно осуществлялось в течение нескольких десятилетий, в настоящее время имеют место не изученные или изученные недостаточно серьезные проблемы. Выделенные исследователями творчества Чехова основные принципы его поэтики – объективность, лаконичность и простота.

О поэтике и психологизме детей в рассказах А.П. Чехова было написано немало статей и монографий, рассказы писателя стали предметом анализа во многих диссертационных исследованиях. Однако по-прежнему актуален выросший в современном мире интерес к человеческой личности, общечеловеческим ценностям и, в связи с этим, к традициям русской классики, в частности, творчества Чехова, посвященного детям, что составляет актуальность дипломной работы.

Актуальность обусловлена также необходимостью обновления методических подходов к изучению творчества А.П. Чехова в современных образовательных условиях.

В данном исследовании учтены идеи современного литературоведения, в частности, работы таких авторов, как: С.Д. Балухатый, Н.В. Драгомирецкая, Ю.И. Еранова, В.Б. Катаев, В.Я. Лакшин, В.Я. Линков, И.Н. Сухих, Л.М. Цилевич, А.П. Чудаков, исследования историков литературы, посвященные творчеству А.П. Чехова.

Методологическую основу исследования составили также работы А.Б. Есина, С.И. Кормилова, А.Н. Андреева, Л.Я. Гинзбург, И.В. Страхова; ученых-методистов: В.Г. Маранцмана, М.П. Воюшиной, А.И.Кислинской, З.Н. Новлянская и других.

Объект исследования: процесс литературного образования младших школьников.

Предмет исследования: методика изучения творчества Чехова в начальной школе.

Цель выпускной квалификационной работы – исследовать особенности поэтики рассказов А.П. Чехова для детей и на этой основе разработать методические основы изучения творчества А.П. Чехова в начальной школе.

Цель обусловила **задачи** дипломной работы:

1. Изучить круг научной и учебно-методической литературы по проблеме исследования;
2. Проанализировать особенности литературоведческой интерпретации «малой прозы» А.П. Чехова;
3. Проанализировать поэтику детских рассказов А.П. Чехова;
4. Изучить типологию образности в детских рассказах А.П. Чехова;
5. Рассмотреть методику изучения рассказа на уроке литературного чтения;
6. Разработать и провести экспериментальное исследование;
7. Проанализировать результаты экспериментальной работы.

Структура работы: введение, три раздела, заключение, список использованных источников, 6 приложений.

Практическая значимость. Результаты дипломного исследования могут быть использованы учителями начальных классов в процессе урочной и внеурочной деятельности, а также студентами, обучающимися по профилю «Начальное образование», в ходе подготовки к занятиям по «Детской литературе», «Теории и методике литературного образования младших школьников» а также в ходе педагогической практики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ. В первом разделе – «Поэтика рассказов А.П.Чехова для детей» рассматривается «малая проза» А.П. Чехова в литературоведческой оценке. Отмечается, что Чехов одним из первых обратился к устранению авторской позиции и авторского голоса из текста, чем определил на целые десятилетия тенденции развития российской и мировой литературы. Он формирует новые принципы создания художественного текста, в котором утверждается предельная объективность

автора и рассказчика, и одновременно актуализируется предельная субъективизация рассказа. В 1990-2000-е годы в целом ряде работ, посвященных А.П. Чехову, поднимается вопрос о специфике его рассказов, обусловленной соотношением автора и персонажа, проекция этого соотношения и его последствий на все элементы поэтики писателя.

В разделе выделяются также основные мотивы творчества А.П. Чехова: судьба «маленького» человека, бесплодные поиски интеллигенции, духовное обнищание её представителей, трагизм повседневности. Уточняется, что идеалом Чехова всегда был человек внутренне благородный, целеустремленный, но в повседневной жизни он чаще всего встречает людей, живущих мелкими и банальными интересами, – и даже жизнью жалкое обывательское существование назвать нельзя.

