

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИГРОВАЯ ПОЭЗИЯ В СОДЕРЖАНИИ НАЧАЛЬНОГО
ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

ПАРАМОНОВОЙ АРИНЫ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

подпись

дата

Т. Г. Фирсова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

подпись

дата

Л. И. Черемисинова

Саратов 2020

Введение. Литература – богатейший источник познания жизни и инструмент воздействия на все стороны человеческой личности. Через чтение литературы человек воспринимает окружающий его мир. Огромное место в мире литературы занимает поэзия. Дети младшего школьного возраста вряд ли смогут оценить всю прелесть «белого» стиха или особенности использования и повторения в нем сложных синтаксических конструкций, в то время как они с огромной радостью и удовольствием запоминают простые рифмы и созвучные слова.

Детская игровая поэзия – самый близкий материал, затрагивающий интересы и потребности ребенка. Игровая поэзия предполагает простоту, понятность, четкую рифму и яркие, интересные образы. Именно поэтому в современных учебниках для начальной школы, особое внимание уделяется игровой поэзии. В учебники активно включаются произведения Д. Хармса, А. Введенского, Б. Заходера, Э. Мошковской, В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Остера.

Особенности детского восприятия мира таковы, что оно не нуждается в разумно обоснованном объяснении, именно поэтому детей так привлекают явления, в которых они не ищут логических связей, ведь ребенок живет в своем собственном сказочном мире.

Игровая поэзия – самый близкий материал, затрагивающий интересы и потребности ребенка. Без этих веселых и смешных стихотворений, без словесной игры, которая в них содержится, ребенок в полной мере не овладеет своим родным языком в совершенстве, не сможет выразить любые мысли, чувства, переживания и понять смысл речи, обращенной к нему, а поэтому необходимо знакомить ребёнка с игровой поэзией.

Актуальность подтверждается еще и тем, что для младшего школьника важными остаются дошкольные виды деятельности. Уроки изучения игровых стихотворений строятся часто излишне дидактично: неправильно расставляются акценты при анализе стихотворений, учитель ищет в них глубокий смысл, воспитательную направленность, искусственно формулирует

«нравственную идею», занимается морализированием. При этом не видит в них юмора, игры звуков и слов, хотя именно в таких детских юмористических стихотворениях, формальные признаки проявлены наиболее ярко. Все вышесказанное определяет актуальность исследования.

Изучением творчества игровой поэзии занимались многие ученые, методисты, среди которых мы выделяем А. А. Александрова, И. В. Борисенко, И. Е. Васильеву. Вопросы методики изучения игровой поэзии рассматривали такие исследователи, как Л. И. Черемисинова, Н. А. Богомолов, Н. А. Масленкова.

Объектом исследования является процесс литературного образования младших школьников. Предмет исследования – методика изучения игровой поэзии в начальной школе.

Цель данной выпускной квалификационной работы – предложить методические рекомендации по изучению игровой поэзии в начальной школе.

Для реализации цели необходимо решить следующие задачи: 1) изучить имеющуюся литературу по проблеме исследования; 2) рассмотреть художественную специфику игровой поэзии; 3) изучить и описать фольклорные традиции, получившие развитие в игровой поэзии; 4) охарактеризовать творчество основных представителей игровой поэзии, включенное в программное чтение младших школьников; 5) выполнить анализ программ по литературному чтению; 6) разработать методические рекомендации, апробировать их эффективность на практике.

Основное содержание работы. Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников, приложений.

