МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 412 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

ФИЛИМОНОВОЙ ИРИНЫ ВАСИЛЬЕВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент _____ А.Б.Щербаков

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, профессор _____ Л.И. Черемисинова

Саратов 2020

Введение. В начальном образовании роль базовой гуманитарной дисциплины принадлежит литературному чтению, призванному решать узкопредметные и метапредметные задачи в становлении младшего школьника. Для успешной работы с литературным произведением учащийся должен обладать специальными читательскими умениями. Названные умения необходимо сформировывать именно в младшем школьном возрасте, ведь они являются залогом полноценного понимания и получения эстетического удовольствия от чтения литературы в последующем обучении.

С первых лет жизни и до почтенной старости чтение является важнейшим занятием человека. Вопросами чтения интересовались различные деятели науки: книговеды В.А. Бородина, С.М. Бородин, О.Л. Кабачек, Т.А. Новикова, И.И. Тихомирова; социологи Ю.А. Елисеева, Е.А. Колосова, И.А. Бутенко; психологи Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Л.С. Выготский, Л.С. Цветкова, Е.В. Хомская; педагоги В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Т.Г. Галактионова, З.А. Гриценко, Н.Н. Светловская и др.

Д.Б. Эльконин в своих психологических исследованиях рассматривал чтение в виде средства развития теоретического мышления. Большой вклад в изучение вопросов чтения внесла Н.Н. Светловская. Её теория формирования правильного типа читательской компетентности является основой многих современных образовательных программ по литературному чтению.

Каждый учащийся может научиться читать, но не каждому удаётся осознать суть прочтённого. Поэтому необходимо совершенствовать способы формирования читательской компетентности младших школьников.

Проблема исследования выпускной квалификационной работы - выявление педагогических условий формирования читательских умений при изучении художественных произведений на уроках литературного чтения в младших классах. Решение данной проблемы есть *цель исследования*.

Объектом исследования является процесс начального литературного образования младших школьников. *Предмет исследования* составляют педагогические условия формирования читательских умений при изучении

художественных произведений на уроках литературного чтения в младших классах.

В соответствии с проблемой, целью, объектом и предметом были определены *задачи исследования*:

- изучение теоретических основ темы исследования и определение степени её изученности в методических источниках;

- анализ существующих программ по литературному чтению на предмет формирования читательской компетенции;

- проведение опытно-экспериментальной работы по теме исследования в начальной школе.

При написании выпускной квалификационной работы применялись следующие методы исследования: теоретические (анализ научной литературы) и эмпирические (педагогическая диагностика, количественные методы обработки данных, проектирование).

Гипотеза исследования заключается в том, что формирование читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения при изучении художественных произведений будет успешным, если на уроках литературного чтения обеспечивается полноценное восприятие учащимися изучаемых художественных произведений; учитель подбирает и использует в своей педагогической деятельности эффективные приёмы и методы по формированию читательских умений обучающихся; учащиеся в процессе самостоятельной деятельности активизируют приобретённые умения.

Материалы исследования могут быть использованы в работе педагогами начального образования.

Исследование было проведено на базе МОУ «Средняя общеобразовательная школа р.п. Озинки» (класс 2б).

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, поделённых на подразделы, заключения, списка использованных источников и приложения. Во введении определяются актуальность, объект,

предмет, цель, задачи, методы, гипотеза выпускного квалификационного исследования, характеризуется структура работы. В первом разделе рассмотрены теоретические основы формирования читательских умений младших школьников. Второй раздел посвящён опытно-экспериментальной работе по формированию читательских умений младших школьников. В заключении сформулированы выводы по теме исследования. В приложении содержится диагностический материал для опытно-экспериментальной работы.

