



**Введение.** Сказочная повесть Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» не во всех школьных программах включена в перечень литературных произведений, обязательных для изучения.

Актуальность изучения сказочной повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», специфики преподавания ее на уроках литературного чтения обусловлена действием ряда факторов. Во-первых, изучению литературной сказки в начальной школе отводится большое значение. Антоний Погорельский (Алексей Алексеевич Перовский) является одним из основателей жанра русской романтической сказки, и знакомство с этим жанровым видом сделает результат начального литературного образования более полноценным и последовательным с точки зрения исторического развития детской литературы. Во-вторых, именно эта сказочная повесть развивает представления младших школьников о принципах художественного психологизма, способах раскрытия внутреннего и внешнего мира героя. В-третьих, любовь читателей к сказочной повести А. Погорельского, ее привлекательность, неиссякаемый интерес к ней на протяжении длительного периода времени объясняются значимостью темы духовного развития детей и подростков, становления нравственных основ их личности. В-четвертых, написанная в начале девятнадцатого века эта сказочная повесть до настоящего времени вызывает неподдельный интерес у детей, радует и волнует их, принуждает задуматься о сложных нравственно-этических проблемах жизни, ответственности за свои желания и поступки.

Полноценное восприятие данного произведения предполагает наличие у читателя особых качеств восприятия, высокого уровня эстетического восприятия: понимания авторской позиции и особенностей его слова, развитого творческого воображения, душевной тонкости и наблюдательности; осознания внутренних психологических стимулов и особенностей поведения героев сказки. Эстетическое восприятие у школьников может быть сформировано на основе их глубокого изучения художественной литературы, получения личного опыта переживаний, ярких впечатлений, заставляющих их думать, анализировать полученный опыт, сочувствовать героям литературных произведений, обобщать и

делать выводы, формировать собственные морально-нравственные принципы, свою гражданскую и человеческую позицию. Именно это и придает особую важность и значимость серьезной, продуманной работе с литературным произведением в процессе приобщения детей к литературе как к искусству.

До сих пор не существует исследований, представляющих собой целостное рассмотрение произведения А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Например, в статьях А. Ботниковой и А. Грязновой произведение А. Погорельского освещено с точки зрения особенностей поэтики и построения сказочной повести; в работах И. Минераловой, Л. Алексеевой и О. Тимановой предметом научного рассмотрения становится образ ребенка в данном произведении, его психологизм; содержание статьи Р. Коровиной, опубликованной на страницах журнала «Литература в школе», представляет собой отдельные методические рекомендации по изучению книги в начальной школе. Перечисленные труды выступили методологической базой предпринятого исследования.

Актуальность предпринятого исследования определяется недостаточной методической проработанностью сказочной повести А. Погорельского, важностью выбора форм и приемов школьного анализа с учетом природы изучаемого произведения с глубоким погружением в поэтику текста.

Объект исследования: методика изучения авторской сказки в рамках урочной и внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение».

Предмет исследования: приёмы изучения сказочной повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».

Цель исследования: на основе целостного анализа сказочной повести Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» разработать методические рекомендации для моделирования урочной и внеурочной деятельности по её изучению в начальной школе.

Задачи исследования:

- изучить имеющиеся источники по проблеме исследования;
- изучить и описать развитие жанра литературная сказка в 20-30-е годы

XIX века (место сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» в данном ряду);

— изучить и охарактеризовать поэтику сказочной повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» (рассмотреть и дать описание художественного мира сказочной повести; охарактеризовать образ ребенка; выявить черты психологизма в изображении);

— провести анализ программ и учебников по литературному чтению;

— разработать рекомендации по организации урочного и внеурочного изучения рассматриваемого произведения.

**Основное содержание работы.** Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников, приложений, иллюстрирующие ход экспериментальной работы.

