

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НАПИСАНИЮ  
СОЧИНЕНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

ЛОГИНОВОЙ ДАРЬИ МИХАЙЛОВНЫ

Научный руководитель

кандидат филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Ю. О. Бронникова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, профессор

\_\_\_\_\_

Л. И. Черемисинова

Саратов 2020

**Введение.** Актуальность выпускной квалификационной работы обусловлена тем, что одним из главных ориентиров современной школы является формирование всесторонне развитой личности. Перед учителями стоит задача, заключающаяся в поиске новых способов интенсификации обучения, повышение его качества.

В настоящее время школа нацелена на применение наиболее результативных методов обучения и воспитания, основы которых уже должны быть заложены с начальных классов, где главная роль отведена учителю. Среди предметов начальной школы важное место занимает подготовка учащихся младших классов к усвоению русского языка, в рамках которого представляется крайне важной работа по развитию речи, являясь в свою очередь многогранной. Одно из направлений данной работы – написание сочинений разных типов.

Таким образом, обучение написанию сочинения является весьма актуальным вопросом методики преподавания русского языка в настоящее время, ведь посредством сочинений учителю представляется возможным познать определенным образом внутренний мир ученика. Написание сочинения направляет обучающихся к упорядочиванию своих мыслей в соответствии с требованиями времени, учит красивому изложению своих мыслей, а также способствует обогащению языка и учит грамотности.

В процессе написания сочинения происходит развитие речи в непосредственной связи с накоплением словарного запаса, овладениями структурными типами словосочетаний и предложений. Данные элементы служат одновременно материалом и продуктом связной речи.

Все это еще раз определяет актуальность изучения связной письменной речи учеников младших классов в процессе написания сочинений. Несмотря на это, существуют определенные противоречия между необходимостью организации работы над сочинениями в начальной школе и возникающими трудностями при проведении данной работы; между достаточным изучением вопросов, касающихся использования различных видов сочинений при

организации работы по развитию речи, в научной и методической литературе и недостаточным вниманием к данной проблеме со стороны учителей начальных классов.

*Объектом исследования* выпускной квалификационной работы является специфика обучения учеников младших классов написанию сочинения.

*Предмет исследования* – методы, приемы обучения связной письменной речи посредством написания сочинений.

*Цель* выпускной квалификационной работы – определить и проанализировать особенности методики работы над сочинением в начальной школе.

Согласно поставленной цели в выпускной квалификационной работе обозначен следующий *круг задач*:

1. исследовать теоретические основы процесса написания сочинения в начальной школе;
2. определить классификацию сочинений, их характерные особенности;
3. рассмотреть общую специфику формирования коммуникативных качеств речи во время написания сочинения;
4. рассмотреть методы и приемы работы над сочинением;
5. провести опытно-экспериментальное исследование и проанализировать его результаты.

*Методы исследования*: анализ научно-методической литературы по теме исследования, проведение опытно-экспериментального исследования, анализ работ учащихся.

*Структура работы*: выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех разделов (теоретической, методической и практической направленности), заключения, списка использованных источников и приложений.

**Основное содержание работы.** В первом разделе представлены теоретические основы исследования. Мы рассмотрели сочинение как вид творческой деятельности младших школьников, различные ступени подготовки к написанию сочинения, обратились к определению сочинения с точки зрения разных авторов: М.Р. Львова, М. А. Рыбниковой, Д. Н. Ушакова, Г.А. Бакулиной, С. П. Колесовой, О. А. Кобялковской.

Первая ступень подготовки к сочинению – это ситуация, вторая – мотивация, они создают интерес и желание написать или рассказать. На подготовительном этапе работы определяется тема сочинения. Это функция учителя, но все его действия должны быть направлены на то, чтобы учащиеся придумали или выбрали тему сами. Тема может «вырасти» из прогулок, экскурсий, игр, активности, чтения книг, просмотра определенных фильмов. Учитель может предложить список тем, а дети – выбрать общую тему для класса или индивидуально, каждый для себя.

