

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра педагогической психологии и психодиагностики

**Развитие креативности в старшем дошкольном возрасте с помощью
художественной деятельности**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 432 группы
по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование,
профиль подготовки «Психология и социальная педагогика»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Скипиной Ксении Михайловны

Научный руководитель
канд. психол. наук, доцент

_____ Н.М. Голубева
подпись, дата

Зав. кафедрой
доктор психол. наук, профессор

_____ М.В. Григорьева
подпись, дата

Саратов 2019

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В настоящее время человек вынужден жить в условиях постоянно изменяющейся экономической и социокультурной реальности. При этом скорость изменений в современном мире неуклонно растет, как и повышается уровень неопределенности окружающей среды. В таких условиях, опорой могут стать лишь личностные компетенции, помогающие быстро адаптироваться к новым требованиям. Одной из важнейших компетенций на сегодня является нестандартное мышление, высокая творческая активность и креативное поведение.

«Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года» постулирует необходимость формирования у граждан компетенций инновационной деятельности, начиная с раннего возраста. Система образования должна «обеспечить ранее раскрытие способностей детей к творчеству, развития навыков по критическому восприятию информации, способности к нестандартным решениям, креативности, изобретательности, способности работать в команде и их подготовки к школьному обучению».

К сожалению, возможности развития способностей не остаются неизменными и с возрастом угасают, слабеют и, чем старше становится человек, тем быстрее его мозг теряет гибкость и пластичность, соответственно, труднее развивать его способности. Вот почему так важно, чтобы условия опережали события, и среда, окружающая ребенка, всячески культивировала его креативность, а не подавляла ее.

Так, насущной проблемой для современного общества, становится поиск такой образовательной системы, которая помогала бы максимально раскрыть потенциал и способности каждого ребенка.

Цель исследования: исследовать возможности развития креативности в старшем дошкольном возрасте с помощью художественной деятельности.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. определить теоретические и методологические подходы к феномену креативности;
2. изучить особенности и основные подходы развития креативности в дошкольном возрасте;
3. рассмотреть развитие креативности средствами художественной деятельности на примере масляной живописи;
4. провести исследование креативности, а именно уровня художественно-творческих способностей у старших дошкольников, проанализировать полученные данные посредством статистических методов математического анализа;
5. разработать и апробировать программу «Масляная живопись»
6. провести повторную диагностику уровня художественно-творческих способностей у старших дошкольников, сравнить результаты исследования.

Гипотезой исследования является положение о том, что креативность, включающая в себя художественно-творческие способности детей старшего дошкольного возраста, занимающихся художественной деятельностью выше, чем у дошкольников, занимающихся по традиционной программе дошкольного образования.

Методы исследования: Теоретические методы: анализ, синтез, обобщение, систематизация. Эмпирические методы: наблюдение, анкетирование, рисуночное тестирование, анализ документов, математическая и графическая обработка результатов.

Характеристика выборки: Всего в исследовании приняло участие 42 дошкольника.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка использованной литературы, приложений

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ФЕНОМЕНУ КРЕАТИВНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ рассмотрены основные подходы к определению и структуре креативности.

На сегодняшний день в научной психологической литературе существует множество подходов к изучению творчества и креативности, однако понятийный аппарат данных феноменов все еще остается неопределенным. В научной литературе также распространен подход к пониманию креативности как черты личности (Роджерс К., Богоявленская Д.Б., Маслоу А., Роджерс К.). Многие зарубежные психологи считают, что для целостного понимания феномена креативности, должен включать в себя изучение таких его аспектов, как: креативный процесс, креативный продукт, креативную личность и креативную среду. В отечественной литературе термин креативность часто называют «творческостью».

Среди выделяемых Гилфордом факторов основными являются:

- беглость (количество сформулированных идей);
- гибкость (способность преодоления функциональной фиксированности, переход от одного класса явлений к другому);
- оригинальность (редкость по сравнению с другими ответами);
- любознательность;
- разработанность.

