

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

ЛИРИКА А.К. ТОЛСТОГО В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы
направления 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КОРНИЛОВОЙ ДАРИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент



1.06.2020 О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, профессор

_____ 1.06.2020 Л.И. Черемисинова

Саратов 2020

ВВЕДЕНИЕ

Лирика – довольно сложный род литературы для восприятия младшими школьниками.

Основная трудность анализа лирического стихотворения заключается в том, что в нем обычно отсутствует сюжет, т.е. изображение событий, развивающихся во времени и в определенном пространстве. Лирическая поэзия изображает большей частью не событие, а переживания, вызванные каким-то событием, и делает это специфическими, только ей доступными средствами. В.В. Кожин пишет: «Уступая повествованию в широте воздействия на мир, лирика... превосходит его по глубине проникновения в духовную жизнь народа, которому она принадлежит. Лирика – это единственный вид искусства, который человек может целиком и полностью «вобрать» в себя, превратив лирическое произведение или хотя бы его фрагменты в неотъемлемую частицу своего сознания» [12, с. 37].

Лирике отведена важная роль в формировании личности ребенка, его эстетических потребностей и гуманистических идеалов.

Изучение лирики требует от педагога большого профессионального мастерства, т.к. всякие попытки перенести на анализ лирики методы и приемы изучения произведения другого рода литературы приводят к обеднению ее восприятия. Лирика может стать средством духовного развития и нравственного воспитания учащихся только в том случае, если они научатся понимать ее идейно-эстетическое богатство. С этой целью в процессе обучения у школьников с помощью учителя должно быть сформировано важнейшее умение – истолковывать прочитанное, т.е. читать внимательно, задумываясь над каждым словом и задавая вопрос, почему поэт сказал так, а не иначе.

Особая значимость лирики А.К. Толстого состоит в ее возможности достигать скрытых глубин внутреннего мира человека, а также оставлять неизгладимый отпечаток на его душе.

Огромное воспитательное значение имеет работа над пейзажной лирикой А.К. Толстого в начальной школе. Она позволяет прочувствовать с помощью слова поэта удивительную красоту родной природы, ощутить ее ранимость, беззащитность, понять то, что природа нуждается в бережном отношении и защите со стороны человека. Однако следует отметить, что методика изучения лирических стихотворений А.К. Толстого в начальной школе остается недостаточно разработанной.

Всем сказанным выше определяется *актуальность* темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – процесс изучения лирики в школе.

Предмет исследования – методика изучения произведений А.К. Толстого в начальной школе.

Цель исследования – разработать модели уроков по изучению лирики поэта во 2–4 классах начальной школы.

Для достижения данной цели решались следующие *задачи*:

- изучить и систематизировать научно-методическую литературу по теме исследования;
- уточнить специфические черты лирики как рода литературы, а также связанные с ней особенности анализа лирического произведения;
- изучить особенности идейно-художественного мира произведений А.К. Толстого, вошедших в круг детского чтения;
- рассмотреть психолого-педагогические основы изучения лирики в начальной школе;
- охарактеризовать приемы анализа лирических произведений;
- провести анализ УМК;
- разработать модели уроков по изучению лирики поэта во 2–4 классах начальной школы.

Теоретическая основа исследования – работы по теории и истории литературы (Л.Я. Гинсбург, Г.Н. Пospelов, В.В. Кожин, А.Б. Есин, А.А.

Торшин; А.А. Левенстим, В.С. Соловьев, Д.А. Жуков) и методике ее преподавания (В.Г. Маранцман, М.П. Воюшина, М.И. Оморокова и др.),

Для реализации поставленных задач использовались следующие *методы* исследования:

– теоретические (анализ и синтез педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования, анализ школьных учебников по литературному чтению);

– педагогическое моделирование.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов учителями начальной школы, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе обосновывалась актуальность темы выпускной квалификационной работы, определялись объект, предмет, цель, задачи и методы исследования.

На втором этапе уточнялись специфические черты лирики как рода литературы и особенности её анализа; изучалось художественное своеобразие произведений А.К. Толстого, вошедших в круг детского чтения.

Результатами исследования стали, следующие выводы.

Как отражение явлений действительности в литературе было бы неполным без такого рода, как лирика, так и начальное образование без изучения лирики не могло бы в полной мере быть средством формирования всесторонне развитой личности ребенка.

Глубина чувства, отраженная в лирическом произведении, побуждает

читателя пристальнее вглядываться и глубже понимать окружающий мир. Лирические строки, воспринятые сердцем, делают нас лучше, отзывчивее, благороднее. Лирическая поэзия проникает в самые сокровенные уголки сознания.

Анализ лирического произведения целесообразнее всего начинать с выявления особенностей средств его художественной выразительности. Именно они отражают авторские чувства, ощущения, которые складываются в лирический сюжет.

В круг детского чтения вошла пейзажная лирика А.К. Толстого. Пейзажная лирика приобщает младших школьников к духовному богатству народа, формирует их нравственный мир, обогащает опытом восприятия жизни в самых многообразных ее проявлениях.

На третьем этапе рассматривались психолого-педагогические аспекты изучения лирики в начальной школе; разбирались приёмы анализа лирических произведений; проводился анализ учебно-методических комплексов по литературному чтению.

Результатами исследования стали, следующие выводы.

Художественное восприятие – это глубоко творческий процесс, который поддается управлению и совершенствованию.

Восприятие лирики зависит не только от возрастной группы учащихся, но и от склада психики, от типа нервной системы.

Для восприятия лирики особенно важна начитанность младших школьников, так как постижение и понимание лирического произведения зависит от литературного развития.