Рассматривается детская тема в творчестве А.П. Чехова. Мир ребенка – необыкновенный, неожиданный, яркий – целая область эстетических и этических интересов А.П. Чехова. «Детский» мотив рассказов А.П. Чехова связан с его основными размышлениями о неловкой жизни, «убыточной» и ненормальной, о его собственных интересах и расчетах, отравляющих жизнь людей. И в то же время - это круг его мыслей о красоте, человеке и природе, о свободных и счастливых людях, о самой возможности счастья. По мнению Чехова, каждый ребенок - это человек с ярко выраженными чертами, интересами, привычками и способностями. Дети, независимо от их возраста, все еще в значительной степени беспомощны.

Далее рассматривается мир взрослых и мир детей в рассказах А.П. Чехова. В рассказах Чехова о детях два основных аспекта: восприятие мира глазами ребенка и восприятие взрослыми детского мира. Чехов изображает те моменты в жизни детей, которые позволяют выявить проблемы, возникающие от непонимания взрослыми мира ребенка. В некоторых работах два мира представлены как пересечение. События нарисованы так, как их видят взрослый и ребенок. В других, внешний мир, с которым встречается маленький человек, появляется полностью в их восприятии.

Благодаря взаимодействию между детьми и взрослыми раскрываются психологические характеристики обоих.

Второй раздел – «Родо-жанровый подход к анализу литературного произведения в начальной школе». В нем выделяются этапы работы с литературным произведением: первичный синтез, анализ, вторичный синтез. Рассматриваются виды анализа произведения, свойственные младшему школьному возрасту. Проводится сопоставительный анализ учебников по литературному чтению УМК «Перспектива» (Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий Л.А. Виноградская) и УМК «Школа России» (Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова), результаты анализа представлены в виде таблицы.

Общим для всех учебников по литературному чтению является то, что формирование понятий ведется через анализ текста, охватываются практически все литературные жанры.

В ходе анализа произведений на уроках литературного чтения младшие школьники самостоятельно учатся вычленять главное в произведении, у них формируются навыки работы с текстом и читательские умения: устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия и понимать авторскую позицию, самостоятельно давать характеристику тому или иному персонажу, описывать происходящую ситуацию и анализировать ее.

Третий раздел был посвящен описанию экспериментальной работы.

Опытно-исследовательская работа проходила на базе МОУ «Гимназия № 4» г. Саратова, с учащимися 4 класса. Учитель – Тараканова Светлана Николаевна. Программа обучения : УМК «Школа России», авторы: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др.

Экспериментальное исследование включало три этапа:

1. Констатирующий – цель которого состояла в определении уровня литературного развития учащихся 4 класса и умения ими определять родо-жанровую принадлежность произведения.

2. Обучающий – цель которого состояла в формировании жанрового мышления младших школьников, а также в формировании компетенций, необходимых для полноценного восприятия жанра рассказа во внеурочной деятельности (на материале произведений А.П. Чехова).

3. Контрольный – цель которого состояла в проверке эффективности предложенной нами системы работы

На констатирующем этапе педагогического эксперимента нам предстояло установить фактическое состояние знаний младших школьников. Ключевым методом диагностики являлось тестирование, которое проводилось по произведению А.П. Чехова «Мальчики». В анкетировании приняли участие 19 учеников.

Данное анкетирование показало, что ученики не умеют установить родо-жанровую принадлежность произведения, а также находятся на недостаточном уровне литературного развития. Ученики данного класса в большинстве своем находятся на констатирующем уровне восприятия художественного произведения, что говорит об отставании их в литературном развитии. Согласно установленной в методике норме, все выпускники начальной школы могут находиться на уровне героя (персонажа), отдельные дети могут подняться выше, на уровень идеи.

На данном этапе эксперимента реализовывалась программа внеурочной деятельности по произведениям А.П. Чехова, направленная на знакомство младших школьников с произведениями писателя и повышение уровня их литературного развития.

Параллельно, в ходе уроков, которые велись в рамках педагогической практики, мы обращали внимание на форму изучаемого художественного произведения, в первую очередь – его родо-жанровую принадлежность и жанровые признаки. Мы старались сформировать читательские компетенции, необходимых для полноценного восприятия произведений, относящихся к жанру рассказа.

