

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕН-  
НЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ТЕМА ДЕТСТВА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ЖИВОПИСИ ПЕРВОЙ  
ТРЕТИ XIX ВЕКА: ДИАЛОГ ИСКУССТВ  
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы

направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

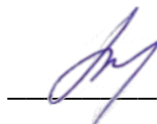
профиля «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

**НОСКОВОЙ ВИКТОРИИ ВАЛЕРЬЕВНЫ**

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент



1.06.2020 О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_ 1.06.2020 Л.И. Черемисинова

Саратов 2020

## ВВЕДЕНИЕ

*Актуальность исследования.* Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту современное образование сегодня диктует определенные требования к литературному образованию младших школьников, которое направлено на развитие творческих и познавательных способностей личности, формирование потребности в систематическом чтении, воспитание эстетического отношения к искусству слова.

Тема детства – одна из важнейших тем школьного курса литературы. Некоторым образом эта тема универсальная, не ограниченная рамками какой-либо национальной литературы или определённой временной эпохи. Детство – это самая светлая часть жизни каждого человека без исключения, поэтому оно получает яркое отражение не только в литературе, но и в других видах искусства.

Образ ребёнка в русской литературе представлен с самого начала ее зарождения, но только к XIX столетию он выходит на первый план в произведениях и приобретает художественную ценность.

Ведущие исследователи того времени утверждали, что именно в первой трети XIX века интерес к детству достигает своей кульминационной точки. Теперь ребёнок выступает как ключевая фигура всех областей культурной и социальной жизни.

В настоящее время накопилось немало психолого-педагогического материала о детстве, однако аналитических исследований, посвященных специфике его отражения в искусстве, по-прежнему недостаточно. Сформировалось мнение, что искусствоведы все же не поняли глубины и не оценили всей важности данной проблемы. Практикующие педагоги также не склонны к историческим исследованиям в этом направлении. Между тем изучение названной темы в контексте диалога искусств особым образом ведет к осмыслению феномена детства в жизни человека и общества.

Сказанным выше определяется *актуальность* темы выпускной квалификационной работы.

*Объект* выпускной квалификационной работы – процесс литературного образования младших школьников.

*Предмет* исследования – организация диалога искусств на уроках литературного чтения в рамках изучения темы детства в русской литературе и живописи первой трети XIX века.

*Цель* исследования – разработать и провести педагогический эксперимент по изучению темы детства в произведениях русских писателей и художников первой трети XIX века на основе диалога искусств.

Эта цель обусловила следующие конкретные *задачи*:

- изучить и обобщить научно-исследовательскую литературу по проблеме исследования;
- осмыслить общее и различное в изучении детства наукой и искусством;
- проследить, как развивается тема детства в русской литературе первой трети XIX века (А. Погорельский, В.Ф. Одоевский);
- изучить особенности изображения мира детства в произведениях русских художников первой трети XIX века;
- рассмотреть теоретические основы диалога искусств на уроках литературного чтения, а также педагогические условия и приемы его реализации;
- проанализировать программы и учебники по литературному чтению по проблеме исследования;
- разработать и реализовать педагогический эксперимент в четвертом классе начальной школы.

Для достижения обозначенной цели и решения поставленных задач были использованы следующие *методы*:

– теоретический (анализ психолого-педагогических и литературоведческих источников по теме исследования, анализ УМК и школьных учебников по литературному чтению);

– эмпирические (педагогический эксперимент).

*Теоретической основой* выпускной квалификационной работы являются научные труды по психологии детства (Г.С. Абрамова, Б.Г. Ананьев, Е.Д. Божович, И.С. Кон, Д.И. Фельдштейн), теории и истории литературы (М.М. Бахтин, В.С. Библер, И. А. Арзамасцева, Н.С. Бондарева, С. А Ганина и др.) и методике ее преподавания (М.П. Воюшина, Г.Л. Ачкасова).

*Структура работы* обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений, в которых представлены материалы, иллюстрирующие ход экспериментальной работы.

*Практическая значимость* выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования её результатов учителями начальной школы, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

*На первом этапе* определялись актуальность темы выпускной квалификационной работы, объект, предмет, цель, задачи, методы исследования и структура выпускной квалификационной работы.

*На втором этапе* детство рассматривалось как предмет изучения разными дисциплинами; исследовалась динамика развития темы детства в русской литературе первой трети XIX века.

Результатами исследования стали следующие выводы.