Системный подход, предложенный Барышевой Т.А. и Жигаловым А.Ю., трактует креативность как многомерное психическое образование, состоящее из «семи симптомокомплексов»:

1. мотивационный;
2. эмоциональный;
3. экзистенциальный;
4. коммуникативный;
5. компетентностный;

6. интеллектуальный;

7. эстетический.

Основываясь на основных понятиях и системном подходе рассмотренном выше, мы изучили основные подходы к развитию креативности в дошкольном возрасте. В старшем дошкольном возрасте важно сформировать у ребенка устойчивый познавательный интерес, который является залогом креативного поведения.

Изучая особенности креативных способностей детей, многие авторы делали попытки описания процесса детского творчества.

Дж. Тэйлор выделил пять уровней развития креативности:

- изображающая креативность, при которой ребенок самовыражается в игре, речи, рисовании и т.д.;
- продуктивная креативность, позволяющая ребенку представлять приобретенный ранее опыт в новых условиях;
- изобретение, как способность находить новые и оригинальные связи между ранее несвязанными частями;
- новаторство характеризуется нахождением принципиально нового способа решения проблемы;
- творчество, при котором возникает нечто объективно новое для общества (принцип или гипотеза).

Таким образом, именно в дошкольный период необходимо создать условия, благоприятствующие формированию креативности.

В научной литературе художественная деятельность рассматривается как, деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства.

Художественная деятельность детей дошкольного возраста по-нашему мнению должна быть связана с жизнью. В первую очередь, ребенку необходимо четко представлять, что он будет рисовать, а для этого у него должны сложиться всевозможные впечатления о современном мире. Мнения

о вещах и явлениях формируются на основе восприятия ребенка дошкольного возраста.

Чтобы ребенок дошкольного возраста успешно осваивал изобразительную деятельность, ему следует постоянно развивать и совершенствовать такие качества, как трудолюбие, настойчивость, упорство в достижении наилучших результатов.

В подготовительной группе дети дошкольного возраста должны без труда обладать умениями, держать карандаш и кисть, менять положение руки в соответствии с характером движения при рисовании прямых, дугообразных, волнистых и зигзагообразных линий, разнообразных форм округлого и прямолинейного контура, широких и узких полос, различно расположенных мазков и т.д.

В данном исследовании мы предположили, что художественно-творческие способности детей старшего дошкольного возраста, занимающихся художественной деятельностью выше, чем у дошкольников, занимающихся по традиционной программе дошкольного образования. В связи с этим предлагаем рассмотреть живопись как способ повышения художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Изобразительное, художественное творчество невозможно без овладения материалом как средством творческого выражения. В данном случае речь идет о технике масляной живописи.

Развитие детей старшего дошкольного возраста средствами живописи в период дошкольного возраста представляется наиболее благоприятным. В этом возрасте происходит активное накопление информации об окружающей действительности, ребенок постигает окружающий мир и создает художественные образы этого мира.

Живопись развивает у детей наблюдательность, зрительную память, глазомер, мелкую моторику руки, мышление, творческое воображение.

Масляную живопись по праву называют высшей формой изобразительного искусства. Живопись масляными красками богата своей вариативностью, поэтому она и привлекает всех ценителей изобразительного искусства. И поэтому большинство живописных шедевров выполнено именно в этой технике.

Работу маслом мы считаем активным средством познания окружающего мира, представляющим собой одну из наиболее эмоционально увлекательных форм деятельности.

Поэтому, нами была разработана программа «Масляная живопись», цикл занятий которой, направлен на то, чтобы дети не только научились рисовать, но и научились видеть прекрасное. А если ребёнок научится видеть прекрасное, то научится быть творческим и креативным.

Вторая глава выпускной квалификационной работы посвящена ЭМПИРИЧЕСКОМУ ИССЛЕДОВАНИЮ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ.

Эмпирическое исследование проходило на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения (МБДОУ) детский сад «Звездочка» р.п. Степное, Советского района, Саратовской области. В исследовании приняты участие дети старшего дошкольного возраста подготовительной группы «Почемучки» (экспериментальная группа) в количестве 21 человек и дети второй подготовительной группы «Любознайки» (контрольная группа исследования) в количестве 21 ребенок.