В первом разделе представлены теоретические основы исследования, мы рассмотрели как развивалась литературная сказка в 20-30-е годы XIX века. Сказка представляет собой один из наиболее древних жанров литературы. Литературная, или авторская сказка, получила широкое распространение в эпоху романтизма, ее основой стали записи фольклористов. Становление и последующее развитие литературной сказки обусловлено усилением интереса писателей и поэтов ко всему народному, национальному, к родной культуре и традициям. В процессе развития литературная сказка становится все более сложной, многогранной, многоаспектной, она постепенно разрастается, приобретая черты литературного явления. В каждом столетии, каждой стране появляются все новые и новые талантливые авторы, которые вносят в волшебный мир литературной сказки что-то оригинальное, новое, соответствующее культуре народа, времени. Сказка как народная, так и литературная, является жанром высоконравственным, его становление и развитие в течение столетий сформировались таким образом, что он несет в себе высоконравственное содержание. Авторы специальной научной литературы, посвященной изучению литературной сказки, указывают, что наиболее специфическими, определяющими характеристиками изучаемого

нами жанра служат аллегория и фантастика. Однако необходимо обратить внимание, что иносказание в качестве тропа довольно широко также применяется в притчах, баснях, повести, фантастическое начало довольно часто встречается в балладах, романтических новеллах.

Литературная сказка как вид литературы появилась на основании развития сказки фольклорной. При этом в процессе своего становления и развития литературная сказка приняла многие черты фольклорной сказки, но эти черты проявляются в разной степени. Следовательно, мы можем вести речь об эволюции жанра литературной сказки.

Антоний Погорельский — автор первой в русской литературе сказочной литературной повести, первой волшебной фантастической повести для детей «Черная курица, или Подземные жители». Написанная в романтическом стиле волшебная сказочная повесть «Черная курица, или Подземные жители» является шедевром русской художественной литературы для детей, приобретшим значение памятника культуры детства дворянской эпохи. Основным героем повествования является ребенок, глазами которого читатель видит многие события сказочной повести. Особенности детского восприятия мира, специфика детского мышления определили отбор писателем изобразительных средств. Именно поэтому каждая строчка «Черной курицы» доходит до ума и сердца читателей — ровесников героя.

Изучаемая нами сказочная повесть А. Погорельского является также первой детской психологической повестью, в которой писатель уделяет особое внимание процессу становления и развития внутреннего мира ребенка, описанию его взросления: перехода от детства к юности. Благодаря повести А. Погорельского одной из основных идей русской литературы становится мысль о том, что ребенок способен легко перейти от мира сказки, мечты, наивных фантазий в сложный мир взрослых представлений о жизни, противоречивый мир взрослых чувств, ответственности за данное ими слово, совершенные поступки, за судьбы родных и близких. Становление и развитие характера Алеши, его постепенное взросление, переход от детства к юности автором

описано очень достоверно. Из умного, скромного, милого мальчика, который хорошо учится, каким он предстает перед нами в начале повести, он превращается заносчивого, ленивого, самонадеянного гордеца, затем показано его обратное возвращение в изначальное состояние. Этот сложный путь показан автором очень убедительно и достоверно.

Заслуга А. Погорельского состоит в том, что его сказочная повесть «Черная курица, или Подземные жители» фактически положила начало созданию и развитию языка русской детской прозы. В детской литературе впервые был показан подлинный, живой образ мальчика, вызывающий симпатии и живой интерес ребенка-читателя, пробуждающий сопереживание. Этот образ дал возможность сложную проблематику повести сделать понятной и доступной детскому пониманию.

Проанализировав учебники по литературному чтению, можно сказать, что изучению литературной сказки отводится большое количество времени; важное место, что доказывается большим объемом предложенного материала – около десяти произведений на каждый курс, – и его разнообразием с точки зрения времени создания отобранных текстов (XIX и XX века), их лингвокультурной принадлежности (отечественные и зарубежные произведения) и жанровой разновидности (сказка, повесть-сказка, сказка-сценарий, сказка-пьеса), а вот сказочная повесть А. Погорельского « Чёрная курица или подземные жители» в большинстве УМК остаётся без внимания, а в тех УМК, где авторы все же решили изучить эту сказочную повесть, ей уделяется мало времени, текст представлен фрагментарно.

