

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Лирика А. А. Фета в школьном литературном каноне**

АВТОРЕФЕРАТ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование,  
профиль подготовки «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Тарасовой Ольги Игоревны**

Научный руководитель

доктор фил. наук, доцент

 07.06.2020

Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой

доктор фил. наук, доцент

 07.06.2020

Л.И. Черемисинова

Саратов 2020

**Введение.** У развернувшейся сейчас в России ожесточенной полемики вокруг состава школьного канона (ШК) – списка обязательных произведений для изучения на уроках литературы – довольно долгая история, тянущаяся еще со времен первых учебных «книг для чтения» середины XIX века. При этом один из острейших вопросов, возникавший в этих спорах, касается степени участия учителя – а возможно, и самих учащихся – в формировании подобных списков, учета в учебных программах интересов школьников.

Актуальность исследуемой темы дипломной работы обусловлена тем, что изучение лирики является важным направлением школьного курса литературы, в том числе, литературного чтения в младших классах. Поэзия приобщает школьников к духовному богатству народа, оказывает положительное влияние на формирование нравственного мира учащихся, их личностных качеств.

Начальная школа – это особый этап в жизни ребёнка. Он связан с формированием у школьника основ умения учиться и способности к организации своей деятельности. Именно читательские умения обеспечат младшему школьнику возможность самостоятельно приобретать новые знания, а в дальнейшем создадут основу для самообразования. Значение книг для ребенка очень велико. Книги расширяют представление ребенка о мире, знакомят его с природой, с окружающим миром. В соответствии с требованиями ФГОС НОО задача педагога начальной школы – научить школьника самостоятельно добывать и использовать новые знания.

Главной целью предмета «Литературное чтение» в 1-4 классах является развитие личности ребенка, его эмоциональных, образных и нравственных представлений. Чтение является универсальным навыком: это то, чему учат, и то, посредством чего учатся. Научить детей правильному, беглому, осознанному и выразительному чтению является одной из задач начального образования в современной школе.

Значимость исследования обусловлена тем, что изучение лирических произведений достаточно сложно. Практика российских школ показывает,

что часто учащимся старших классов трудно воспринимать лирические тексты. Школьники не умеют анализировать стихотворения, не понимают их образную систему и смысл, который кроется за символами и ассоциациями. Тем не менее учителю необходимо донести до учащихся идею того или иного стихотворения, научить школьников понимать образную систему произведения, видеть богатство тем и языковых средств. При этом работ по теоретическим основам и методике формирования литературоведческой грамотности в младших классах практически нет, что существенно затрудняет разработку и проведение уроков литературного чтения.

Объектом исследования в дипломной работе является лирика А.А. Фета в школьном литературном каноне.

Предмет исследования – особенности изучения лирических произведений Фета в начальной школе.

Целью дипломной работы является исследование состава лирических произведений А.А. Фета в школьном литературном каноне и разработка методических основ изучения лирики А.А. Фета в начальной школе.

Согласно поставленной цели в дипломной работе решаются следующие задачи:

1. Изучить и систематизировать научную и учебно-методическую литературу по теме исследования.
2. Рассмотреть историю становления школьного литературного канона.
3. Исследовать особенности изучения лирических произведений А.А. Фета в начальной школе.
4. Проанализировать методический аппарат учебников по литературному чтению из различных УМК для 1-4 классов.
5. Провести экспериментальную работу и проанализировать ее результаты.

Практическая значимость исследования: результаты проведенного исследования могут применяться в работе педагогов начальных классов, а также студентами, обучающимися по профилю «Начальное образование», в

процессе изучения содержания учебников-хрестоматий для начальных классов на занятиях по дисциплине «Теория и методика литературного образования младших школьников».

**Основное содержание работы.** В первом разделе выпускной квалификационной работы «Школьный литературный канон: история становления» мы рассмотрели следующие понятия: школьный литературный канон, канонические тексты, хрестоматии, а также канонизация.

Школьный литературный канон является не только инструментом воспитания и образования подрастающих поколений, но и мощным средством закрепления текстов в коллективной памяти.

Изучение психолого-педагогической и методической литературы показало, что первые хрестоматии — то есть собрания текстов, которые дети должны читать в школе, — стали появляться в начале XIX века. Это были книги для немецкоязычных учеников с короткими русскими текстами, с пояснениями на немецком языке, со словариком, с проставленными ударениями — скорее пособия по русскому языку, а не по литературе. Первая хрестоматия для российских школьников вышла в 1812 году — ее подготовил и издал преподаватель Санкт-Петербургского Главного немецкого училища святого Петра Николай Иванович Греч.