Таким образом, исследователи отмечают, что детство необходимо воспринимать не только как объект, но и как субъект, входящий в коммуникатив-

ные отношения с социумом. По мере развития общества возникает острая необходимость более тщательного изучения детства с целью понять законы его развития и становления. Это позволит воспитать эстетически развитую, культурную, высоко сознательную, способную к самообразованию и самосовершенствованию гармонически развитую личность.

В тесной связи с обозначенными выше аспектами изучения детства развивалось представление о ребенке и его мире не только в науке, но и в искусстве.

В русской литературе первой трети XIX века концепция детства претерпела изменения по сравнению с предыдущим периодом. Развитие общества диктовало новые требования к созданию образа ребёнка в художественных произведениях. Ребёнок теперь выходит на первый план, т.е. становится главным героем произведения. Писатели видят в ребёнке индивидуальную личность с богатым внутренним миром, со своими переживаниями, ошибками, правами и обязанностями. Авторы подчёркивают ценные качества, которые присущи, в особенности, детской личности: непосредственность, честность, искренность. Писатели пытаются обратить внимание взрослых на детей не только как на объект воздействия и воспитания, но и как на полноценно развитую личность, имеющую собственное мнение и возможность выбора.

Таким образом, тема детства в первой трети XIX века проходила последовательную ревизию и трансформацию в рамках литературных течений, при этом, основываясь на модели классического подхода к пониманию идеи детских воспоминаний и включая в себя часть детской души, ее трогательное осмысление жизни.

На третьем этапе изучались особенности изображения мира детства в произведениях русских писателей (А. Погорельского, В.Ф. Одоевского) и художников (В.А. Тропинина, К. П. Брюллова, О. Кипренского, А.Г. Венецианова).

Результатами исследования стали следующие выводы.

Мир детства в произведениях писателей первой трети XIX века предстаёт перед нами, прежде всего, в реалистичном изображении.

Попытку раскрыть самоценность детского периода, показать богатство душевного мира ребенка, его самостоятельность в определении добра и зла, направленность творческих способностей впервые предпринимает Антоний Погорельский, создатель психологической сказочной повести «Черная курица, или Подземные жители». Автору удалось воспроизвести мысли и чувства ребенка через подражание его речи, зафиксированной во внутреннем монологе. Мотивация поступков главного героя, десятилетнего ученика мужского пансиона Алёши, дается автором в развернутых психологических характеристиках.

Представленный образ ребенка в произведении Владимира Фёдоровича Одоевского «Городок в табакерке» придает сказке композиционную целостность и законченность. Он связывает два плана повествования: реалистический и сказочно-фантастический.

Таким образом, в первой трети XIX века изменился сам подход к созданию образа ребенка в художественной литературе.

Кукольные образы детей, создаваемые ранее, не отличались своей яркостью и глубиной. А герои произведений А. Погорельского и В.Ф. Одоевского наделены богатейшим внутренним миром, полным ярких чувств, переживаний и удивительных фантазий. Это не просто дети, это личности, формирование которых проходит на глазах у читателя. Их успехи, ошибки, становление характеров захватывают читателей с первых строк произведений. Проводят нас сложными психологическими лабиринтами и заставляют сопереживать, плакать и смеяться вместе с ними. Мы начинаем понимать, что ребёнку, как и взрослому человеку свойственны душевные переживания, сомнения, чувства.

Новая концепция создания живого, эмоционально богатого и психологически глубокого образа ребёнка в литературе не только изменила взгляды читателей, но и явилась новой ступенью развития современной детской литературы.

Творчество художников знаменует всплеск неподдельного интереса к детскому портрету в художественной жизни первой трети XIX века.

Истинное осмысление внутреннего мира ребёнка в русском изобразительном искусстве возникло в первой трети XIX века, в эпоху романтизма, когда детство стало восприниматься лучшей частью жизни человека, замечательной увертюрой, объединяющей в себе множество идей. В ребенке начали видеть личность, воспитывать свободного гражданина, перед которым открывается выбор, развивать в маленьком человеке творческое начало. В детских образах отражаются психологические характеристики: очевидна тенденция передачи индивидуального характера, лица детей теряют свою кукольность, они наполняются жизнью с её чувствами и переживаниями.