Если мы стремимся к приобщению младших школьников к литературе как к искусству, то мы должны показать, как она менялась на протяжении своего развития, а сказочная повесть А. Погорельского как первая русская психологическая сказочная повесть должна обязательно войти в круг школьного чтения как важная страница искусства для детей.

Во втором разделе представлены методические основы исследования. Первоначально мы рассмотрели следующие программы для начальной школы и

хотели бы выделить следующие образовательные программы: «Гармония», «Школа России», «Школа 2100», «Планета знаний». Каждая из программ имеет свои отличительные особенности и специфику обучения.

Изучив учебно-методические комплекты каждой из программ, мы пришли к выводу, что авторы всех учебников уделяют особое внимание изучению литературной сказки. Рассмотрим подробнее, как представлено изучение литературной сказки в программе «Школа России» и «Гармония», «Школа 2100». Проанализировав программы «Школа Россия», «Гармония», «Школа 2100», мы пришли к выводу, что авторы данных учебников уделяют много внимания на изучение литературной сказки. Самый правильный подход при изучении сказочной повести, представлен в УМК «Школа 2100». Важно, что изучение произведений в данном УМК ведётся в хронологической последовательности. Это сделано для того, чтобы у детей сформировалось первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно-исторического и общечеловеческого.

Изучаемая нами сказочная повесть А. Погорельского, представлена не во всех УМК, по этому, мы предлагаем учащимся изучить данное произведение в каникулярное время.

Далее нами были даны общие методические подходы к изучению жанра «литературная сказка». В рамках урочного изучения сказочной повести А. Погорельского эффективными назовем такие формы работы и приемы анализа, как: создание широкого культурологического пространства за счет погружения школьников в биографию автора, время написания повести, тщательного изучения хронотопа произведения; стилистический анализ; сопоставительный анализ (сопоставление авторской сказки и канона народной сказки, сопоставление сказочной повести Погорельского со сказочными произведениями других авторов, созданных в этот же период, сопоставление сказочной повести А. Погорельского и произведения Э. Тика, сопоставление образа Алеши, созданного средствами литературы, живописи, мультипликации

и кинематографа); анализ композиции; анализ образа главного героя; выявление элементов художественного психологизма.

Считаем, что изучение сказочной повести Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» необходимо включить во внеурочную деятельность по предмету «Литературное чтение».

Мы разработали систему занятий внеурочного характера. Первый урок носил название Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Цель данного урока расширить представления детей о специфике творчества Антония Погорельского, познакомить с элементами биографии автора, созданием произведения «Черная курица или подземные жители».

На втором уроке — «Образ ребенка в сказочной повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»» — учащиеся погрузились в анализ текста, их задачей стало определить основную идею произведения. Замысел автора дети познавали через пословицы. На этом же уроке большое внимание уделялось проведению словарной работы, направленной на знакомство детей с незнакомыми словами, встречающимися в произведении и обусловленные эпохой создания.

Основная задача детей на третьем уроке «Образ ребенка в сказочной повести А. Погорельского «Черная курица или подземные жители». (Продолжение)» — выявить особенности поэтики данного произведения (построение образа ребенка, элементы сюжета сказки). Учащиеся перечитывают эпизоды, описывающие образ мальчика, рассказывают о мотивах его поступка, делают выводы о его внешнем и духовном (моральном) облике.

Четвертый урок, тема которого «Нравственные уроки сказочной повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», являлся своеобразным обобщением проведенного анализа и подвел детей к выводу, что мальчик за свою нескромность был наказан дважды: розгами и потерей дорого друга – Чернушки.

Данные уроки были построены по принципу литературного квеста, т.к. дети совершали путешествие по карте/маршруту.

После полноценного изучения сказочной повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» совместно с детьми можно приступить к созданию буктрейлера как одного из современных способов осмысления прочитанного, развития интереса к чтению.