Основное содержание работы. В первом разделе рассматриваются теоретические основы исследования. Раздел состоит из трёх подразделов: 1.1 Психолого-педагогический аспект, 1.2 Методический аспект, 1.3 Анализ программ по литературному чтению. Первый подраздел начинается с констатации факта так называемого «кризиса чтения». Отмечается, что в последние десятилетия статус чтения, его роль и отношение к нему в нашей стране, как и во многих странах мира, сильно изменились. Снижение интереса к чтению является общемировой тенденцией, обусловленной глобализацией СМИ, бурным развитием интернет-ресурсов и индустрии развлечений, вытесняющих чтение и как источник получения информации, и как приятную форму досуга.

Современные дети обладают не только другими литературными предпочтениями, но и иным восприятием книжной культуры, относясь к книге не как к «учебнику жизни», а как к одному из средств информации. Утверждается «новая модель» детского чтения, что требует от педагогов нового подхода к воспитанию начинающего читателя. Таким образом, ситуация с чтением в современном обществе представляет собой системный кризис читательской культуры.

В подразделе подчеркивается, что в педагогике существуют различные определения понятия «чтение». В зависимости от того, с какой целью человек обращается к чтению, можно выделить две параллельные

парадигмы: чтение как функциональная грамотность и чтение как творчество.

Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая придерживаются точки зрения, что постигнуть смысл текста - значит выделить в нём главную мысль. Следовательно, эти ученые понимают чтение как процесс получения информации из заданного текста. Другие учёные считают чтение творческим процессом, в результате которого у читателя возникают собственные мысли, переживания, ассоциации. Согласно точке зрения И.И. Тихомировой, смысл художественного восприятия заключается в расширении опыта жизнедеятельности младшего школьника за счёт опыта и судеб литературных персонажей, развитии креативных способностей ребёнка, погружении во внутренний мир людей и их взаимоотношения. При индивидуальном подходе художественное восприятие – это творческая самореализация личности читателя, стимулирующая его потребность в общении с книгой.

Известный психолог Б.Д. Эльконин характеризует чтение на первичном этапе как «процесс воссоздания звуковой формы слова по его графической модели». Это означает, что учащийся должен увидеть первую букву в слове, отдифференцировать её, а затем он должен увидеть и отдифференцировать следующую букву.

Поэтому под читательской деятельностью следует понимать мотивированное раскодирование чужой печатной речи с целью её понимания, характеризующееся тремя группами основных читательских качеств: техника чтения (правильность, беглость, осознанность, выразительность); уровень читательской самостоятельности; читательский кругозор.

Следовательно, учителю необходимо сформировать правильную читательскую деятельность младшего школьника, именно деятельность, а не отдельные читательские действия. Без овладения удовлетворительным навыком чтения, невозможно представить дальнейшее обучение ребёнка.

В педагогической деятельности термин «читательские умения» определяется в широком и узком смыслах. В широком смысле читательские умения подразумевают анализ и оценку литературного произведения, речевые и библиографические навыки. В узком смысле читательские умения предполагают способность учащегося к всестороннему пониманию прочтённого.

Методист М.П. Воюшина утверждает, что все читательские умения должны формироваться в системе при изучении каждого нового литературного произведения, тем самым отвергая необходимость упражнений по формированию отдельных читательских умений. Позицию М.П. Воюшиной разделяют далеко не все методисты, и не без основания. Чтобы всесторонне осмыслить художественное произведение, нужно обладать всеми читательскими умениями. Но это невозможно на первом году обучения, поскольку читательские умения только начинают формироваться. Отсюда следует, что системное формирование читательских умений на практике сложно организовать.

Т.Г. Егоров, изучая психологические закономерности формирования читательской компетенции, отмечал, что успех данного процесса зависит одновременно и от техники чтения, и от понимания текста. Первое является средством, второе – целью читательской деятельности. На развитие техники чтения влияют такие факторы, как поле чтения, движение глаз, чтение по смысловой догадке. Т.Г. Егоров выделяет три этапа формирования читательского навыка: аналитический этап, синтетическое чтение и этап автоматизации.

Таким образом, воспитание сознательного читателя в начальных классах предполагает формирование навыка чтения, культуры чтения и слушания, овладение приёмами работы с различными видами текста.