Воплощая тему детства, русское искусство подарило миру множество прекрасных творений, возвеличивающих душу, взывающих к светлейшим чувствам прошлых, нынешних и будущих поколений. Ведь ребенок – символ вечности бытия, чистоты, наивности и незамутнённости сознания. Ребенок – это хрупкое создание, требующее к себе внимания, защиты, трепетности отношения и любви. Именно поэтому среди детских портретов выдающихся мастеров почти невозможно найти безликих, бесчувственных образов. Все они непременно несут яркую и живую эмоциональную окраску – ностальгическую ноту легкой грусти о скоротечности детства, сентиментальное упоение, восторженное ликование, потаенное или открытое благоговейное любование.

Именно в первой трети XIX века в русской живописи совершенствуется образ детства, передающий непосредственность, наивность, открытость, душевную чистоту, искренность. Детство – это рассвет мира, чудесная мимолетная пора безмятежного счастья.

*На четвёртом этапе* изучались особенности использования диалога искусств на уроках литературного чтения.

Результатами исследования стали следующие выводы.

Смежные виды искусств, взаимодополняя друг друга, формируют целостность определенной культурной эпохи, передают ее особенности, подчёркивая эстетические и этические ценности. Поскольку мы рассматриваем литературу как часть культуры, то основой нашего интереса являются художественные тексты, а произведения иных искусств должны создавать культурное единство.

Именно поэтому главной задачей учителя является подбор художественных текстов, выстраивание их в определённой системе, организация непосредственного диалога учащихся с автором и произведением искусства. При этом отобранный должен соответствовать и структуре, и логике программы литературного чтения. Только в этом случае у учащихся будут развиваться такие качества как творчество, восприимчивость к прекрасному, совершенствование культуры речи.

*На пятом этапе* проводился анализ УМК и методического аппарата школьных учебников по литературному чтению (1-4 классы) с целью выявления в них диалогического взаимодействия искусств при изучении темы детства.

Анализ школьных программ («Перспектива», «Школа России», «Школа 2100») для начальной школы показал, что проводимая работа по изучению темы детства на основе диалога искусств является недостаточной.

Проведенная в этом направлении работа позволила сделать следующие выводы.

Наиболее успешно учебная работа на основе диалога различных видов искусства ведется в УМК «Перспектива». Однако ее необходимо расширять в направлении, выбранном нами, т. е. в контексте изучения темы детства в русской литературе. Тот же вывод напрашивается и по отношению к УМК «Школа России» и «Школа 2100». В них знакомство с миром детства в произведениях русской литературы хотя и происходит более широко и сопровождается множеством иллюстраций, но, по сути, собственно диалогического взаимодействия литературы с живописью не происходит, т.е. вопросы, данные в учебниках к



текстам произведений, никак не нацеливают на размышления об изображенном в тексте в контексте диалога искусств, а, значит, не используется еще одна возможность способствовать полноценному восприятию художественного произведения, постижению замысла писателя. При этом, естественно, тормозится творческое, эстетическое и речевое развитие учащихся.

Приведенные выводы еще раз подтверждают острую актуальность решения проблем, связанных с методикой организации «диалога искусств» на уроках литературного чтения в школе.

*На шестом этапе* с целью найти оптимальные методические решения для изучения темы детства на основе диалога искусств нами была разработана и апробирована система уроков на основе изучения произведений «Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского и «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского.

Апробация проходила в четвёртом классе Муниципального образовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы» села Лобки в первом полугодии 2019-2020 учебного года.

Результаты проведенной работы позволили сделать следующие выводы:

– контрольный этап эксперимента показал повышение уровня литературного развития младших школьников, а значит, и повышение творческой активности;

– учащиеся 4 класса с большим интересом анализировали сказки писателей первой трети XIX века – В.Ф. Одоевского и А. Погорельского, принимали участие в обсуждении проблемных вопросов, рассуждали на темы о жанровой принадлежности произведений, авторской позиции, идейном содержании сказки, анализировали образы детей, уделяя особое внимание средствам создания характеров персонажей. Их ответы стали более аргументированными, они научились доказывать свою точку зрения, опираясь на текст произведения;

– организованный на уроке диалог искусств позволил детям более ярко представить образы главных героев литературных произведений и узнать о жизни своих ровесников в первой трети XIX века;

– благодаря состоявшемуся диалогу искусств на уроке литературного чтения, дети узнали, какими разными средствами в искусстве создаётся образ ребёнка, и, учитывая полученные знания, смогли решить поставленные перед ними учебные задачи и создать свой собственный творческий продукт в виде иллюстрации к произведениям. В результате один ученик из экспериментального класса в плане восприятия диалогического слияния искусств поднялся на «уровень идеи», другие же показали тенденцию движения к «уровню героя». Следовательно, разработанная нами система уроков оправдала себя. Подбор заданий, соответствующих художественной специфике произведений писателей и художественного замысла живописцев, позволил заинтересовывать детей, и, таким образом, совершенствовать их читательские и творческие умения.