Первое время все хрестоматии включали в основном тексты XVIII века: Ломоносова, Державина, Ивана Дмитриева, Карамзина. По этому списку легко понять, что в основном школьники читали оды, басни, стихотворения на религиозные темы. Кроме того, в хрестоматиях было много духовного красноречия, например, речи митрополитов. Современные произведения в хрестоматии проникали, но редко и с довольно большим отставанием.

Благодаря Алексею Дмитриевичу Галахову в 1843 году произошла революция в преподавании литературы. Он выпустил в свет хрестоматию, из которой выкинул очень много сочинений, до того считавшихся каноническими, опубликовал сочинения живых или только что умерших прозаиков, драматургов и поэтов. Там появились Фет, Полонский, Кольцов, Боратын-

ский, Майков, Полежаев, стало еще больше произведений Пушкина и только что погибшего Лермонтова и др.

Важнейшей характеристикой школьных хрестоматий этого периода стало существенное расширение их целевой аудитории: в нее впервые так широко влились самые маленькие читатели (начальная школа). Смена социальных и возрастных акцентов привела к созданию двух книг, повторивших судьбу хрестоматии Галахова, но для иной аудитории.

Чтобы понять, как и почему художественный текст попадает в хрестоматию, следует заглянуть в саму хрестоматию. Каким операциям подвергается художественный текст при включении в хрестоматию, каким фрагментом (или несколькими) он фактически там представлен, под каким заголовком и т.д.

Выбор текстов в учебники для начальных классов никакими документами «сверху» не регулировался: каждый из составителей отбирал тексты по собственному усмотрению. Трансформация текстов заключалась в следующем: изменение заголовков, искажение текста, купирование (сокращение) текста, публикация фрагмента текста с самостоятельным заглавием.

Во втором разделе работы «Творчество Фета в школьном литературном каноне» мы изучили единственное исследование на эту тему. Благодаря статье эстонской исследовательницы Леа Пильд, мы узнали какие стихотворения были включены в школьный литературный канон XIX века. Стихи Фета в гимназических и других «школьных» хрестоматиях занимают в целом не большое место среди произведений других русских поэтов, прозаиков и драматургов. Как известно, они были впервые введены в гимназическую хрестоматию А.Д. Галаховым.

В современных хрестоматиях по литературному чтению творчество А.А. Фета занимает весьма скромное место. Это касается УМК «Перспектива», «Школа России», «Гармония», «Перспективная начальная школа», «Школа 2100» и др. Максимальное количество изучаемых в настоящее время стихотворений Фета – 3. Следует отметить, что круг изучаемых произведе-

ний этого поэта постепенно редет, что не может не огорчать. Такая неблагоприятная тенденция может привести к полному исчезновению произведений Фета со страниц школьных учебников.

Чтобы младшие школьники научились видеть красоту поэзии А.А. Фета, в начальной школе используются разнообразные методы и приемы.

При изучении стихотворений А.А. Фета в начальной школе могут использоваться такие приемы, как:

- палитра красок. Читая стихотворения А.А. Фета и разбирая их, младшие школьники используют определенную цветовую палитру, которая наиболее полно отражает их восприятие данного произведения;

- скрипичный ключ. Восприятие читаемого стихотворения учащиеся отражают при помощи того или иного музыкального произведения, подбирая подходящий для них вариант из предлагаемых учителем;

- «стань поэтом». Младшие школьники по заданию учителя пробуют сочинить несколько стихотворных строчек, созвучных читаемому стихотворению А.А. Фета;

- выразительное чтение и конкурс на лучшее чтение стихотворения А.А. Фета;

- составление списка наиболее понравившихся стихотворений А.А. Фета и выполнение к ним иллюстраций.

Изучение стихотворений А.А. Фета в программе по литературному чтению для начальной школы не случайно. Изображая, казалось бы, самые обыденные картины природы, которые близки и понятны младшим школьникам, поэт говорит о внутреннем мире человека.

В третьем разделе работы описывается опытно-экспериментальное исследование, которое проходило на базе МБОУ «СОШ № 1 им П.И. Чиркина г. Калининска Саратовской области» в третьем классе (23 человека), занимающихся по программе «Начальная школа XXI века».

Вся экспериментальная работа проходила в три этапа: констатирующий, обучающий, контрольный.

На первом этапе была проведена диагностика, направленная на выявление исходного уровня знаний о Фете. В ходе работы ученикам были предложены анкеты, которые они заполняли. Работы учеников были проанализированы и ранжированы на три уровня знаний: высокий, средний и низкий.

Первый результат был неутешительный: у многих ребят был низкий уровень знаний о творчестве Фета. В связи с этим была поставлена цель обучающего эксперимента – провести ряд уроков и внеурочных мероприятий по литературному чтению, чтобы дать классу как можно больше интересной информации о Фете, познакомить с творчеством этого оригинального поэта, способствовать формированию читательских аналитических умений, необходимых для понимания лирики Афанасия Фета.