В первом разделе представлены теоретические основы исследования, мы рассмотрели художественную специфику игровой лирики, выяснили, что парадоксально-игровая лирика не только играет смыслами и словами, игра активно присутствует на всех уровнях игрового и поэтического произведения, в том числе, и на уровне фонетики. Поэты активно применяют такие приемы, как повторы слов и слогов, звуковые повторы, уподобление одних слов другим. В

произведениях игровой поэзии, в парадоксальных стихотворениях звук также экспериментальный. Изучаемый нами стихотворный жанр основан на фантастической, немыслимой, парадоксальной ситуации. Мир игровой поэзии очень интересен, это волшебный мир парадоксов, перевертышей, нелепых ситуаций. Эффекты парадоксальности образуются авторами посредством таких приемов, как оксюморон и метатеза. Авторы позволяют себе эксперименты с синтаксисом. Поэт вполне может предложение разделить на ряд отдельных, а между ними вставить другие предложения. Данный жанр литературы обладает выраженной музыкальной певучестью, ритмичностью, дает возможность детям лучше общаться друг с другом, помогает им установить правила игры, достичь согласия. Ведущей, основополагающей характеристикой игровой поэзии как жанра выступает ее легкость, доброжелательность, праздничность и фантастичность.

Также нами были рассмотрены традиции фольклора в игровой поэзии. При изучении данного вопроса, мы рассмотрели творчество следующих авторов: К. Чуковский, С. Маршак, Д. Хармс, Е. Благигина, Г. Остер, Б. Заходер, М. Яснов. Пришли к выводу, что все перечисленные авторы игровых стихотворений в своем творчестве опирались на фольклорные традиции. В произведениях К. Чуковского чаще всего прослеживаются фольклорные традиции перевертышей, нелепиц, небылиц, потешек. В стихотворениях С. Маршака встречаются считалочки, скороговорки, заклички, такие же жанры прослеживаются у Д. Хармса. Любимый фольклорный жанр Е. Благининой — колыбельная. В творчестве Г. Остера и Б. Заходера видны такие жанры, как скороговорка, перевертыш, считалочка. В стихотворениях М. Яснова считалки и прибаутки.

Все сказанное выше свидетельствует о непрерывности и многообразии фольклорно-жанровых взаимодействий в детской поэзии, непрерывности взаимосвязи, влиянии и обновлении традиции.

Проанализировав учебники литературного чтения, мы пришли к выводу, что в начальной школе изучаются произведения таких поэтов, как Д. Хармс,

А. Введенский, Б. Заходер, Э. Мошковская, В. Берестов, Ю. Мориц, Г. Остер и т.д. Рассмотрели подробнее эстетику творчества данных авторов. Рассмотрев творчество вышеперечисленных авторов игровой поэзии, произведения которых включены в программу школьного чтения младших школьников, мы пришли к выводу, что:

1) схожими чертами поэтики являются юмор, различные противоречивости, абсурдность реальной жизни, комичность, множественные гиперболы, метафоры, афоризмы, органичная связь с традициями детского фольклора;

2) отличия, новаторства поэтики: У Д. Хармса все стихотворения начинаются с движения, Б. Заходер в своих стихотворениях высмеивает отрицательные качества людей, к специфическим свойствам поэзии Э. Мошковской относится подчеркнутая лексическая простота, склонность обходиться в основном существительными и глаголами. Парадоксальность — важная черта стиля В. Берестова, в поэзии Р. Сефа большую роль играет звуковая пластичность. Стихотворения Ю. Мориц очень мелодичные, схожи с песнями.

Во втором разделе представлены методические основы исследования. Первоначально мы рассмотрели следующие программы для начальной школы и хотели бы выделить следующие образовательные программы: «Перспективная начальная школа», «Гармония», «Школа России», «Перспектива», «Начальная школа 21 века», «Планета знаний», а также программа развивающего обучения Д. Б. Эльконина-В. В. Давыдова. Каждая из программ имеет свои отличительные особенности и специфику обучения.

Изучив учебно-методические комплекты каждой из программ, мы пришли к выводу, что авторы всех учебников уделяют особое внимание игровым стихотворениям. Рассмотрим подробнее, как представлено изучение игровой поэзии в программе «Школа России» и «Перспектива», «Перспективная начальная школа». Проанализировав программы «Школа Россия», «Перспектива», «Перспективная начальная школа», мы пришли к выводу, что

авторы данных учебников уделяют много внимания на изучение игровой поэзии. Самый широкий спектр игровой поэзии представлен в программе «Перспективная начальная школа», методическая система изучения данного жанра так же наиболее последовательна в этой образовательной системе.