Навык чтения начинает формироваться у учащихся на уроках обучения грамоте. Завершая обучение по букварю, ученики овладевают чтением по слогам с переходом на чтение целыми словами. В последующем умение

читать совершенствуется при освоении других школьных предметов, а также в повседневной жизни ребёнка. Литературное чтение способствует развитию личности учащегося при помощи мира художественных произведений, прививает интерес к искусству слова, приобщает к духовным ценностям.

Во втором подразделе первого раздела анализируются вопросы методики формирования читательских умений на уроках литературного чтения. Читательский материал для младших школьников, в основном, составляют художественные произведения: сказки и рассказы, пословицы и поговорки, стихотворения и басни, загадки и скороговорки. Данный материал должен подбираться с учётом специфики и содержания литературного обучения в начальных классах. Произведения, изучаемые на первых уроках литературного чтения, должны быть небольшими по объёму, иметь простую художественную композицию и доступное идейное содержание, а главное – быть интересными для детей.

Для полноценного формирования читательских умений у младших школьников педагогами используются различные приёмы и методы обучения. В методической литературе существует множество методов и приёмов по формированию читательских умений.

Классификация методов работы с текстом В.В. Голубкова основана на источнике получения знаний, причём способы преподавания применяются в постоянно меняющихся условиях живого процесса, когда один и тот же способ является или методом, или приёмом. В.В. Голубков выделяет следующие формы занятий по литературному чтению: урок, внеклассное занятие, различные мероприятия и экскурсии.

В основе классификации методов обучения литературному чтению Н.И. Кудряшева лежит логика познавательной деятельности учащихся, протекающей под руководством учителя.

Н.И. Кудряшев рассматривает методы, определяющие характер обучающей деятельности учителя и учебной деятельности учащихся:

- метод творческого чтения;

- эвристический метод;

- исследовательский метод;

- репродуктивный метод.

Классификация методов формирования читательских умений по Г.Н. Ионину строится на совместной деятельности учителя и ученика в выборе метода обучения. Г.Н. Ионин выделяет три метода: метод художественной интерпретации, критико-публицистический метод, метод литературного поиска.

По источнику получения знаний методы формирования читательских умений классифицируются на словесные, наглядные и практические.

В процессе педагогической деятельности словесные, наглядные и практические методы формирования читательских умений младших школьников тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

М.П. Воюшиной были сформулированы частные читательские умения, составляющие систему читательских умений при изучении художественного произведения:

1 – воспринимать изобразительно-выразительные языковые средства в соответствии с их ролью в изучаемом произведении и подбирать аналогичные языковые средства;

2 – представлять в своём воображении созданные автором на бумаге картины и образы, словесно их описывать;

3 – устанавливать причинно-следственные связи между событиями в произведении;

4 – целостно воспринимать образы героев произведения;

5 – определять позицию автора в произведении и его замысел;

6 – осознавать идею произведения.

Для младших школьников характерны четыре уровня восприятия художественного произведения:

- фрагментарный;

- констатирующий;

- уровень героя;

- уровень идеи.

Уровень восприятия ребёнком художественного произведения устанавливается на основе анализа результатов читательской деятельности (ответы на вопросы к тексту, постановка вопросов и пр.). Уровень восприятия позволяет определить уровень литературного образования учащегося. Полноценное восприятие произведения говорит о сформированности высокого уровня литературного развития. Более низкие уровни свидетельствуют об отставании обучающегося в литературном развитии.