*На седьмом этапе* подводились общие итоги исследования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема детства является одной из ведущих тем русской литературы. В период своего развития и совершенствования она неоднократно подвергалась переосмыслению. Но особенно громко данная проблема прозвучала в первой трети XIX века и прочно утвердила свои позиции в качестве приоритетной.

В результате развития общества концепция детства в русской литературе первой трети XIX века изменилась. Писатели теперь рассматривают мир детства с разных точек зрения. Ребёнок выступает главным героем художественного произведения. Авторы наделяют образы детей психологическими характеристиками. Ребёнок исключительно как объект воспитания уходит в прошлое. В русской литературе появляется новое видение думающего, творчески активного и способного на самостоятельный выбор ребёнка.

Первыми создателями образа ребёнка нового формата являются русские писатели первой трети XIX века – Антоний Погорельский в повести-сказке «Чёрная курица, или Подземные жители» с главным героем Алёшей и Владимир Фёдорович Одоевский в научно-познавательной сказке «Городок в табакерке» с Мишей. Авторы изображают своих персонажей стремящимися к образованию, способных к познанию нового, обладающими богатейшим внутренним миром, со своими проблемами и переживаниями, пытающимися методом проб и ошибок найти свой путь в жизнь. И в то же время обладающими характерными детскими чертами: мечтательностью, непосредственностью, искренностью и чистотой.

Изучение феномена детства в диалогическом аспекте исследования позволило раскрыть основные семантические составляющие концепта «детства» и изучить особенности формирования образа детства не только в литературе, но и живописи.

Яркий мир детства представлен в творчестве русских художников данной эпохи: В.А. Тропинина, К.П. Брюллова, О. Кипренского, А.Г. Венецианова. Детские образы на портретах стали живыми, появилась чувственность и душевность. Каждая деталь, каждый жест передаёт внутренние переживания и настроение ребёнка. Создаётся впечатление, что перед нами не просто картина, а на мгновение застывшая жизнь, которая вот-вот продолжится.

Образы главных героев в произведениях писателей и художников взаимодополняют друг друга и создают полноценный образ ребёнка данной эпохи.

Именно диалог искусств на уроках литературного чтения позволяет нам наиболее точно и ярко раскрыть тему детства, подчеркнуть её ценность и значимость в воспитании нового подрастающего поколения.

В своем исследовании мы проанализировали три программы по литературному чтению самых популярных УМК для начальной школы и пришли к выводу, что в УМК «Школа России» и «Школа 2100» знакомство с миром дет-

ства в произведениях сопровождается множеством иллюстраций, но собственно диалогического взаимодействия литературы с живописью (с репродукциями картин) оказывается недостаточно.

В УМК «Перспектива» чётко прослеживается связь живописи и литературы, но не именно в контексте рассмотрения темы детства. Однако предложенный материал данного УМК даёт возможность учителю успешно разрабатывать свои уроки на основе диалога смежных видов искусств, а младшим школьникам научиться видеть настроение, особенности композиции, цветовую палитру и выражать собственные взгляды и чувства.

Итак, во всех перечисленных УМК содержится множество иллюстраций, в том числе и по теме детства, однако этот богатейший материал в ходе анализа художественных произведений в данном случае используется явно недостаточно.

Экспериментальная часть исследования состояла из трех этапов: констатирующего, обучающего и контрольного. На констатирующем этапе для выявления общего уровня литературного развития учеников экспериментального класса мы выбрали небольшое произведение, которое подходит четвероклассникам по возрасту и предложили школьникам ответить на вопросы по тексту. Анализ ответов детей показал средний уровень литературного развития. Обучающий этап эксперимента состоял из двух уроков по двум произведениям – «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского и «Городок в табакерке» В.Ф. Контрольный этап содержал в себе интегрированный урок по теме «Образы детей в произведениях русских писателей и художников первой трети XIX века».

Проведенный в школе эксперимент показал, что применение современных технологий, развивающих методик на основе диалога литературы и живописи способствуют совершенствованию образовательных компетенций, и, следова-

тельно, повышению уровня литературного развития, и творческой активности младших школьников.