Исследование проходило с 14 октября 2019 г. по 16 октября 2019 г.

Эмпирическое исследование включало в себя три этапа:

1. Констатирующий этап исследования.
2. Формирующий этап исследования.
3. Контрольный этап исследования.

Констатирующий этап исследования

Для обследования детей, мы применили диагностику художественно-

творческих способностей «Пять рисунков», разработанную Н. А. Лепской.

Для диагностики креативности способностей ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера. Показателями являются оригинальность, динамичность, эмоциональность, выразительность и графичность.

Проведя первичную диагностику на констатирующем этапе эмпирического исследования, мы выявили средние групповые показатели по диагностике художественно-творческих способностей «Пять рисунков», разработанную Н. А. Лепской. Изобразим полученные данные на рисунке 1.

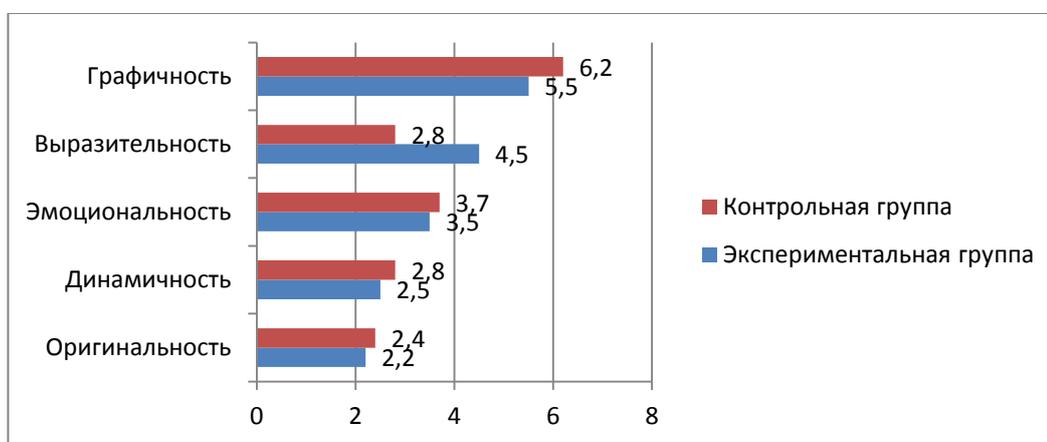


Рисунок 1 – Средне-групповые значения показателей художественно-творческих способностей по методике Н. А. Лепской на констатирующем этапе эксперимента

Отметим, что наименьшее значение по ключам методик равно 0 баллов, а наибольшее 10 баллам.

Далее мы получили следующие количественные результаты уровня развития художественно-творческих способностей на констатирующем этапе эмпирической части исследования, которые представили в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты диагностики уровня развития художественно-творческих способностей на констатирующем этапе эмпирического исследования

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
---------	--------------------------	--------------------

	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	4	19%	6	29%
Средний	6	29%	8	38%
Низкий	11	52%	7	33%

После анализа и оценки результатов исследования уровень развития художественно-творческих способностей у детей на констатирующем этапе эмпирического исследования распределился таким образом:

Высокий уровень выявлен у 3 детей, что составляет 19% (экспериментальная группа исследования) и 6 детей (29%) в контрольной группе. Данные рисунки имеют оригинальный динамичный рисунок с разнообразием графических средств выразительности, пропорции, пространства, правильный подбор цветовой гаммы, эмоциональность.

Средний уровень выявлен у 6 детей (29%) (экспериментальная группа) и 8 чел. (38%) (контрольная группа). Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности, менее выражены разнообразие графических средств выразительности, пропорции и пространства. Иногда проявляет творчество.

Рисунок схематичный. Слабо выражены динамика и эмоциональность, нет пропорции и пространства – данные рисунки присущи **низкому уровню**, который выявлен у 11 детей (52%) экспериментальной группы и у 7 чел.(33%) контрольной группы.

Изобразим полученные данные на рисунке 2.