Программа внеурочной деятельности была распланирована таким образом, чтобы работа проводилась систематически каждую неделю на протяжении месяца. Для того были использованы часы для проведения внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение».

Реализация данной программы сопровождалась сменой видов деятельности младших школьников: восприятие и познавательная деятельность сменялись на деятельность художника-иллюстратора, автора-сочинителя, а также зрителя.

При знакомстве детей с произведениями А.П. Чехова большое внимание уделялось эмоциональной реакции школьников, ведь их анкетирование показало, что эмоциональная отзывчивость учеников притуплена. При беседе по рассказу «Ванька» ученики с большой трудностью делились впечатлениями о прочитанном. Ответы их были односложны, недостаточно аргументированы. И лишь настойчивое обращение к эмоциям, выраженным в произведении, и эмоциям читателя несколько расшевелило их.

На этом занятии школьники писали продолжение рассказа «Ванька», делились своими мыслями о том, что ждет героев после финала рассказа. Для этого требовалась работа воображения, развитая письменная речь. Многие школьники прониклись сочувствием к главному герою и выражали желание помочь ему в исполнении его мечты. Продолжения, придуманные детьми, все имели счастливый конец.

Обучающий этап показал пробудившийся интерес к творчеству А.П. Чехова, умение ориентироваться в произведениях писателя, попытки высказывать свое отношение к прочитанному, анализировать особенности построения сюжета, образов героев, а также рефлексировать по поводу произведения в различных жанрах: рисунок, сочинение, запись в дневнике.

Цель контрольного эксперимента: выявить, какие изменения произошли в экспериментальной группе детей в результате обучающего эксперимента. Были подготовлены материалы для контрольной диагностики

уровня литературного развития и литературного образования младших школьников. Для определения уровня литературного развития учащихся использовались методы : тестирование, наблюдение, анализ.

Для проведения анкетирования с целью выявления динамики литературного развития на данном этапе эксперимента было выбрано произведение А.П. Чехова «Гриша».

В анкетировании также приняло участие 18 человек. После проведения контрольного этапа эксперимента были получены следующие результаты : 13 человек, что составило 72 %, показали сформированность умения определять родо-жанровую принадлежность произведения, а также дали развернутые ответы на вопросы. 5 человек, что составило 28 % , показали частичную сформированность данного навыка и смогли верно определить жанр данного произведения.

Анкетирование помогло также выявить, что в классе не было детей, которые не понимали бы, что такое рассказ, в чем его особенность и к какому роду литературы он относится.

Уровень литературного развития школьников на контрольном этапе эксперимента значительно вырос. 10 человек, что составило 55 % ,находятся на уровне «героя». Ответы учащихся отличаются точной эмоциональной реакцией, способностью видеть и передавать в слове динамику эмоций, соотнося изменение своих чувств, с конкретными событиями, описанными в произведении. Дети обладают развитым воображением. В произведении их интересуют прежде всего герои, отсюда и название данного уровня. Ученики верно определяют мотивы, последствия поступков персонажей, дают оценку героям, обосновывают свою точку зрения ссылкой на поступки.

Младшие школьники, видимо, внутренне созрели и готовы были к такому «скачку» в развитии. Но педагогический процесс в школе не давал возможности проявиться их скрытой читательской «зрелости».

Формирование у школьников умения определять родо-жанровую принадлежность произведения – достаточно трудоёмкая работа. Для нее

необходима система определенной деятельности, которую мы и попытались реализовать в ходе обучающего этапа эксперимента на материале творчества А.П. Чехова, а также в ходе педагогической работы на практике.

В завершении эксперимента, на прощание с творчеством А.П. Чехова, мы провели с детьми проектную работу по созданию электронной книги по рассказу А.П. Чехова «Гриша». Эта работа проходила в дистанционном режиме. Сначала надо было выбрать обложку для книги. С этой целью был объявлен конкурс обложек. Несколько учеников нарисовали свой вариант обложки. Выбор итогового варианта проводился с помощью открытого голосования в социальной сети Вконтакте, где все желающие смогли проголосовать за один понравившийся рисунок.

