

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра педагогики и психологии

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ
**СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ПО РАЗВИТИЮ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

студентки 4 курса 341 группы,
направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»
профиля «Практическая психология образования»,
психолого-педагогического факультета
Сенченковой Анастасии Игоревны.

Научный руководитель
доцент кафедры педагогики и психологии,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

И.А. Федотова

(подпись, дата)

Зав. кафедрой педагогики и психологии
кандидат психологических наук,
доцент _____

О.В. Карина

(подпись, дата)

Балашов 2020

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Изменения, происходящие в современном обществе, предъявляют требования формирования креативного, творчески активного поколения, способного нестандартно и эффективно решать новые проблемы. Проблема развития творческих способностей вызывает интерес ученых-психологов. Такое повышенное внимание обусловлено значением творчества для деятельности человека. Проблема творчества интересовала ученых во все времена, так как ее считали многоплановой и актуальной и рассматривали во всех видах человеческой деятельности.

Творческие способности определяются как совокупность свойств личности, позволяющих осуществлять творческую деятельность.

Для развития творческих способностей наиболее благоприятен младший школьный возраст. В процессе обучения в начальной школе, младший школьник начинает знакомиться с новой социальной средой и новым видом деятельности. Приступая к работе по развитию творческих способностей младших школьников, педагог-психолог проводит диагностику, применяет методы, стимулирующие творческую активность детей: сказкотерапию, арттерапию и игротерапию, проводит консультации для учителей, работающих с младшими школьниками, родителями школьников.

Исследованием развития творческих способностей занимались такие ученые, как: Л. С. Выговский, А. В. Брушлинский, В. А. Сухомлинский, Б. М. Теплов, С. Л. Рубинштейн, Дж. Гилфорд, Э. П. Торренс и др.

Для развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста, нужно создать ряд условий, прежде всего, вовлечь ребенка в творческую деятельность; воспитание должно проходить через совместную деятельность детей, взрослых и детей; воспитание должно охватывать все виды деятельности: учебную и внеурочную. Задача педагога пробудить в ребенке творческую активность.

Цель исследования: изучить особенности работы педагога-психолога по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста; разработать и апробировать программу развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, оценить ее эффективность.

Объект исследования: творческие способности.

Предмет исследования: специфика работы педагога-психолога по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что существует корреляция между уровнем интеллекта и уровнем творческих способностей.

Задачи исследования:

1. Проанализировать проблему развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.
2. Рассмотреть характеристику младшего школьного возраста.
3. Изучить специфику работы педагога-психолога по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста.
4. Представить методологическое обоснование эмпирического исследования.
5. Интерпретировать полученные результаты исследования.
6. Разработать, апробировать и проверить эффективность программы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Методы исследования:

1. Теоретический анализ литературных источников.
2. Метод наблюдений.
3. Метод беседы.
4. Методы диагностического обследования:
 - «Тест творческого мышления П. Торренса».
 - «Культурно свободный тест интеллекта» Р. Кеттелла.
 - «Опросник для родителей и педагогов» (Ф.Татл, Л. Беккер).
5. Метод математической статистики: коэффициент ранговой

корреляции Ч. Э. Спирмена, Т-критерий Ф. Вилкоксона.

Методологическую основу исследования составили:

– положения о возрастных закономерностях в работах Л.С. Выготского, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьева, В. С. Мухиной, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина, П. М. Якобсон и других ученых.

– положения о творческих способностях в работах В.Н. Дружинина, С.Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, Дж. Гилфорда, Е.П. Торренса, Л.С. Выготского, Н. Е. Веракса и др.

– положения специфики работы педагога-психолога в работах Р. В. Овчаровой, Н. Ф. Талызиной, М. В. Ермолаевой и др.

Теоретическая значимость исследования: обобщены теоретические концепции исследований творческих способностей младших школьников.

База исследования: Муниципальное общеобразовательное учреждение «Лицей» г. Балашова Саратовской области. В исследовании принимали участие младшие школьники 3 «б» класса.

Практическая значимость исследования: результаты практического исследования могут быть использованы в работе педагога-психолога, воспитателями по развитию творческих способностей младшего школьного возраста.

Структура и объем бакалаврской работы: бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников. Общий объем работы составляет 62 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе нашего исследования представлен теоретический анализ основ развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

В ходе теоретического анализа научных источников, освещающих изучаемую проблему, были рассмотрены наиболее распространенные теоретические подходы к проблеме творческих способностей, а также

специфика работы педагога-психолога по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста

Анализируя различные взгляды ученых и, несмотря на то, что способности имеют наследственные предпосылки к их развитию в виде задатков, признается возможность развития способностей через деятельность. Развитие творческих способностей обучающихся происходит на основе развития мышления младших школьников и предполагает формирование у них важнейших интеллектуальных и практических действий, внешне проявляющихся в виде умений наблюдать, думать, сравнивать, самостоятельно выдвигать и решать новые задачи и др.

Младший школьный возраст считается этапом активного формирования и качественного переустройства познавательных процессов. Они обретают опосредствованный вид и становятся сознательными и произвольными. В младшем школьном возрасте качественно меняется способность свободной регуляции поведения.