Если в программах «Школа Россия» и «Перспектива» изучение игровой поэзии сконцентрировано только в учебниках для 1 и 2 классов, то в программе «Перспективная начальная школа» изучение продолжается и в 3 классе. Это позволяет ребенку младшего школьного возраста больше фантазировать, играть словами, звуками, рифмами, мыслями.

В рассмотренных учебниках задания, вопросы, иллюстрации в полной мере раскрывают специфику игровой поэзии, создают «перевернутый мир» как средствами литературы, так и средствами живописи.

Однако для полноценного восприятия жанровой специфики данных стихотворений задания учебника можно расширить, дополнить упражнениями творческого характера. Например, при изучении стихотворения И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки» мы предложили следующий литературный опыт: Попробуйте прочитать стихотворение с конца, что получится? Сохранится ли рифма?

К стихотворению Б. Заходера «Где поставить запятую?» мы можем предложить следующие вопросы:

1. Какую картину можно представить, прочитать стихотворение так, как оно записано у автора? Так ли всё выглядит на самом деле?
2. Какое настроение вызвало у тебя это стихотворение? Почему стало смешно?
3. Докажите, что необходимо правильно ставить знаки препинания, для того, чтобы вас поняли?
4. Считаете ли вы это стихотворение юмористическим? Поясните свой ответ.
5. Поставьте правильно знаки препинания и прочитайте стихотворение. Полученное стихотворение юмористическое? Какой вариант понравился

больше? Почему?

6. Как ты думаешь, автор специально не правильно поставил запятые? Зачем?

Изучение произведения «Целыми днями...» В. Лунина мы можем дополнить следующим заданием: Попробуй нарисовать иллюстрации к стихотворению В. Лунина «Целыми днями...». А потом из получившихся рисунков сделать диафильм.

К стихотворению «Память» Э. Успенского, мы можем предложить следующие вопросы и задания:

1. Как ты думаешь, почему стихотворение называется «память»?
2. Нарисуй иллюстрацию к стихотворению Э. Успенского «память».
3. Подбери пословицы, которые больше всего подходят в стихотворению Э. Успенского «память».

Также по нашему мнению, следует дополнить изучение стихотворения Д. Хармса «Очень-очень вкусный пирог» следующими вопросами и заданиями:

1. С какой интонацией можно прочитать это стихотворение? От чего будет зависеть выбор интонации?
2. Почему при прочтении вы улыбались?
3. Что вы можете сказать о герое? Почему он съел пирог сам?
4. Как автор играет с нами? Какие слова можно вставить на месте пропуска? Что важно при этом соблюдать? Докажите, что это стихотворение. Устроим конкурс на лучший ритм: девочки читают стихотворение, мальчики простукивают ритм, затем наоборот: читают мальчики, девочки простукивают ритм.

Далее нами были даны методические рекомендации по изучению игровой поэзии. В современное время очень важно развивать у ребенка фантазию и воображения с раннего возраста. В этом на помощь приходит игровая литература. Но возникает вопрос, а нравится ли ребёнку игровая литература? Чтобы ответить на данный вопрос, мы разработали анкетирование, с целью узнать, как учащиеся понимают смысл игровой поэзии, узнать, чему больше

отдают предпочтение, лирическим стихотворениям или игровым.

Учащимся 2 класса МОУ «СОШ № 6» г. Саратова были представлены два стихотворения. Первое — игровое (А. С. Пушкин «Кораблю»), второе — лирическое (Д. Хармс «Кораблик»).

Для проведения анкетирования, учащимся были выданы карточки с вопросами:

- 1) Что общего у этих произведений?
- 2) Чем отличаются произведения?
- 3) Какое стихотворение нравится больше?
- 4) Чем интересен второй?
- 5) Знаешь ли ты авторов данных произведений?

Результаты анкетирования:

1) 100% учащихся написали, что эти стихотворения объединяет тема, оба произведения про корабли. Результат данного вопроса показывает, что учащиеся умеют определять тему стихотворений, а также умеют относить стихотворения к одной теме.