Далее класс был разделен на небольшие творческие группы: «писатели» обсуждали и делили текст на фрагменты, которые надо проиллюстрировать, «художники» изображали тот или иной эпизод, «редакторы» составляли презентацию, завершали работу над книгой, готовя ее к выпуску.

Экспериментальная работа показала, что успешное овладение элементарными литературоведческими представлениями, необходимое для полноценного восприятия произведений литературы и формирования читательской компетентности младших школьников, возможно при сочетании урочной и внеурочной деятельности по предмету, а также при целенаправленной работе учителя в этом направлении.

Проектная работа позволяет детям почувствовать себя в роли создателей книги, обостряет их интерес к тексту, учит работать в команде, развивает творческие способности, воображение, образное мышление.

В ЗАКЛЮЧЕНИИ содержатся основные выводы.

Чехов А.П. формирует новые принципы создания художественного текста, в котором утверждается предельная объективность автора и рассказчика, и одновременно актуализируется предельная субъективизация рассказа. На смену всезнающему и всеприсутствующему автору, его голосу и

его повествовательной перспективе-видению приходит голос и фокус персонажа, и только на осознании диалектических связей между ними, на стыке их точек зрения может сформироваться адекватная читательская позиция. Таким образом, проблема организации рассказа, места и роли в ней автора – персонажа – читателя является сегодня центром исследований творчества Чехова.

Детская тема – одна из сквозных в его творчестве. Мир ребенка – целая область эстетических и этических интересов А.П. Чехова. Для него это – особенный мир, дети в его произведениях – особые люди. Чехова беспокоил внутренний мир ребенка, еще не испорченный влиянием общества. В детском сознании он находил неискушенный, гармоничный взгляд на жизнь в ее целостном единстве.

В рассказах Чехова о детях два основных аспекта: восприятие мира глазами ребенка и восприятие взрослыми детского мира. Чехов изображает проблемы, возникающие от непонимания взрослыми мира ребенка. Свои рассказы он строит чаще всего на столкновении мира детей с миром взрослых.

Детские рассказы Чехова - одна из форм выражения идеала писателя, художественная конструкция взаимосвязей между людьми вообще. Своими рассказами о «недетской» жизни детей писатель взволнованно говорил о том, что дети вправе быть собой, что детство должно быть действительно детством. Детская тема у Чехова связана с коренными его размышлениями о нескладной жизни, о корысти и расчете, отравляющих жизнь людей.

На сегодняшний день в учебниках по литературному чтению содержатся произведения различных родов и жанров. Родо-жанровая принадлежность художественного произведения определяет общую систему работы с произведением. Анализ вопросов и заданий к текстам, размещенных в различных учебниках по литературному чтению, показал, что составители учебников успешно реализуют один из принципов целостного анализа

произведения на уроке - принцип учета родо-жанровой принадлежности произведения

В ходе анализа произведений на уроках литературного чтения у младших школьников формируются навыки работы с текстом и читательские умения, необходимые для полноценного восприятия эпических произведений: устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия и понимать авторскую позицию, самостоятельно давать характеристику тому или иному персонажу, описывать происходящую ситуацию и анализировать ее. У них формируются родо-жанровые представления.

Экспериментальная работа в школе показала, что творчество А.П.Чехова интересно детям. Успешное овладение элементарными литературоведческими представлениями, необходимое для полноценного восприятия произведений литературы и формирования читательской компетентности младших школьников, возможно при сочетании урочной и внеурочной деятельности по предмету, а также при целенаправленной работе учителя в этом направлении.

Сочетание различных аналитических приемов работы с творческими заданиями, с использованием метода диалога искусств и метода проектов на уроке литературного чтения обеспечивает эффективность работы учителя, способствует литературному развитию младших школьников, формированию их читательской компетентности, а также расширению их читательского кругозора.