Еще одна подготовительная ступень – накопление материала. Он аккумулируется не только в памяти ученика, но также может записываться и в виде заметок, зарисовываться, изображаться схематично. К каждому письменному сочинению и устному рассказу даются слова, к которым учителем предлагаются синонимы, используемые учениками по своему усмотрению при работе с различными словарями, книгами и пособиями.

Также нами была рассмотрена классификация сочинений, предложенная М.Р. Львовым:

1. по степени самостоятельности: коллективно подготовленные сочинения, сочинения индивидуальные;
2. по жанрам: сочинения-повествования, сочинения-описания, сочинения-рассуждения (частотны в использовании сочинения-повествования с элементами рассуждения, описания);
3. по стилю написания: эмоционально-образные (художественные) и деловые;

4. по тематическим группам: природа России (Родина, растения и животные, прогулки, охрана природы); труд взрослых и детей (профессии, люди труда); наша великая Родина (достижения, праздники, события истории); жизнь и подвиги.

Мы проанализировали работу над разными видами сочинений в каждом классе начальной школы. Мы выяснили, что на первом году обучения учащиеся накапливают первоначальный опыт работы над сочинением. Для приобретения первоклассниками определенных умений, необходима система упражнений, основанная на принципе наращивания трудностей: построение простых предложений, в процессе которого школьники учатся правильно располагать слова, видеть границы предложения; составление предложений, объединенных темой; восстановление искаженного текста, его составление по серии сюжетных картинок; устные ответы на вопросы, объединенные темой, составление предложений по сюжетным картинкам; устные рассказы по прочитанному.

На втором году обучения, работа над сочинениями для учеников усложняется. Сочинения второклассников – небольшие сюжетные рассказы, которые проводятся как в устной, так и в письменной форме. Со второго полугодия второклассникам в сочинения и рассказы включаются элементы описания отдельных предметов, явлений, животных, людей. В описаниях широко находят применение прилагательные.

Ученики 3 – 4 классов при написании сочинений обретают навыки самостоятельной работы. Сочинения учеников 3 класса представляют собой небольшие сюжетные рассказы, это сочинения по сюжетным картинкам, на основе прочитанного (сочинения – отзывы). Методика работы такая же, как и во 2 классе. В данном виде работы учащимся дается оценка прочитанного (либо просмотренного спектакля, научно-познавательного фильма). Цель данного отзыва заключается в том, чтобы глубже и отчетливее уяснить идейное содержание и художественные детали.

Помимо этого, мы рассматривали коммуникативные качества, формирующиеся во время написания сочинения. К ним мы отнесли правильность речи, точность, логичность, чистоту, выразительность, богатство речи и ее уместность.

Главным коммуникативным качеством является правильность речи, так как именно она обеспечивает ее единство.

Точность как одно из коммуникативных качеств речи всегда связывалось с употреблением слов в соответствии с их значением.

Логичность речи определяется как выражение в различных смысловых связях ее компонентов отношений между частями мысли.

Чистой можно назвать ту речь, которая не содержит чужих, не свойственных литературному языку, элементов и элементов языка, которые не принимаются нормами нравственности.

Выразительность речи – это определенные особенности структуры речи, поддерживающие интерес читателя и его внимание.

Под богатством речи понимается разнообразное использование различных языковых средств.

Уместность речи – коммуникативное качество, обозначающее такую организацию средств языка, которые делают речь отвечающей условиям и целям общения.

Для учителя младших классов сочинение представляет собой материал первостепенной значимости. Сочинения способствуют не только исследованию внутреннего мира учеников, но и раскрытию имплицитного творческого потенциала всех учащихся и в особенности тех, кто на уроках проявляет себя недостаточно активно.

Во втором разделе были представлены методические основы исследования. В качестве исследования учебного материала, связанного с написанием сочинения и проведения речевой работы, мы производили анализ учебников двух УМК: «Перспектива» и «Планета знаний».

Нами был сделан вывод о том, что оба УМК дают хорошую речевую подготовку к написанию различных сочинений. Авторы УМК «Перспектива» ориентируют учащихся на работу с текстом, дают достаточное количество наглядного материала и заданий по рисункам (анализирование, рассуждение, умение сравнивать и выбирать). Такая работа в будущем поможет ребятам грамотно описывать картину, уметь рассматривать ее, анализировать увиденное и делать выводы.