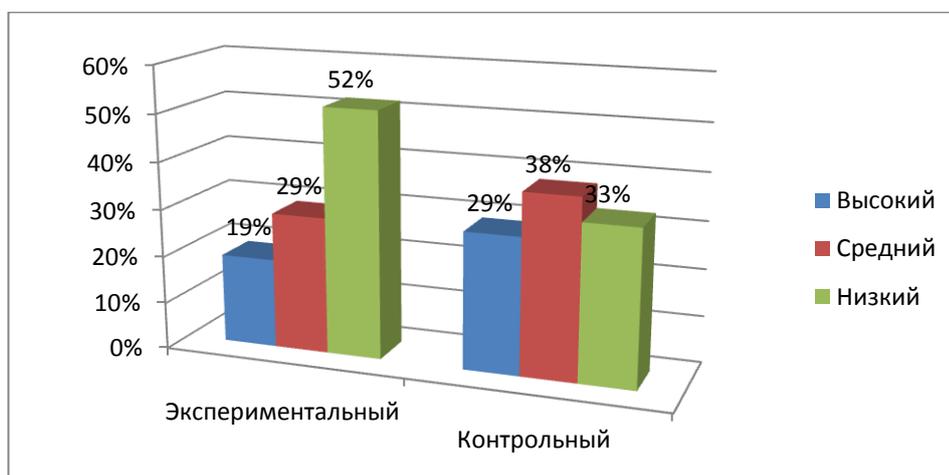


Рисунок 2 – Результаты диагностики уровня развития художественно-творческих способностей старших дошкольников.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что меньшинство детей обладают высоким уровнем художественно-творческих способностей. Основная часть находится на среднем уровне развития художественно-творческих способностей или имеют уровень художественно-творческих способностей ниже нормы, что не в полной мере соответствует возрастным требованиям.

Данный результат определил необходимость проведения развивающих мероприятий, направленных на повышение уровня художественно-творческих способностей дошкольников.

В связи с этим было принято решение о разработке и внедрении программы по художественной деятельности «Масляная живопись».

Формирующий этап исследования. Для проведения формирующего этапа эксперимента, на основе результатов констатирующего этапа эксперимента, мы взяли экспериментальную группу МБДОУ «Почемучки» в количестве 21 человек с которой проводились занятия по специально разработанной программе «Масляная живопись».

Обучение по данной программе позволяет выявить творческие способности детей, используя в процессе их обучения, индивидуальный подход к каждому ребенку. В программе предусмотрено выполнение копий работ известных художников. Предлагаемая программа в своих рамках позволяет каждому ребенку пережить ситуацию успеха, самореализоваться.

Цель программы:

1. Приобретение знаний и практических навыков живописной грамоты и на этой основе развитие креативности, посредством развития художественно-творческих способностей.

2. Развитие эстетических способностей и потребностей восприятия прекрасного в природе и в жизни, формирование художественного вкуса учащихся.

Задачи:

1. расширить и обогатить представления детей в области теории живописной грамоты: цвет, форма, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов;
2. формирование навыков передачи объёма цветом предметов с натуры, по памяти, представлению и по образцу;
3. формирование эстетического восприятия, эстетического вкуса; художественных способностей.
4. воспитывать любовь к искусству.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Успешность художественно-эстетической деятельности определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач.

У детей развивается творческое, гибкое мышление, фантазия, воображение и креативные способности.

После проведения программы «Масляная живопись», нами повторно была проведена диагностика художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Контрольный этап исследования. Цель исследования: выявить уровень развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста после проведения программы «Масляная живопись».

Для обследования детей, мы применили Диагностику художественно-творческих способностей «Пять рисунков», разработанную Н. А. Лепской, как и при первоначальной диагностике.

Сравнительные результаты по средним показателям экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах эмпирической части исследования представим на рисунке 3.

