

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра педагогики и психологии
профессионального образования

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ
В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ
студентки 4 курса группы 411
направления 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»
Института дополнительного профессионального образования
Асрян Рузанны Ашотовны

Научный руководитель:

к.социол.н., доцент

подпись, дата

Е. В. Куприянчук

Зав. кафедрой:

к.пед.н., доцент

подпись, дата

В. А. Ширяева

Саратов 2020

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. В современных условиях нарастает потребность в людях, обладающих хорошо развитым воображением и творческим мышлением. Это обуславливается нарастающими темпами развития науки и увеличением спроса общества на наиболее компетентных специалистов, творчески относящихся к любым возникающим проблемам. Стоит отметить, что общественный спрос не является фактором, влияющим на креативность. Скорее, этот спрос лишь выражает общественную потребность, которому во все времена были необходимы новые идеи. Однако, во избежание недоразумений, следует сразу отметить, что идеи должны быть своевременными, т.е. быть необходимыми уже на данный момент, так как креативность все же должна быть связана с полезностью. В противном случае, творчество не будет общественно значимым и данная проблема будет оставаться открытой.

В связи с актуальностью проблемы креативности следует обращать повышенное внимание на творческие способности в пубертатном периоде, (особенно – в подростковом и непосредственно юношеском) так как в это время личность претерпевает ряд изменений во всей ее структуре, в том числе – затрагивая общую систему ценностей, поведенческую и волевою сферу, нравственные представления и социальные установки. Креативность является значимым качеством личности, помогающим достичь успех в любой деятельности.

Объект исследования: творческие способности подростков.

Предметом исследования: психолого-педагогическое сопровождение развития творческих способностей подростков в условиях общеобразовательной школы.

Цель исследования: разработка программы развития творческих способностей подростков в условиях общеобразовательной школы.

Задачи исследования:

- изучить и проанализировать научную и методическую литературу по теме исследования;
- определить уровень развития творческих способностей подростков;
- разработать экспериментальную программу по развитию творческих способностей подростков;
- проследить динамику изменения уровня развития творческих способностей подростков в процессе реализации разработанной экспериментальной программы.

Гипотеза исследования: реализация разработанной программы психолого-педагогического сопровождения позволяет повысить уровень развития творческих способностей подростков.

Методы исследования: изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы; метод наблюдения и беседы; тестирование. В качестве диагностического инструментария применялся комплекс психодиагностических методик: набор креативных тестов Ф. Вильямса (САР), модифицированный и адаптированный Е.Е. Туник («Тест творческого мышления») и «Опросник личностных творческих характеристик») и методику С. Медника, адаптированную А.Н. Ворониным.

Для обработки полученных результатов использован метод математической статистики: t-критерий Стьюдента.

Практическая значимость работы заключается в том, что разработанная и апробированная нами программа психолого-педагогического сопровождения может быть использована в образовательных организациях, реализующих программы общего образования.

Структура работы: Работа состоит из введения, в котором указаны актуальность изучаемой проблемы и степень ее научной разработанности, предмет и объект, а также методы исследования и его практическая значимость. В первой главе анализируются теоретические подходы к определению «креативность» и «творческие способности», рассматриваются

особенности проявления творческих способностей в подростковом возрасте, дается психолого-педагогическая характеристика подросткового возраста. Во второй главе проведено экспериментальное исследование развития творческих способностей подростков в условиях общеобразовательной школы, представлены методы исследования творческих способностей подростков, проведен анализ полученных результатов исследования и представлена экспериментальная программа по развитию творческих способностей подростков. В заключении представлены основные результаты и выводы по проделанной работе. Список использованных источников включает 36 наименований. Общий объем работы 103 страниц. Работа содержит 8 рисунков и 8 таблиц.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Первая глава «Теоретико-методологические аспекты развития творческих способностей подростков» позволила провести теоретическое исследование по основным аспектам развития творческих способностей подростков.

Исследованиями в области феномена креативности занимались как зарубежные (Дж. Гилфорд, Э. Торренс, З. Фрейд, А. Маслоу и др.), так и отечественные (Д.Б. Богоявленская, В.Ф. Вишнякова, Л.Б. Ермолаева - Т Дж. Гилфорд и его сотрудники по лаборатории, сталкиваясь с изучением проблемы соотношения творческих и интеллектуальных способностей, выделили 16 гипотетических видов интеллектуальных способностей, свидетельствующих о наличии и уровне реализованности креативности. Концепция креативности как универсальной познавательной творческой способности Дж. Гилфорда и Э. Торранса приобрела популярность после выхода в свет работ Дж. Гилфорда.

Дж. Гилфорд выявил диаметрально противоположность двух типов мыслительных операций: дивергенции (поиску множества неожиданных решений) и конвергенции (удовлетворения единичным верным решением

или решением, входящим в небольшое ограниченное множество вероятных). Дивергенцию, наряду с импликацией и операциями преобразования, Дж. Гилфорд считал основой креативности.