Далее, нами были рассмотрены методы и приемы работы над сочинением. Был сделан вывод о том, что работа над сочинением начинает проводиться уже с первых дней обучения в школе. Сначала это небольшие устные рассказы, носящие ситуативный характер; позже – уже полноценная работа на уроке, включающая план по подготовке, организационный момент, рассматривание серии картинок, повторение устного рассказа, запись учителем текста, звуко-буквенный анализ слов, запись детьми текста в тетрадь и прочитывание записанного два раза.

Если сочинение проводится в 3–4 классе, на основе наблюдения за каким-либо явлением природы, то ему должна предшествовать прогулка в парк или мини-экскурсия. В ходе подготовки педагог проводит беседу, учащиеся читают и обсуждают отрывки из стихотворений по теме сочинения. Ход урока включает в себя обсуждение темы и цели сочинения (ученики, с помощью вопросов учителя, стараются определить объем темы и ответить на вопросы: от чьего имени вести повествование, с чего начинать); вторым этапом проводится небольшая беседа о том, как учащиеся увидели явление (например, первый снег), что они наблюдали, что произошло со снегом потом; третьим этапом является составление плана учащимися и запись его в тетради; дальше – дети составляют фрагменты текста, следуя пунктам плана (если класс достаточно сильный, этот этап опускается); пятый этап – составление и запись своих текстов в тетрадь, помощь учителя индивидуально; последним этапом становится проверка учениками своих

сочинений, исправление ошибок, сбор тетрадей; чтение нескольких лучших сочинений.

Если урок включает в себя проведение устного сочинения или рассказа, построить урок можно несколькими способами.

Первый способ предполагает работу такую же, как и с письменным сочинением, но без записи текста. Вместо нее происходит устное рассказывание несколькими учащимися.

Второй способ – это урок чтения, на котором выделяется около 15 минут на подготовленный учащимися небольшой рассказ. Рассказ обязательно должен быть связан с основным материалом урока и опираться на что-либо (картину, прочитанное произведение, опыт).

Третий способ представляет собой небольшие устные рассказы на уроках окружающего мира по итогам каких-либо наблюдений.

Менее частотны, но все-таки проводимы в начальных классах и описания какого-либо процесса. Например, рассказа о посадке на даче фруктовых деревьев или о субботнике вместе с классом. Такие сочинения проводятся обычно в третьем классе, потому что для их написания требуется точность. Первый и второй класс – рассказы устно. Отличие от рассказа по наблюдениям в том, что перед обучающимися ставится конкретная цель. Слова, на которые смогут опереться учащиеся, записываются на доске.

Так называемые сложные описания проводятся на протяжении всех четырех классов начальной школы. Обычно это описания картин природы. Чтобы предупредить логические недочеты, используются отдельные фрагменты-зарисовки. Их роль могут выполнять различные небольшие сочинения-миниатюры.

При работе с сочинениями-миниатюрами, проводимыми как в устной, так и в письменной форме на уроках русского языка, стоит руководствоваться теми же требованиями, что и при написании сочинений крупных размеров. Но подготовительная работа в этом случае занимает гораздо меньше времени. Достаточно длительные наблюдения при

подготовке к такому сочинению не нужны, беседа заключается в трех основных вопросах и может даже отсутствовать, письменный план, как в случае с сочинениями других видов, не составляется, небольшой по объему выступает и подготовка устного текста. Но, достаточно часто присутствует грамматическое задание.

Третий раздел включал в себя опытно-экспериментальное исследование, проводимое в МОУ «СОШ №57» города Саратова, в 3 «Б» классе. Оно состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Первый этап предполагал проверку уровня развития связной письменной речи обучающихся, выделение и классификацию речевых ошибок. Детям нужно было написать два сочинения: сочинение с элементами описания и повествование с элементами рассуждения. В исследовании приняли участие 16 учащихся в возрасте 9–10 лет. В ходе проведенного исследования выяснилось, что наиболее частыми речевыми ошибками, встречающимися в сочинениях детей, были лексические. Лексические ошибки допустили 12 человек из 16, что составляет 75% от общего числа работ. Синтаксические ошибки были допущены половиной класса (50%), морфологические ошибки допустили 3 человека (19%).