Главной задачей буктрейлера будет заинтересовать учащихся других классов к изучаемой книге, привлечь их внимание к сюжетной линии и героям произведения. Буктрейлер может быть выполнен несколькими способами. Первый, это создать иллюстрации к сказочной повести и написать от руки небольшую аннотацию так, чтобы заинтересовать будущего читателя сказочной повести.

Второй вариант — предложить детям снять видеофрагмент, на котором они будут рассказывать о сказочной повести Антония Погорельского и после этого смонтировать общий ролик.

Результат данной работы представлен на платформе YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=LjNUdrqiqH0>

Внеурочная деятельность учащихся позволяет в полной мере реализовать требования федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Организация занятий по направлениям внеурочной деятельности должна стать неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Детям предоставляется возможность творческой активности и творческих способностей личности.

При изучении сказочной повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» внеурочная деятельность будет являться неотъемлемой частью, поскольку изучить произведение в полной мере по программе учащиеся не имеют возможности, а внеурочная деятельность привлекает внимание младших школьников к литературе и к чтению в целом, развивает творческий потенциал каждого ученика.

**Заключение.** В данной дипломной работе мы рассмотрели методические основы изучения литературной сказки. Цель данной выпускной квалификационной работы достигнута.

При подготовке выпускной квалификационной работы нами поставлены определенные цели и задачи, которые выполнены. Так, нами изучено и проанализировано развитие жанра литературная сказка в 20-30-е годы XIX века, показано место сказочной повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» в данном ряду. Нами отмечено, что литературная сказка представляет собой довольно хорошо разработанный жанр русской литературы XVIII-XIX веков. Видные российские литературоведы отмечают, что литературные сказки были напечатаны в сборнике сказок XVIII века, значит, можно утверждать, что жанр литературной сказки уже появился. В литературных источниках приводится определение литературной сказки как «фольклорно обусловленной литературной формы». Наиболее характерными, специфическими характеристиками литературной сказки как особого жанра литературы мы можем назвать: наличие определенного автора произведения и специфические особенности его творческой личности; созвучность фольклорным, волшебным и сказочным мотивам; активное использование и сочетание как реального, так и придуманного пространства.

В рамках анализа программ и учебников по литературному чтению было отмечено, что жанру «литературная сказка» авторы отводят большое количество времени. Изучение произведения А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» предполагается не всеми авторами программ по начальному литературному образованию. Считаем возможным включение сказочной повести Погорельского в общий контекст изучения жанра в процессе урочной или внеурочной деятельности, внеклассной работы. Проведенное нами экспериментальное обучение доказывает, что изучение данного произведения, не только полезно младшим школьникам, но и необходимо для формирования целостной картины развития жанра.

Предложенные методические рекомендации по организации урочной и внеурочной деятельности прошли педагогическую апробацию на базе МОУ «СОШ № 6» города Саратова (в рамках педагогических практик).

В рамках урочного изучения сказочной повести А. Погорельского

эффективными назовем такие формы работы и приемы анализа, как: создание широкого культурологического пространства за счет погружения школьников в биографию автора, время написания повести, тщательного изучения хронотопа произведения; стилистический анализ; сопоставительный анализ (сопоставление авторской сказки и канона народной сказки, сопоставление сказочной повести Погорельского со сказочными произведениями других авторов, созданных в этот же период, сопоставление сказочной повести А. Погорельского и произведения Э. Тика, сопоставление образа Алеши, созданного средствами литературы, живописи, мультипликации и кинематографа); анализ композиции; анализ образа главного героя; выявление элементов художественного психологизма.

В рамках внеурочной деятельности необходимо включать детей в проектную деятельность по созданию продукта творческой деятельности по мотивам произведения. В нашем случае, были созданы буктрейлер и диафильм по мотивам сказочной повести А. Погорельского.

Практическое значение предпринятого исследования заключается в возможности использования предложенных рекомендаций для моделирования урочной и внеурочной деятельности по изучению сказочной повести А. Погорельского студентами факультета в ходе производственных практик и работающими учителями с учетом психолого-педагогического контекста конкретного класса.