Методы и приёмы педагогической деятельности по формированию читательских умений младших школьников, описанные во втором подразделе, явились теоретической базой формирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

Анализ программ по литературному чтению представлен в третьем подразделе. Отмечено, что в настоящее время существует множество образовательных программ для начальной школы. В выпускной квалификационной работе проанализированы наиболее распространённые и широко применяемые учебно-методические комплекты (УМК) на предмет формирования читательских умений младших школьников: УМК «Начальная школа XXI века», УМК «Школа России», система развивающего обучения Л.В. Занкова. На наш взгляд, самой эффективной образовательной программой с точки зрения формирования читательской компетенции учащихся является УМК «Школа России». В содержании учебников данного УМК предусмотрено большое количество вопросов и заданий, направленных на формирование читательских умений. Акценты, расставленные авторами учебников УМК «Школа России» в формулировках заданий и упражнений, отражают:

- приоритет понимания учащимся смысла текста над его воспроизведением;

- причинно-следственный, аналитический подход в работе с текстом;

- аргументированность, доказательность, оригинальность суждений учащихся о прочитанном;

- неформальный, занимательный характер вопросов;

- высокий уровень сформированности сложных умений в работе с текстом.

Второй раздел выпускной квалификационной работы посвящён опытно-экспериментальной работе по теме исследования, включающей в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы по формированию читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения была проведена диагностика данных умений с целью определения уровня их сформированности.

Диагностика была проведена на базе МОУ «Средняя общеобразовательная школа р.п. Озинки» Саратовской области среди 24-х учащихся 2-го класса, обучающихся по программе УМК «Начальная школа XXI века» (учебник по литературному чтению для 2-го класса Л.А. Ефросининой, М.И. Омороковой). В качестве критериев диагностики уровня восприятия художественного произведения учащимися выбраны шесть частных читательских умений, сформулированные М.П. Воюшиной. Для оценки навыка чтения была использована методика контрольного чтения М.И. Омороковой.

Для определения общего уровня сформированности читательских умений обучающихся были объединены результаты диагностики уровня восприятия художественного произведения и результаты диагностики читательского навыка.

Наглядно уровни сформированности читательских умений младших школьников представлены в виде диаграммы (рис. 2.1).

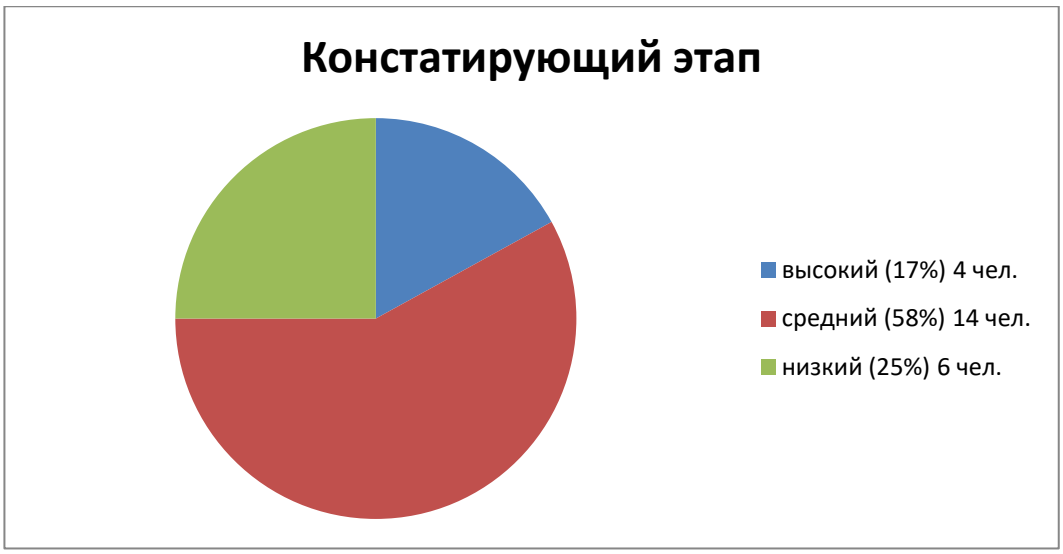

Рис. 2.1 Уровни сформированности читательских умений младших школьников

Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы показали слабые стороны читательской компетенции обучающихся исследуемого класса. На формирующем этапе в целях усовершенствования читательского навыка обучающихся и повышения их уровня восприятия художественного произведения были разработаны уроки литературного чтения с применением эффективных приёмов и методов работы с художественным текстом. Во втором подразделе второго раздела описаны методы для увеличения темпа чтения обучающихся, улучшения правильности чтения учащихся, по формированию сознательности и выразительности чтения младших школьников.