2) 100% учащихся ответили, что первое стихотворение весёлое, а второе серьёзное. Результат показывает, что учащиеся умеют анализировать характер стихотворения.

3) 70% учащихся ответили, что первое стихотворение им нравится больше.

4) 70% учащихся ответили, что первый текст им интересен, потому что он смешной и весёлый. Данный результат показывает, что младшие школьники не тяготеют к лирическим произведениям, а отдают предпочтение игровой литературе. Это мы сможем пронаблюдать в анкетах учащихся. (Заполненные анкеты см. в Приложении А).

5) 30% учащихся знали автора первого стихотворения. Автора первого стихотворения учащиеся не назвали.

Исходя из результатов анкетирования, можно сделать вывод, что учащиеся отдают предпочтение игровой литературе. Что ещё раз доказывает то,

что игровая литература – самый близкий материал, затрагивающий интересы и потребности ребенка. По нашему мнению, на начальных этапах приобщения к литературе необходимо обязательно знакомить ребёнка с игровой поэзией.

Считаем, что изучение игровой поэзии требует особого подхода, так как учителю необходимо понять самому и донести до учащихся жанрово-тематическую специфику таких произведений. С одной стороны, в легкой, игровой форме стихи ненавязчиво прививают детям чувство меры, гармонии, расширяют кругозор, воспитывают чуткость к слову. С другой стороны, на уроках чтения игровых стихотворений не нужно искать их идейную направленность, причины поступков героев. Наоборот, нужно научиться видеть в них юмор, парадокс, игру звуков и слов.

При проектировании уроков изучения игровой поэзии, педагогу нужно опираться на следующие методические положения:

1. Тщательная подготовка к выразительному чтению произведения учителем, передача общего шуточного, игрового настроения, выделение голосом повторов.

2. Раскрытие жанровой специфики игровой поэзии.

3. Широкое использование на уроках произведений различных видов искусства, например, прослушивание просмотры фильмов, постановка спектаклей.

4. Творческие задания для самостоятельной работы учащихся в связи с прочитанными стихотворениями: рисунки, словесные картины и так далее.

Также на уроках по изучению детской игровой поэзии, необходимо использовать развивающие игры и творческие задания. Приведем примеры:

1. Инсценировка (превращение стихотворения в мини-спектакль), которая очень веселит детей, вызывая массу положительных эмоций.

2. Игра «Закончи стихотворение». Также является одним из любимых занятий учеников младших классов, поскольку развивает у них словотворчество, так близкое детям этого возраста.

3. Игра «Помощник поэта». Эта игра также направлена на развитие

внимательности, быстроты и способствует формированию эмоциональной сферы детей. Эта игра – своего рода загадка, которые очень любят дети.

4. Игра «Бывает или нет». Развивает внимание, мышление, смекалку, быстроту, активизирует другие различные психические процессы.

5. Игра «Путаница». Педагог читает одно четверостишие стихотворения, рифмованные строчки в котором заведомо путаем. Затем просим учеников поменять местами слова так, чтобы сохранилась рифма, но смысл изменился. После полной переделки стихотворение дети читают полностью.

6. Игра «Буриме». Данная игра заключается в сочинении стихотворений, чаще шуточных, на заданную рифму или тему.

Игра «Буриме» была проведена с учащимися 2 класса МОУ «СОШ № 6» г. Саратова (пример работ учащихся представлены в приложении). Учащимся было дано задание: сочинить стихотворение на заданные рифмы.

_____ Амура

_____ горы

_____ хмуρο

_____ помидоры.

Анализируя полученные работы, мы пришли к выводу, что учащиеся при выполнении задания, не искали глубокий смысл, воспитательную направленность, а уделяли большее внимание игре слов и звуков. Игра «Буриме» понравилась школьникам, так как дети очень любят сочинять, изобретать что-то новое. Ведь данная игра предполагает простоту, понятность, четкую рифму, яркие, интересные, а самое главное смешные образы, а это очень близко детям младшего школьного возраста.