Обучающий этап проходил в два этапа (в соответствии с графиком педагогической практики). В ходе первой педагогической практики было проведено 5 уроков по творчеству Фета. Некоторые уроки были по программе, а часть их не входила в программу по литературному чтению, поэтому проводились во внеурочной деятельности.

На каждом из проведенных уроков мы старались давать максимум информации о биографии поэта, о его судьбе и творчестве.

Для того, чтобы учащиеся умели видеть и ощущать красоту поэзии Фета, можно использовать различные методы и приемы. Вопросы для анализа должны направлять внимание школьников не на природные явления, а на изображение этих явлений автором, на изобразительно-выразительные средства, которые использует автор для выражения настроения. Вопросы педагога должны побуждать ребенка не воспроизводить текст, а размышлять над ним. В процессе анализа литературного произведения необходимо углублять, расширять образные представления, возникшие в воображении учеников при первом знакомстве с текстом; вырабатывать правильную интонацию чтения стихотворения.

Работа над выразительным чтением стихотворений является важным элементом в изучении лирики А.А. Фета. При этом, работая над рифмой, пау-

зами, логическими ударениями, необходимо обращать внимание на собственное восприятие младшими школьниками того или иного стихотворения, на испытываемые ими при чтении того или иного стихотворения эмоции. Выразительное чтение – это своеобразная интерпретация произведения.

Контрольный этап эксперимента проходил в дистанционном формате. Классному руководителю были отправлены контрольные задания для учащихся, которые предстояло им выполнить. Форма проведения контрольного эксперимента – тестирование. Результаты тестирования позволили нам увидеть динамику между исходным тестированием и контрольным.

Сравнивая результаты констатирующего и контрольных этапов, можно сделать вывод о том, что включение в обучение разработанных уроков и внеурочных занятий по творчеству А.А. Фета привело к улучшению уровня знаний о Фета, к улучшению читательских компетенций, направленных на понимание лирики этого поэта.

**Заключение.** «Литературный канон», или «классика», — это список (корпус) наиболее важных и узнаваемых каждым образованным человеком текстов, которые перечитываются и преподаются; список обязательных произведений для изучения на уроках литературы.

По мнению ученых, механизм селекции произведений для школьного канона представляет собой либо результат институционального отбора, либо следствие имманентных свойств текста.

Первые хрестоматии — то есть собрания текстов, которые дети должны читать в школе, — стали появляться в начале XIX века. С этого времени берет начало формирование школьного литературного канона.

Литературный канон существенно изменился после издания «Русской хрестоматии» А.Д. Галахова (1843). Особенность этой хрестоматии состояла в том, что она в большом количестве (около 30 % произведений) включала в чтение школьников произведения современной литературы. Так в школьный

канон вошли, например, стихотворения А. Фета, Я. Полонского и других молодых авторов.

Постоянная работа Галахова над своей хрестоматией, включение и исключение текстов указывают на то, что непрерывно меняющийся состав, с одной стороны, отражал некоторый устоявшийся канон и консенсус, а с другой стороны — становился отражением литературной моды: актуальные и злободневные тексты современных авторов быстро попадали в хрестоматию, но не всегда надолго в ней задерживались.

Репертуар их текстов Галахов при каждом новом издании существенно корректировал, создавая специфический образ их творчества. Так произошло, например, с Фетом. К концу XIX в. «школьный» Фет оказался оптимистом и певцом природы; его символические и импрессионистические стихотворения были вытеснены из школьного обихода. Сходные процессы «банализации» и упрощения претерпела на протяжении XIX в. и поэзия Жуковского, и Батюшкова, и Языкова, и других писателей.

Первая волна «канонизации» приходится на конец 1850 - начало 1860-х гг. (канонизация «золотого», «пушкинского века» русской литературы). Вторая волна канонизации касалась литературы 1840–50-х гг. Первая треть XIX столетия воспринималась в середине XIX века как «история», а современность требовала включения большого числа новых текстов и авторов. В хрестоматии пришли произведения Некрасова, Тургенева, Гончарова, Грекова, Погосского, Григоровича, Никитина, И. Аксакова, Кохановской и многих других авторов.

В XIX в. фактически каждый составитель хрестоматии исходил из собственных представлений о принципах формирования ее текстового корпуса, и именно он отбирал те или иные тексты для чтения, опираясь на свой вкус, образование, внутреннюю цензуру и т. д. Большое значение при составлении хрестоматий в XIX в. имели, во-первых, традиция и литературная мода, а во-вторых - текущие педагогические и методические концепции.

Содержание учебников для младших классов — книг для чтения — группировалось по тематическому принципу. Количество и состав разделов составитель того или иного учебного пособия регулировал сам в зависимости от поставленных педагогических задач. Более или менее устойчивый набор тематических рубрик, оформившийся к 1870-м гг., включал в себя разделы о природе (в том числе о календарно-сезонных изменениях), о родине, о человеке, о семье, о школе и некоторые другие.