В то же время, творческие способности не тождественны интеллекту. В ряду первых ученых, занимавшихся проблемой интеллектуальных и творческих способностей – Л. Терстоун, отметивший, что в творческой активности немаловажно выделять такие влияющие факторы, как способность к быстрому усвоению материала и порождению, вопреки критическому отношению, новых идей, особенности темперамента.

Д.Б. Богоявленская ставит креативность и одаренность на одну черту, она говорит, что высший уровень активности - это креативность и трактует креативность как способность к осуществлению очень высокого уровня познавательной (интеллектуальной) активности, когда личность выходит за пределы поля решений, нанесенного проблемной ситуацией, при этом эта способность рассматривается как свойство «целостной личности». А Богоявленская выделяет в проблеме креативности другой смысл: ей принадлежит введение такого понятия, как креативная активная личность, тем самым акцентируя внимание на творчестве, как ситуативно нестимулированной активности, направленной на решение заданной проблемы. Богоявленская считает, что креативный тип личности не зависит от рода деятельности, а главное качество этого типа – новаторство.

В подростковом возрасте детьми приобретаются трудовые умения и навыки, от которых зависит их профессиональная работа в будущем. В этом возрасте отмечается повышенная познавательная и творческая активность, стремление узнать новое. Именно познавательные и творческие интересы подростков являются предпосылками к занятиям различными видами деятельности и источниками формирования деловых качеств личности. В реализации творческих интересов учащиеся развивают важные профессиональные качества (самостоятельность, инициативу, предприимчивость, организаторские способности). А ведь в условиях новых

общественных потребностей и ценностей во многих сферах деятельности к человеку предъявляются требования самостоятельности, инициативности, творческого подхода к делу.

Уровень самосознания подростков позволяет правильно оценивать имеющиеся возможности, формировать и развивать способности (в том числе и творческие), доводя их до высокой степени выраженности. Развитие же творческих способностей, в свою очередь, способствует более глубокому самопознанию. Таким образом, очень важно именно в эти годы, наряду с другими способностями, выявлять и по мере возможностей развивать и творческие способности.

Отечественные научные исследователи (Б.Г. Ананьев, Л.Б. Ермолаева-Томина, Н.Б. Шумакова) выделяют следующие факторы, способствующие развитию творческих способностей подростков:

- 1) широкий круг общения, в том числе с творческими взрослыми;
- 2) взрослое окружение как образец для подражания;
- 3) демократический стиль отношений между родителями и детьми;
- 4) активная, деятельная позиция взрослых;
- 5) приобщение ребенка к самостоятельному труду;
- 6) приобщение к творчеству через посещение кружков;
- 7) приобщение к радости познания через собственный опыт;
- 8) положительное отношение к исследовательской деятельности ребенка.

По мнению В.Н. Дружинина, В.И. Тютюниной, для развития творческого мышления подростков необходимо: отсутствие образца регламентированного поведения; наличие позитивного образца творческого поведения; создание условий для подражания творческому поведению; социальное поощрение творческого поведения. Обучение в школе – это не только сообщение учащимся необходимых сведений, но и формирование у них способности к самостоятельному приобретению знаний и творческому применению их на практике.

Исходя из теоретического анализа, главными особенностями креативности подростков является их ориентация на самоактуализацию, потребность в которой с возрастом приобретает все большую и большую значимость. Так же их творчество обусловлено потребностью в признании общества и зависит от личностных черт характера и темперамента.

Во второй главе – «Экспериментальное исследование развития творческих способностей подростков в условиях общеобразовательной школы» мы рассмотрели организацию и краткую характеристику методов исследования, а также произвели анализ и интерпретацию результатов исследования.

Экспериментальная база и выборка: МБОУ «СОШ с. Меловое» Красноармейского района Саратовской области. В исследовании принимали участие два седьмых класса, состоящих из 51 подростка 12-13 лет: 25 человека – контрольная группа, 26 человека - экспериментальная.

Практическая значимость работы заключается в том, что разработанная и апробированная нами программа психолого-педагогического сопровождения может быть использована в образовательных организациях, реализующих программы общего образования.

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Экспериментальная база и выборка: МБОУ «СОШ с. Меловое» Красноармейского района Саратовской области. В исследовании принимали участие два седьмых класса, состоящих из 51 подростка 12-13 лет: 25 человека – контрольная группа, 26 человека - экспериментальная.

На первом этапе исследования, используя методики: набор креативных тестов Ф. Вильямса (САР), модифицированный и адаптированный Е.Е. Туник («Тест творческого мышления» и «Опросник личностных творческих характеристик») и методику С. Медника, адаптированную А.Н. Ворониным, мы выявляли у контрольной и экспериментальной групп уровень развития творческих способностей.

В ходе анализа на первом этапе исследования было выявлено, что все полученные значения творческих показателей учащихся находятся на нижней границе нормативного диапазона. Поэтому нами был сделан вывод о неполном раскрытии творческих способностей подростков и необходимости их дальнейшего развития и совершенствования.

Сопоставление полученных данных по всем методикам позволило сделать вывод, что на первом этапе исследования результаты в контрольной и экспериментальной группах практически идентичны, что было подтверждено с помощью t-критерия Стьюдента, т.е. различий по результатам между группами подростков нет.