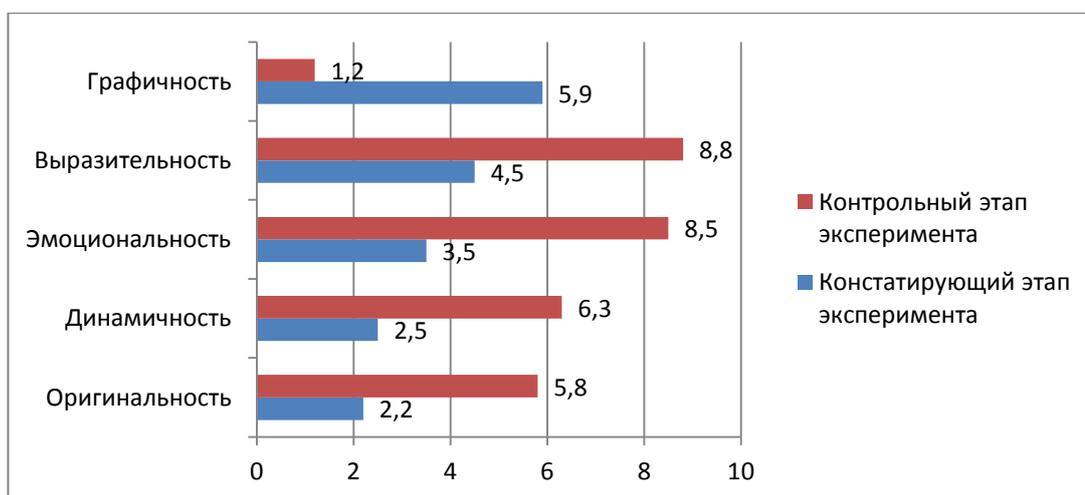


Рисунок 3 – Средне-групповые показатели результатов исследования экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах эмпирического исследования.

Далее мы рассчитали количественные результаты и представили их в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты диагностики уровня развития художественно-творческих способностей после проведения программы «Масляная живопись».

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	13	62%	7	33%
Средний	6	29%	9	43%
Низкий	2	9%	5	24%

При помощи U-критерия Манна-Уитни предназначенного для выявления различий между выборками по уровню развития художественно-творческих способностей детей, сравнивались показатели групп дошкольников с экспериментальной и контрольной групп.

Установлено, что уровни определены достоверно, в таблице 4 приведены значимые показатели уровней развития художественно-творческих способностей.

Таблица 4 – Значимые показатели уровней развития художественно-творческих способностей.

Уровень адаптации	Экспериментальная группа $U_{Эмп} = 8$	$U_{кр} p \leq 0.01$ (1) $p \leq 0.05$ (8)	Контрольная группа $U_{Эмп} = 8$	$U_{кр} p \leq 0.01$ (1) $p \leq 0.05$ (8)
Высокий	6	$p \leq 0.05$	4	$p \leq 0.05$
Средний	3	$p \leq 0.05$	5	$p \leq 0.05$
Низкий	1	$p \leq 0.01$	2	$p \leq 0.05$

Полученное эмпирическое значение $U_{Эмп}(8)$ находится в зоне значимости.

После анализа и оценки результатов исследования уровень развития художественно-творческих способностей у детей на контрольном этапе эмпирического исследования распределился таким образом:

высокий уровень выявлен у 13 детей, что составляет 62% (экспериментальная группа исследования) и 7 детей (33%) в контрольной группе.

Средний уровень выявлен у 6 детей (29%) (экспериментальная группа) и 9 чел. (43%) (контрольная группа).

Низкий уровень, выявлен у 2 детей (9%) экспериментальной группы и у 5 чел. (24%) контрольной группы.

В отличие от констатирующего этапа эмпирического исследования в рисунках детей есть сюжет и композиция, наблюдается оригинальность рисунка, видны правильные пропорции, подобрана соответствующая цветовая гамма, преобладающее количество детей использовали масляные краски, 13 детей из экспериментальной и 7 из контрольной группы.

Несколько рисунков были графическими с использованием карандашей и мелков, но имели композицию и сюжет.

Таким образом, контрольная диагностика детей в экспериментальной группе показала, что в основном преобладает высокий – 62% уровень

развития художественно-творческих способностей, средний – 29% а низкий – 9%, что дает нам сделать вывод, что после проведения программы «Масляная живопись», результаты изменились в лучшую сторону, значительно повысился уровень развития художественно-творческих способностей старших дошкольников.