На контрольном этапе решались следующие задачи:

- повторная диагностика уровня сформированности читательского навыка обучающихся;

- повторная диагностика уровня восприятия художественного произведения учащимися;

- сравнение полученных результатов с результатами диагностики констатирующего этапа.

Наглядно уровни сформированности читательских умений младших школьников на контрольном этапе представлены в виде диаграммы (рис. 2.2).

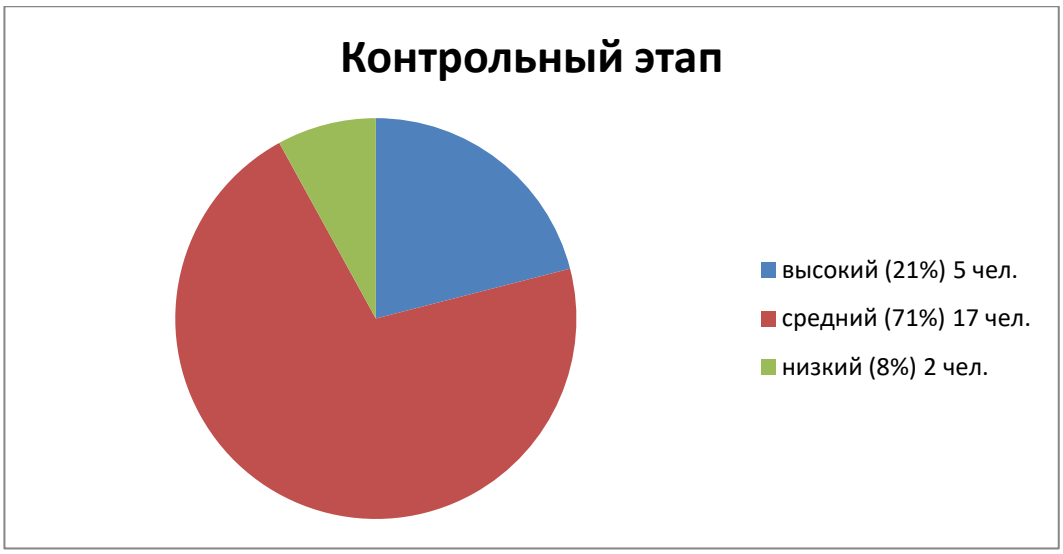

Рис. 2.2 Уровни сформированности читательских умений младших школьников на контрольном этапе

При сравнении результатов диагностики уровней сформированности читательских умений младших школьников, полученных на констатирующем и контрольном этапах, видна динамика сформированности вышеназванных умений, наглядно представленная в виде гистограммы на рисунке 2.3.