Тексты в хрестоматии подвергались трансформации: изменение заголовков, искажение текста, купирование (сокращение) текста, публикация фрагмента текста с самостоятельным заглавием.

Представление о Фете как человеке и поэте, отличающемся наивностью, оптимизмом и цельностью, было сформировано в глазах читателя самим отбором стихов для хрестоматии Галахова 1843 г. Фет был представлен здесь как лирик природы по преимуществу, как мастер антологического жанра и как поэт, пишущий главным образом в светлой жизнерадостной тональности.

Такой образ закрепился и в других хрестоматиях второй половины XIX века, перешел и в современные хрестоматии для начальной школы.

Современные хрестоматии для начальной школы содержат следующий устоявшийся список стихотворений А.А. Фета: в 1 классе – «Ласточки пропали...», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Чудная картина...», во 2 классе – «Уж верба вся пушистая...», «Теплый ветер тихо веет...», «Рыбка», в 3 классе – «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Теплым ветром потянуло...», в 4 классе – «Воздушный город», «Печальная береза», «Бабочка», «Это утро, радость эта...».

Наиболее «долгая» жизнь в школьных хрестоматиях у следующих стихотворений Фета: «Ласточки пропали», «Мама! Глянь-ка из окошка», «Зреет рожь над жаркой нивой».

Максимальное количество стихотворений А.А. Фета в современных хрестоматиях для начальной школы – 3. Отдельные программы литературно-

го чтения вовсе не включают лирические произведения Фета в свой хрестоматийный корпус.

Можно говорить о том, что современная начальная школа постепенно «прощается» с творчеством знаменитого лирика А.А. Фета. Возможно, это объясняется конъюнктурными соображениями: изменением социокультурной ситуации в России, изменением сознания современного школьника, ученика младших классов, общей «модой» на произведения современной поэзии (особенно игровой).

Возможны и другие причины: стремление составителей школьных хрестоматий отличаться от ряда себе подобных авторов-составителей, а также постепенная смена хрестоматийного корпуса произведений, закреплённого в литературном каноне конца XX – начала XXI века, обновление содержания школьных учебников по литературному чтению, подобное тому, которое наблюдалось в 1840-е годы XIX века, когда в программу вошли произведения современных авторов.

Восприятие произведений А.А. Фета младшими школьниками зависит не только от состава включённых в хрестоматии произведений, но и от их методической интерпретации стихотворений в учебнике: от системы вопросов и заданий к этим произведениям, от литературного контекста, в котором находятся стихотворения А.А. Фета. Это требует от составителей хрестоматии более вдумчивого изучения лирики поэта, бережного отношения к авторскому тексту, стремления раскрыть глубины мысли, «каскада» чувств, красоты художественного образа, созданного в произведении Фета.

Задача педагога - научить детей читать стихотворения А.А. Фета, понимать их. Читая произведения поэта, младшие школьники учатся понимать, что содержание выражается в форме, что содержание и форма всегда взаимосвязаны. Учитель раскрывает учащимся многозначность поэтического слова и лирического образа, помогая понять, какие переживания и мысли поэта способствовали появлению этих образов. Младшие школьники, читая стихо-

творения А.А. Фета, учатся видеть их связь с реальной действительностью, с традициями поэтов-предшественников и народными традициями.

Работа над выразительным чтением стихотворений является важным элементом в изучении лирики, в том числе, лирики А.А. Фета. При этом, работая над рифмой, тактом, системой стихосложения, паузами, логическими ударениями, необходимо обращать внимание на собственное восприятие младшими школьниками того или иного стихотворения, на испытываемые ими при чтении того или иного стихотворения эмоции. После разбора стихотворения и его анализа целесообразно попросить младших школьников выразить свои эмоции при помощи рисунка, песни или любого музыкального произведения, рассказа о собственных впечатлениях. В качестве домашнего задания может быть творческое задание - сочинить свое стихотворение, навеянное стихотворением А.А. Фета, сделать зарисовку, подобрать фотографии, иллюстрации, картинки, отображающие собственное впечатление от прочитанного стихотворения.

Знакомство с лирикой Фета обогащает младших школьников, позволяет прикоснуться к миру высоких идеалов, к миру красоты и гармонии. Поэтому изучение стихотворений А.А. Фета (как и классических произведений А.С. Пушкина, МЮ. Лермонтова, Н.А. Некрасова и др.) в начальной школе необходимо.

В работе содержится 4 приложения: «Перечень учебных хрестоматий 1800-1905 гг.», «Методические разработки», представленные технологическими картами 5 уроков по лирике А.А. Фета, «Материалы анкетирования на констатирующем этапе» и «Материалы контрольного тестирования».