Также после цикла занятий масляными красками дети научились смешивать цвета на палитре и добиваться нужных оттенков для своих картин. Эмоционально откликнулись и прониклись к произведениям художников. Во время занятий стремились к сходству своих картин с оригиналом. Проявили огромный интерес к рисованию масляными красками.

Новизна данной программы заключается в том, что внедряется новая технология «эмоционального настроения», включающая в себя разнообразие новых творческих живописных приёмов и методов изображения в цвете. Программа дает знания, новую информацию, использует постепенное изучение предмета, развивает видение, творческий потенциал и интерес к приобретенным знаниям по изобразительному искусству, а также формирует художественное, эстетическое и творческое сознание. В процессе изучения программы дети знакомятся с шедеврами мирового и русского искусства, с различными видами изобразительного искусства и жанра, а также с разными техниками живописи масляными красками (многослойная живопись, АЛЛА ПРИМА, лессировка).

Следовательно, гипотеза подтвердилась, программа «Масляная живопись» показала свою эффективность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги нашего исследования, мы можем с уверенностью утверждать, что тема выпускной квалификационной работы актуальна, так как определяется, прежде всего, современными тенденциями в образовании, характеризующимися существенным повышением внимания к проблеме развития креативности и творческих способностей подрастающего поколения.

В первой главе были определены теоретические и методологические подходы к феномену креативности, изучены особенности и основные подходы развития креативности в дошкольном возрасте, рассмотрены развитие креативности средствами художественной деятельности на примере масляной живописи;

Во второй главе нашего исследования, была проведена первичная диагностика в результате анализа которой, мы выяснили, что в основном преобладает низкий – 52% уровень развития художественно-творческих способностей, средний – 29% и высокий – 19%, что не в полной мере соответствуют возрастным требованиям.

Далее нами была разработана и проведена программа «Масляная живопись». Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста, целью программы является приобретение знаний и практических навыков живописной грамоты и на этой основе развитие творческих способностей, развитие эстетических способностей и потребностей восприятия прекрасного в природе и в жизни, формирование художественного вкуса учащихся.

Масляная живопись – специфическое образное познание действительности. Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения.

Принципы построения работы по рисованию масляной живописью:

1. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

4. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Нами было подробно рассмотрены этапы работы над натюрмортом в технике масляной живописи на тему: «Чаепитие».

После анализа и оценки результатов исследования уровень развития художественно-творческих способностей у детей на контрольном этапе эмпирического исследования распределился таким образом: **высокий уровень** выявлен у 13 детей, что составляет 62% (экспериментальная группа исследования) и 7 детей (33%) в контрольной группе.

Средний уровень выявлен у 6 детей (29%) (экспериментальная группа) и 9 чел. (43%) (контрольная группа).

Низкий уровень, выявлен у 2 детей (9%) экспериментальной группы и у 5 чел.(24%) контрольной группы.

В отличие от констатирующего этапа эмпирического исследования в рисунках детей есть сюжет и композиция, наблюдается оригинальность рисунка, видны правильные пропорции, подобрана соответствующая цветовая гамма, преобладающее количество детей использовали масляные краски, 13 детей из экспериментальной и 7 из контрольной группы.

Несколько рисунков были графическими с использованием карандашей и мелков, но имели композицию и сюжет.

Отличие данной программы от других программ заключается в том, что воспитанники получают возможность подробнее познакомиться с интересной профессией художника, познакомиться и попробовать разные

техники и приёмы масляной живописи. Типовые программы направлены только на обучение академическим принципам и задачам и совершенно не содержат материала для развития творческих способностей, не знакомят с новыми приёмами, техниками и приёмами художественного мастерства.

В конце каждого занятия с целью мотивации к знаниям проводится просмотр и обсуждение работ, отмечаются самые удачные. Дети высказывают своё мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивании работ, быть гуманными, доброжелательными, учатся без обид выслушивать критику, быть самокритичными.

Следовательно, цикл занятий по художественной деятельности «Масляная живопись», способствует повышению художественно-творческих способностей и развивает креативность у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, гипотеза подтвердилась, цель и задачи работы выполнены в полном объеме.