Таким образом, проведенная диагностическая работа подтвердила необходимость внедрения специально разработанной на основе материалов Л.Ф. Анн, Ю.Д. Бабаевой, Ю.Б. Гатанова, М.М. Кашапова экспериментальной программы развития творческих способностей подростков, опытная проверка которой стала вторым этапом исследования.

Основная стратегия экспериментальной программы ориентирована на развитие самостоятельности, инициативности, ответственности, способности к творческому решению проблем.

Цель экспериментальной программы по развитию творческих способностей подростков: формирование креативности, под которой понимаются творческие способности человека, проявляющиеся в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности.

Задачи экспериментальной программы: развитие когнитивных творческих факторов (беглости, гибкости, оригинальности, разработанности, названия); развитие личностных творческих характеристик (любопытности, воображения, сложности, рискованности).

Экспериментальная программа по развитию творческих способностей подростков проводилась с детьми экспериментальной группы в течение трех месяцев 1 раза в неделю, всего было проведено 11 занятий, каждое продолжительностью 60 минут. С детьми контрольной группы занятий по

развитию творческих способностей не проводилось.

На третьем, контрольном, этапе экспериментальной работы было повторно проведено исследование уровня развития творческих способностей подростков контрольной и экспериментальной групп по тем же методикам.

В результате анализа полученных данных можно сделать вывод о росте как отдельных, так и общих показателей творческого мышления у подростков экспериментальной группы после проведения занятий по экспериментальной программе развития творческих способностей. При этом по результатам «Теста творческого мышления» у подростков экспериментальной группы наблюдается наибольший рост показателей оригинальности и разработанности, а по результатам «Опросника творческих характеристик» - наиболее существенно увеличились значения показателей воображения и сложности.

В результате исследования изменения показателей вербального компонента творческих способностей (тест С. Медника) можно сделать вывод о том, что уровень развития вербального компонента творческих способностей в экспериментальной группе после проведения развивающих занятий повысился, как по индексу оригинальности, так и по индексу уникальности.

В контрольной группе за период проведения в экспериментальной группе экспериментальной программы изменения произошли незначительные.

Проверка с помощью t-критерия Стьюдента достоверности результатов показала, что для всех методик полученные показатели в контрольной и экспериментальной группах на третьем этапе исследования значимо отличаются, и полученные показатели до и после реализации экспериментальной программы в экспериментальной группе по всем методикам также значимо отличаются.

Таким образом, проведенная экспериментальная работа позволяет утверждать, что задачи, которые мы ставили в своем исследовании, были

достигнуты, а выдвинутая нами гипотеза подтвердилась: реализация разработанной программы психолого-педагогического сопровождения позволяет повысить уровень развития творческих способностей подростков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ литературных источников был осуществлен посредством постановки и реализации задач экспериментального исследования развития творческих способностей в подростковом возрасте.

Поскольку основной задачей школ, придерживающихся традиционной модели обучения, является ориентированность на большинство, необходимы следующие меры поддержания и повышения уровня креативности и творческих способностей: увеличение количество задач открытого типа, что позволит абстрагироваться от конвергентного типа мышления; внедрение многоуровневой системы обучения, ориентация на личность в процессе образования; создание и содействие постоянству благоприятной психологической среды.

Изучив социальную и психолого-педагогическую литературу по теме исследования творческих способностей подростков, мы охарактеризовали сущность понятия «креативность» и «творческие способности», рассмотрели особенности проявления творческих способностей в подростковом возрасте, дали психолого-педагогическую характеристику подросткового возраста.

Анализ состояния разработки проблемы особенностей творческих способностей детей подросткового возраста в научной литературе позволил представить усредненную модель креативности, основными компонентами которой являются: оригинальность, беглость, гибкость, разработанность идей, понимание и использование языка как способа выражения идей, продуктивность и т.д.

Решая вторую задачу экспериментального исследования, мы провели диагностику уровня развития творческих способностей подростков. В результате проведения диагностического исследования было выявлено, что

все полученные значения творческих показателей находятся на нижней границе нормативного диапазона. Поэтому нами был сделан вывод о неполном раскрытии творческих способностей подростков и необходимости их дальнейшего развития и совершенствования.

Основываясь на этих данных, мы разработали и апробировали экспериментальную программу развития творческих способностей подростков, которая проводилась только с подростками экспериментальной группы.

На контрольном этапе экспериментального исследования мы отметили в экспериментальной группе увеличение показателей творческого мышления (беглость, гибкость, оригинальность, разработанность и название) и показатели творческих характеристик личности (любопытность, воображение, сложность, рискованность), что свидетельствует о повышении уровня развития творческих способностей подростков.

Таким образом, проведенная экспериментальная работа позволяет утверждать, что задачи, которые мы ставили в своем исследовании, были достигнуты, а выдвинутая нами гипотеза подтвердилась: реализация разработанной программы психолого-педагогического сопровождения позволяет повысить уровень развития творческих способностей подростков.