Игры с рифмами и стихотворными размерами, придумывание историй со звукописью, и другие занятия, связанные с использованием элементов художественной формы, естественно переходят в игры с целыми произведениями — стихотворными. Например, следующие игры: «Щука щуку укусила...»; «летающая рифма»; «угадай стихотворение»; «цепочка рифм»;

Также в качестве методических рекомендаций, мы разработали конспекты

внеурочных занятий на тему: «Весёлая поэзия», «Творчество Г. Остера», «Между нами».

В ходе мероприятия «Творчество Г. Остера» учащиеся 3 класса МОУ «СОШ № 6» сочинили стихотворения в жанре «Вредных советов» (пример работ учащихся представлены в приложении).

Заключение. В данной дипломной работе мы рассмотрели методические основы изучения игровой поэзии в начальной школе. Цель данной выпускной квалификационной работы достигнута.

Рассмотрена художественная специфика игровой поэзии. Сделали вывод, что детская игровая поэзия представляет собой особый литературный жанр, который создан специально, чтобы обратить внимание на ценность и неповторимость личности каждого ребенка, уникальность и значимость детства. Игровая поэтика обращается к мыслям, чувствам, внутреннему миру каждого ребенка.

При изучении фольклорных традиций в игровой поэзии, мы пришли к выводу, что в творчестве многих детских поэтов прослеживаются фольклорные традиции, что свидетельствует о непрерывности и многообразии фольклорно-жанровых взаимодействий в детской поэзии, непрерывности взаимосвязи, влиянии и обновлении традиции.

Рассматривая динамику развития жанра игровой поэзии в 20-21 веке, мы выяснили, что в России начало такой поэзии было положено в 20-30-е годы XX столетия. В данный период игровая поэзия является важным направлением развития детской поэзии. Было представлено большое количество поэтов, которые творили из любви к искусству, к детям, прививая с ранних лет любовь и интерес к рифме, литературным приемам и словотворчеству.

Исходя из анализа программ по литературному чтению, мы выяснили, что в учебниках представлены стихотворения таких поэтов, как Д. Хармс, А. Введенский, Б. Заходер, Э. Мошковская, В. Берестов, Ю. Мориц, Г. Остер. Раскрыли особенности поэтики их творчества, дав тем самым основы для методического моделирования урочной и внеурочной деятельности.

Далее нами проведен анализ программ по литературному чтению. В настоящее время существует и активно используется педагогами большое количество новых программ литературного образования младших школьников. Мы пришли к выводу, что авторы всех учебных программ уделяют особое внимание игровым стихотворениям. Проанализировав подробно программы «Школа России», «Перспектива» «Перспективная начальная школа», выяснили, что авторы данных учебных программ уделяют много внимания на изучение игровой поэзии, но самый широкий спектр игровой поэзии представлен в программе «Перспективная начальная школа».

Также нами была разработано и проведено анкетирование для учащихся начальной школы, с целью узнать, как дети понимают смысл игровой поэзии, узнать, чему больше отдают предпочтение, лирическим стихотворениям или игровым. Исходя из результатов анкетирования, мы сделали вывод, что учащиеся отдают предпочтение игровой литературе.

Исходя из результатов анкетирования, мы разработали методические рекомендации по изучению игровой поэзии в начальной школе. Пришли к выводу, что при проектировании уроков изучения игровой поэзии, педагогу следует опираться на следующие методические положения: тщательная подготовка к выразительному чтению произведения учителем; передача общего шуточного настроения; раскрытие жанровой специфики игровой поэзии; широкое использование на уроках произведений различных видов искусства; творческие задания для самостоятельной работы; различные игры с рифмами (например, игра «Буриме»). Некоторые методические рекомендации были апробированы на практике.

Игровая поэзия играет очень важную роль в литературном образовании младших школьников, развивает детскую фантазию, интеллект, учат доброте.

Данная работа поможет педагогам, родителям оценить роль игровой поэзии в литературном образовании младших школьников. Приведенные рекомендации по организации урочного и внеурочного изучения игровой поэзии натолкнут на собственные методические находки.