

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

Обучение письму сочинений повествовательного типа

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

МОРДИНОЙ ЕКАТЕРИНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель

кандидат пед. наук, доцент

Е.Г. Мережко

подпись, дата

Зав. кафедрой

доктор фил. наук, доцент

Л.И. Черемисинова

подпись, дата

Саратов 2020

Введение. Обучение написанию сочинений повествовательного типа является актуальной проблемой формирования речи младших школьников. Ведь только развитая связная речь может позволить ребенку свободно общаться с окружающими людьми и социализироваться.

Сочинение является такой формой работы, при которой творческие способности ребенка проявляются в наивысшей степени.

Одним из эффективных средств развития связной речи младших школьников является целенаправленное обучение письму сочинений повествовательного типа. Выразительная сила повествования – это, прежде всего, изображение событий, явлений и наглядное представление действий, происходящих во времени и пространстве.

Объект исследования: речевая деятельность младших школьников в процессе обучения письму сочинений повествовательного типа.

Предмет исследования: приемы обучения младших школьников письму сочинений повествовательного типа.

Цель выпускной квалификационной работы: выявить наиболее эффективные приемы, направленные на обучение младших школьников письму сочинений повествовательного типа.

В соответствии с целью были определены следующие задачи исследования:

-изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;

-проанализировать программы и учебники русского языка (УМК «Перспектива» и «Школа России»);

-подобрать систему речевых упражнений и использовать их на практике (обучающий эксперимент);

-проверить уровень сформированности речевых умений учащихся третьего класса на констатирующем и контрольном этапах эксперимента; проанализировать полученные результаты, сделать выводы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов,

заклучения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание работы. *Первый раздел «Теоретические основы обучения младших школьников письму сочинений повествовательного типа» посвящен анализу методической литературы по изучаемой проблеме. В данном разделе рассматриваются такие понятия, как «речь», «речевая деятельность»; понятия и признаки текста; представлена классификация сочинений, основное внимание уделяется сочинениям повествовательного типа.*

Речевая деятельность – активный, целенаправленный процесс создания и восприятия высказываний, который осуществляется с помощью языковых средств при взаимодействии людей (М.С.Соловейчик).

Речевая деятельность, как один из видов деятельности человека, отличается целенаправленностью и состоит из нескольких последовательных этапов: ориентировки, планирования, реализации и контроля.

По мере развития языка и речи появилась необходимость выявить такую единицу, посредством которой осуществляется речевое общение. Этой единицей оказался текст.

Текст – речевое произведение, которое является результатом речевой деятельности человека; основная коммуникативная единица, использующаяся во время речевой деятельности. Это предложения, взаимосвязанные между собой, их соединяет смысл, целостность. Только текст может иметь определённую структуру, в которой все предложения служат одной общей мысли.

По мнению А. В. Шуваевой, текст как лингвистическая единица обладает определёнными признаками, основными из которых являются следующие:

1. **Информативность.** Любой текст должен нести определённую информацию, то есть обладать признаком информативности, а каждое следующее предложение должно добавлять новую информацию к уже сказанному.

2. Связность. Все предложения в тексте стоят в определенном порядке и связаны друг с другом по смыслу и грамматически. Этот признак обеспечивается целым комплексом разнообразных средств.

3. Смысловая целостность (цельность). Текстом называется только тот речевой продукт, который воспринимается как единое целое. Смысловая целостность текста обеспечивается единством темы и основной мысли.

4. Завершенность. Текст можно считать завершенным только тогда, когда читатель понял, что хотел сказать автор и сделал вывод о том, что получил всю необходимую информацию.

Следует отметить, что завершенность (как и целостность) определяется на всем тексте, а не на его отдельных частях.

5. Членимость. Текст всегда делится на более мелкие составляющие: тома, части, главы, параграфы, абзацы, предложения. Это удобно для восприятия информации.

6. Ситуативность. Это соотнесенность с реальной или вымышленной ситуацией, на основе которой строится текст. Читатель понимает текст тогда, когда он осознает ситуацию, о которой идет речь.

Сочинение – один из вариантов текста; творческая работа; требует большой самостоятельности от школьника, а также активности, увлеченности и внесения чего-то своего, личного в текст. Подготовка материала, его систематизация, обдумывание композиции и плана рассказа или сочинения, установление логических связей, выбор слов, фразеологизмов, словосочетаний, построение предложений и связи между ними, проверка орфографии — это комплекс сложных действий, требующих от школьника максимальной сосредоточенности, высокого напряжения всех его умственных сил и умения управлять своей интеллектуальной деятельностью.