Формирующий этап эксперимента включал в себя систему упражнений, направленных на сокращение количества речевых ошибок. Задания включали в себя работу со словами, словосочетаниями, предложениями и текстом и были направлены на усвоение лексических, синтаксических, морфологических, стилистических норм и норм словообразования.

Помимо системы речевых упражнений в ходе формирующего этапа эксперимента был разработан урок, включающий в себя подготовительную работу по написанию сочинения-описания «Моя любимая игрушка» и повествования с элементами описания «Весна».

Результаты формирующего этапа также были проанализированы и показали, что речевая подготовка играет первостепенную роль в написании сочинения: упражнения помогли учителю увидеть, какие ошибки допускают дети и почему, а обучающимся – понять, что означает та или иная ошибка, и как ее избежать.

Контрольный этап предполагал повторное проведение двух сочинений с целью проверки уровня развития связной письменной речи обучающихся после проведения формирующего этапа. Учащиеся работали с повествованием, включающим элементы описания и сочинением-описанием.

Результаты работы на контрольном этапе показали, что наиболее частыми речевыми ошибками, встречающимися в сочинениях детей, были лексические. Лексические ошибки допустили 7 человек из 16, что составило 44% от общего числа работ. Количество лексических ошибок снизилось на 31%. Синтаксические ошибки были допущены пятью обучающимися (31%). Количество синтаксических ошибок снизилось больше, чем вдвое. Морфологические ошибки допущены не были. Одним учащимся (6%) была допущена стилистическая ошибка. Разница составила 18%. Один из учеников (6%) допустил словообразовательную ошибку.

Исследование показало, что проделанная речевая работа в достаточной мере повлияла на уровень знаний обучающихся: и сочинение с элементами описания, и повествование с элементами рассуждения были написаны более грамотно и в аспекте содержания, и в части речевой грамотности.

**Заключение.** В результате проведенного исследования можно сделать вывод о том, что сочинение является одним из важных средств, способствующих развитию мыслительной деятельности учащихся, а обучение написанию сочинения – многогранной речевой работой, опирающейся на различные методы и приемы.

Наиболее эффективной методикой работы над сочинением с элементами описания мы считаем, во-первых, наличие подготовки, включающей в себя предварительное обсуждение темы и цели сочинения;

беседу об увиденном явлении на основе специальных вопросов; во-вторых, написание плана и его подробный анализ; в-третьих, составление фрагментов текста, вытекающих из пунктов плана; в-четвертых, разнообразную речевую работу, включающую в себя объяснение и запись клишированных фраз, синонимических рядов, работу со словосочетаниями и предложениями, задания на усвоение и закрепление стилистических норм.

Повествование с элементами рассуждения – сочинение, которое дается учащимся сложнее. Эффективными методами является предварительная подготовка на различных уроках и во внеклассное время, беседа, включающая обмен мнениями на заданную тему (например, сюжет книги, авторство, разговор о главных героях, идея произведения); совместное обсуждение и написание плана, речевая подготовка, включающая лексическую, синтаксическую, стилистическую и морфологическую работу. Важным, на наш взгляд, является и образец сочинения учителя, помогающий учащимся структурировать свои работы и придерживаться единообразия в написании. Исходя из констатирующего и контрольного этапов, можно сказать, что подготовка к сочинению должна включать и устные рассказы детей, предваряющие написание работ в тетрадях. Это позволяет младшим школьникам обсудить сказанное, увидеть ошибки, дополнить свои сочинения.

Таким образом, обучение написанию сочинения – это важная работа, начинающаяся в период обучения грамоте и продолжающаяся вплоть до окончания средней школы, и именно от учителя зависит, каким будет обучение, какие аспекты оно затронет, какие знания сформирует, станет ли важным шагом к развитию новых умений в передаче мыслей, чувств, намерений.