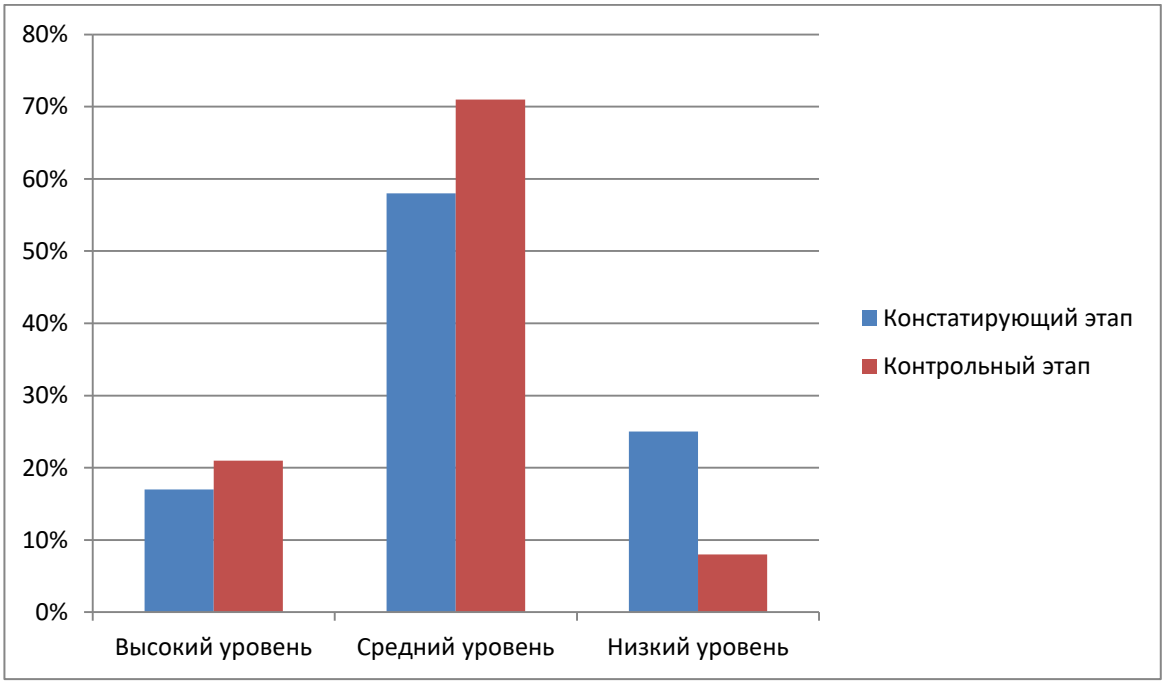

Рис. 2.3 Динамика сформированности читательских умений младших школьников в процессе исследования

Заключение. *Целью выпускной квалификационной работы* было определение педагогических условий формирования читательских умений при изучении художественных произведений на уроках литературного чтения в младших классах.

Были решены *задачи исследования*:

- изучение теоретических основ темы исследования и определение степени её изученности в методических источниках;

- анализ существующих программ по литературному чтению на предмет формирования читательской компетенции;

- проведение опытно-экспериментальной работы по теме исследования в начальной школе.

Первый раздел выпускной квалификационной работы был посвящён теоретическим основам формирования читательских умений младших школьников. Были рассмотрены понятия «чтение», «читательская деятельность», дано определение системе читательских умений, изучены методы формирования читательских умений, проведён анализ программ по литературному чтению различных учебно-методических комплектов. Анализ современных образовательных систем для начальной школы показал, что наиболее проработанными в плане формирования читательских умений младших школьников являются образовательные системы «Школа России» и «Начальная школа XXI века».

Во втором разделе выпускной квалификационной работы описана опытно-экспериментальная работа по теме исследования.

На констатирующем этапе эксперимента была проведена диагностика читательского навыка и уровня восприятия художественных произведений обучающимися.

С учётом выявленных недостатков и слабых сторон читательской компетенции младших школьников были выбраны методы и приёмы работы для подготовки формирующего этапа эксперимента. Выбранные приёмы и методы работы над формированием читательских умений младших

школьников были включены в содержание уроков литературного чтения, разработанных для проведения обучающего этапа. Проведённые в ходе обучающего этапа уроки способствовали улучшению читательского навыка обучающихся и повышению уровня восприятия ими художественного произведения.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностика читательского навыка обучающихся и уровня восприятия ими художественного произведения.

Сравнение результатов диагностики на констатирующем и контрольном этапах показало положительную динамику сформированности читательских умений обучающихся исследуемого класса.

Таким образом, *гипотеза исследования,* заключающаяся в том, что формирование читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения при изучении художественных произведений будет успешным, если на уроках литературного чтения обеспечивается полноценное восприятие учащимися изучаемых художественных произведений; учитель подбирает и использует в своей педагогической деятельности эффективные приёмы и методы по формированию читательских умений обучающихся; учащиеся в процессе самостоятельной деятельности активизируют приобретённые умения, подтвердилась.