Сочинения должны быть разнообразными по источникам материала, по типам текста, стилю и жанрам, по тематике, по степени самостоятельности и творческого вклада, по применяемым методам и приемам.

Повествование – это рассказ о событии, которое происходит в определенный промежуток времени. Отраженные в событии действия последовательны, логически связаны друг с другом. Повествование может идти как от третьего лица, так и от первого, и для него характерны такие элементы как завязка (начало события), развитие действия и развязка (итог описываемого события).

Результат сочинения-повествования – рассказ (текст повествовательного типа, в котором речь идёт обычно об одном, но важном событии в жизни героя). Основа рассказа – случай, эпизод, происшествие, то есть какое-либо событие.

Чтобы школьники могли строить рассказ, они должны понимать, что такое завязка, развязка и кульминация. Далёко не всегда дети умеют рассказывать о том, что с ними случилось.

Этапы работы над сочинением повествовательного типа:

- выбор темы;
- определение основной мысли;
- сбор материала;
- составление плана;
- работа над языком и стилем;
- работа над правописанием;
- совершенствование написанного;
- проверка сочинений.

Работа над сочинением повествовательного типа – это большой труд. Необходимо научить школьников соблюдать последовательность изложения своих мыслей, связывая их с правилами деления на части; не нарушать логическую связь предложений и всего текста; правильно определять тему и основную мысль своего рассказа; уметь собирать материал; верно составлять план; ну и конечно, соблюдать все орфографические, пунктуационные нормы русского языка.

Во втором разделе «*Опытно-экспериментальная работа*» раскрывается ход эксперимента. В нем принимали участие учащиеся 3-го класса МОУ «Гимназия №7» г. Саратова.

Опытно-экспериментальная работа включала в себя три этапа:

1) констатирующий эксперимент: проводился с целью выявления уровня сформированности ряда речевых умений у учащихся 3-ого класса.

2) обучающий эксперимент: подбирались и апробировались упражнения, направленные на формирование речевых умений и подготовку к сочинениям повествовательного типа.

3) контрольный эксперимент: письмо сочинения повествовательного типа на тему «Как я провел зимние каникулы».

В ходе констатирующего эксперимента учащимся третьего класса было предложено творческое задание – написать сочинения, содержащие элементы текста повествовательного типа.

Школьники придумывали рассказ или сказку о своём любимце по следующему плану.

План:

- Как он выглядит, какой у него характер?
- Опиши его повадки, привычки.
- Постарайся передать своё отношение к нему.
- Расскажи интересную историю, связанную с твоим любимцем.

Анализ детских сочинений показал, что у третьеклассников уровень речевых умений сформирован на недостаточно высоком уровне. Вместе с тем, у них немалый словарный запас, развитая фантазия, хорошее знание орфографии и пунктуации.

Учащиеся 3-го класса написали сочинение комбинированного типа с элементами повествования и описания, чему способствовала и выбранная тема сочинения, и предложенный план. Следует отметить, что не все дети

раскрыли последний пункт плана, который и предусматривал использование фрагмента текста повествовательного типа. Данные учащиеся ограничились описанием своего питомца.

Половина учащихся класса (50%) допустили в своих сочинениях тавтологию. Например, в нескольких предложениях подряд они использовали местоимения «он, она», «очень», не заменяя их синонимами. 79% учеников употребляли слово в несвойственном ему значении, к примеру, «отношусь к нему с радостью..». Возможно, так получилось из-за того, что ученики не знали точных значений слов, не владели их лексической сочетаемостью, не всегда точно употребляли слова в своих высказываниях.

96% учеников в целом, не без недостатков, раскрыли тему сочинения. Вместе с тем, 54% учащихся третьего класса не сумели правильно, грамотно и четко изложить свои мысли, предложения в их работах не были связаны по смыслу и некоторые не относились к заданной теме.

Для формирования таких речевых умений, как умение определять тему и главную мысль, умение правильно и последовательно излагать свои мысли в устной и письменной форме, а также для подготовки учащихся к сочинениям повествовательного типа, нами был проведен обучающий эксперимент. Мы выбрали и разработали, а затем частично апробировали следующие виды речевых упражнений.