Основные задачи работы с лирическим произведением в начальной школе являются:

- расширять литературный кругозор школьников;
- формировать первичные представления о специфике лирических произведений;
- формировать умения понимать изобразительно-выразительные

средства языка и их роль в художественном произведении;

– развивать образное мышление и творческое воображение младших школьников.

Анализ лирического произведения в начальной школе всегда вызывает трудности, поскольку идет упрощение поэтического слова. Конкретность мышления младших школьников приводит к тому, что пейзажная лирика воспринимается как фотография действительности.

Главная задача школьного анализа заключается в том, чтобы помочь младшим школьникам освоить идею, содержание стихотворения, иными словами позицию автора.

Основными этапами работы при анализе лирического произведения являются: подготовка учащихся к восприятию лирического стихотворения; первичное восприятие стихотворения; проверка впечатлений; самостоятельная работа с текстом стихотворения; анализ лирического стихотворения; работа над основными компонентами интонации; самостоятельное закрепление выразительного чтения.

Анализ школьных программ по литературному чтению («Перспектива», «Школа России», «Школа 2100») для начальной школы показал, что изучение лирических произведений направлено на: поиск ключевых слов, передающих настроение лирического героя и объяснение авторского выбора словесных средств; развитие умения находить и определять средства художественной выразительности; умение передать настроение автора при чтении стихотворения.

Наиболее интересными в плане возможностей литературного развития младшего школьника нам представляется учебник по литературному чтению УМК «Перспектива» (Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий). Однако, в данном учебнике представлено только одно стихотворение А.К. Толстого «Колокольчики мои...». Таким образом, в рассмотренных программах по литературному чтению предусматривается знакомство с поэтическими произведениями А. К. Толстого, относящимися к пейзажной лирике.

Важно отметить, что общим недостатком данных УМК является отсутствие биографических материалов, позволяющих формировать у детей представление об особенностях творческой личности писателя.

Изучив программы по литературному чтению, можно сделать вывод, что очень мало программных часов отводится на изучение творчества А.К. Толстого, поэтому у педагога нет возможности рассказать учащимся подробно о жизни поэта и произвести полный анализ изучаемых произведений.

На четвертом этапе исследования разрабатывались модели уроков по изучению лирики А.К. Толстого во 2–4 классах начальной школе, соответствующие поэтике произведений поэта. На этапе аналитического чтения в предлагаемых разработках предлагается использовать наиболее эффективные приемы работы: стилистический анализ, анализ композиции, выразительное чтение и иллюстрирование.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Лирика – это особый литературный род, который отражает мысли, чувства и переживания субъекта, что может вызвать у читателя сочувствие, сопереживание. Одной из основных особенностей лирического произведения, которые следует принимать во внимание при его анализе, является то, что центром произведения выступает образ лирического героя. При анализе лирического произведения необходимо помнить, что особенность и сила ее влияния состоит в том, что она всегда служит отражением непосредственного, живого чувства, эмоционального состояния героя и поэта, отражает его переживание, его миропонимание. Значительная эмоциональная насыщенность содержания лирического произведения определяет и определенную форму выражения.

В круг детского чтения вошла пейзажная лирика А.К. Толстого. Ведь изначально стихи поэта не были написаны для детей. Но поэт очень тонко чувствовал красоту родной природы, описывал ее неповторимо ярко, трепетно, его лирические произведения глубоки и проникновенны. Без них

трудно представить себе круг детского чтения, тем более что это стихи доступны восприятию младших школьников.

Специалисты в области педагогики отмечают ряд сложностей, которые следует принимать во внимание при изучении лирических произведения. Прежде всего, важное значение имеет определенный уровень начитанности в поэзии. Сложности при изучении лирического произведения возникают и потому, что при чтении и анализе лирического произведения необходимо присоединение читателя к переживаниям лирического героя, к его мыслям, чувствам, его душевному состоянию. Следующей особенностью изучения лирического произведения, создающей определенные трудности, является то, что лирическое стихотворение диктует необходимость значительных повторных усилий педагога с целью формирования у школьников интереса к чтению.

В обучении школьников начальных классов значительную роль играет понимание прекрасного в искусстве и жизни, формирование и последующее развитие у них эстетических представлений и чувств. Особая роль в этом процессе играют лирические стихотворения. Младшим школьникам присуще стремление активно себя показать и проявить свои способности в области художественного творчества, у них есть выраженное желание учить стихи и выступать с чтением перед своими товарищами и родителями на концертах, театрализованных представлениях, праздниках. С младшими школьниками можно и важно заучивать лирические стихотворения о природе, о переживаниях и чувствах героев, о красоте родного края, обсуждать вместе с учениками, какие чувства эти стихотворения вызывают у человека, о его переживаниях и настроениях.

Формирование у школьников младших классов, интереса и вкуса к литературному слову, художественным, изобразительно-выразительному потенциалу родной речи в значительной мере определяется общением с поэзией. Детское восприятие эмоционально. Но эмоциональна и лирическая

литература. Эмоциональность мысли детей способствует тому, что мир осваивается творчески.

Одним из важнейших условий, необходимых для восприятия школьниками лирических произведений – наличие читательского переживания.

Изученные нами программы по литературному чтению имеют целью решать непростую задачу духовно-нравственного и умственного развития детей. Эти программы объединяет широкий круг чтения, грамотно и высокопрофессионально разработанные способы, методы и приемы обучения, творческая направленность деятельности педагога и учеников, стимулирование учителей к самообразованию и привлечению родителей к руководству детским чтением.

Предложенная нами система уроков направлена в первую очередь на изучение специфики лирики как рода литературы в детской поэзии. В ходе работы над составлением системы уроков были выявлены наиболее эффективные методы и приемы работы с литературным произведением, включающие стилистический и композиционный виды анализа.