1. Упражнения на формирование умения определять тему и основную мысль текста.
2. Упражнения на формирование умения составлять план.
3. Упражнения на формирование умения выражать свои мысли правильно и точно.
4. Упражнения на выделение признаков текста, признаков повествовательного текста.

Наблюдения за работой учащихся позволили нам сделать вывод, что при обучении детей созданию текстов, нужно помогать накапливать им реальный речевой опыт и учить их речевому общению.

Для создания любых творческих работ нужно:

Во-первых, научить учащихся вычленять детали: в сочинении повествовательного типа – детализировать действия.

Во-вторых, научить пользоваться разнообразием речевых средств. Для повествования особенно важны видовременные формы глаголов и глагольная лексика.

В-третьих, научить тому, как избежать повтора слов в названии действующего лица, в названии предмета, и других элементах повествования.

В ходе контрольного эксперимента учащимся третьего класса было предложено творческое задание – написать сочинение повествовательного типа на тему «Как я провел зимние каникулы».

Учащиеся самостоятельно подготавливались к данной работе: собирали материал, составляли план. У школьников уже имелся опыт письма сочинений, поэтому каждый из них ответственно подошел к заданию.

Все ученики класса раскрыли тему сочинения – написали про то, как они провели свои зимние каникулы. Большая часть учащихся написали свои рассказы в соответствии с планом. И лишь 5 человек (21%) не следовали логике изложения, то есть в их работах присутствовали не связанные с общим текстом предложения.

Ученики самостоятельно составляли план, писали сочинение на предложенную тему. Третьеклассники старались использовать разнообразную лексику, синонимы, распространенные предложения, некоторые употребляли фразеологизмы.

Вместе с тем были допущены ошибки: 50% учащихся употребили слово в несвойственном ему значении, допустили тавтологию.

Таким образом, можно сделать вывод, что уровень речевых умений третьеклассников средний. Часть учащихся не знают значений употребляемых слов, не могут подобрать синонимы и антонимы, а также выполнить проверку орфограмм в словах. Следовательно, в данном классе необходимо усилить внимание на лексическую работу, на изучение

словарных слов, повторение пройденных орфограмм, а так же обогащать речь разнообразными синонимами и антонимами. Вместе с тем, ученики запомнили, что такое сочинение - повествование, каковы его признаки, и чем оно отличается от других видов сочинений.

Заключение. Научить ребенка писать сочинение повествовательного типа – это достаточно сложная деятельность, которая требует от учителя систематической работы на каждом уроке, а именно, работы над развернутыми ответами на вопросы, умениями составлять устные рассказы, связывать предложения одной темой, использовать различные изобразительно-выразительные средства, соблюдать порядок изложения мыслей, логически связывать события друг с другом.

На основе анализа и обобщения опыта учителей, изучения психолого-педагогической и методической литературы, экспериментального исследования можно сделать следующие выводы:

1. В процессе работы над сочинением необходимо опираться на знание психолого-педагогических основ развития творческого воображения, а также на знания технологии работы над сочинением.
2. Эффективность работы обеспечивается разнообразием методических форм и приемов по подготовке и проведению сочинений.
3. Успех работы над сочинением зависит от того, насколько детям интересна тема сочинения.
4. Сочинение помогает детям глубже осознать свои чувства, приучает их к последовательному изложению мыслей, повышает самоуважение, развивает интерес к литературному творчеству.
5. Сочинение рождает у учащихся веру в себя, дисциплинирует мысль, развивает творческое воображение, фантазию.
6. Именно на уроках, где учащиеся пишут сочинения, создается атмосфера, которая способствует творческому подъему.

В различных учебниках школьной программы есть упражнения, которые направлены на подготовку учащихся к написанию сочинений

повествовательного типа. Учитель тоже может придумать такие задания самостоятельно.

Для того чтобы в детях пробудилась жажда творчества требуется индивидуальный подход к каждому ученику, а также кропотливая работа и системный подход к решению задач речевого развития младших школьников.

Таким образом, сочинение повествовательного типа – важный вид работы, как на уроке, так и в самостоятельном обучении. Умение грамотно излагать свои мысли, связывать их одной темой, использовать сложные, распространенные предложения, соблюдать композицию своего рассказа пригодится человеку на всю жизнь.

Цель нашего исследования достигнута, задачи решены.