Для эффективности развития творческих способностей у детей необходимо соблюдать условия: развитие способностей нужно начинать с самого раннего возраста; творческие игры должны быть разнообразны по своему содержанию; задания-ступеньки создают условия, опережающие развитие способностей, так как создают атмосферу свободного и радостного творчества.

Во второй главе представлены результаты экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Диагностика, обработка методик и интерпретация результатов проводились с соблюдением конфиденциальности персональных данных согласно Федеральному Закону от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

Анализируя результаты методики П. Торренса по образной части (невербальная креативность) нами констатировано, что высокий уровень

творческих способностей выявлен у 28% испытуемых, 52% испытуемых выявлен средний уровень и у 20% (5 человек) испытуемых выявлен низкий уровень творческих способностей (рисунок 1).

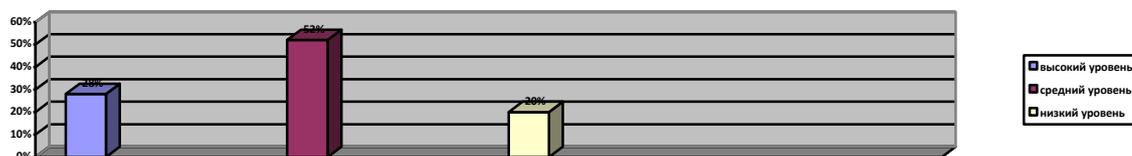


Рисунок 1 – Распределение результатов по методике «Тест творческого мышления П. Торренса» (образная часть).

По результатам данной методики развитие вербальной креативности находится на уровне возрастной нормы: у 4% (1 человека) младших школьников вербальная креативность несколько выше нормы, высокий уровень у 24% (6 человек) от общего числа испытуемых, у 56% (14 человек) испытуемых средний уровень и у 20% (5 человек) испытуемых низкий уровень.

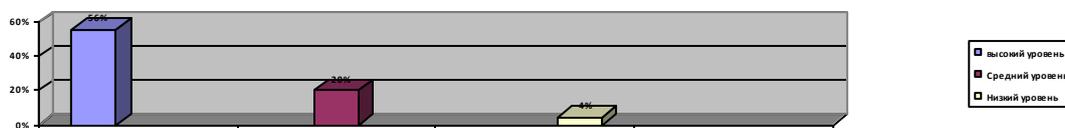


Рисунок 2 – Показатели по тесту творческого мышления П. Торренса (Вербальная креативность).

С целью измерения уровня общего интеллекта проведена методика «Культурно свободный тест интеллекта» Р. Кеттелла. Результаты методики представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты по методике «Культурно свободный тест интеллекта» Р. Кеттелла

	Уровни		
	Высокий IQ	Средний IQ	Низкий IQ
Испытуемые	28%	72%	-

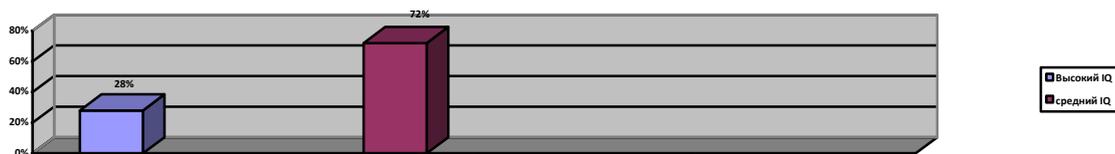


Рисунок 3 – Уровень интегрального показателя интеллектуального развития.

Метод ранговой корреляции r_s Ч. Э. Спирмена позволил установить корреляционные связи между уровнем вербального и невербального творческого мышления и уровнем интеллектуального развития [29].

– чем выше показатель невербального творческого мышления по шкале «разработанность», тем выше уровень интеллектуального развития ($r_s = 0.538$, при $p \leq 0,01$). То есть, чем более развита способность детально разрабатывать придуманные идеи, тем выше показатель уровня интеллектуального развития младших школьников.

– чем выше показатель вербального творческого мышления по шкале «беглость», тем выше уровень интеллектуального развития ($r_s = 0.507$, при $p \leq 0,01$). То есть, чем более развита способность генерировать большое количество осмысленных идей, тем выше уровень интеллектуального развития младших школьников.

– чем выше показатель вербального творческого мышления по шкале «гибкость», тем выше уровень интеллектуального развития ($r_s = 0,62$, при $p \leq 0,01$). То есть, чем более развита способность применять различные стратегии при решении проблем, умение рассматривать имеющуюся информацию под различными углами зрения, тем выше уровень интеллектуального развития младших школьников.

– чем выше показатель вербального творческого мышления по шкале «оригинальность», тем выше уровень интеллектуального развития ($r_s = 0,59$, при $p \leq 0,01$). То есть, чем более развита способность придумывать необычные, уникальные ответы, требующие «творческой силы», тем выше уровень интеллектуального развития. В данном случае понятие «творческая сила» расценивается как большая умственная энергия, требующаяся при

создании ответов, выходящих за рамки привычного, очевидного и обычного.

– чем выше показатель вербального творческого мышления, тем выше уровень интеллектуального развития ($r_s = 0,662$, при $p \leq 0,01$). То есть, чем выше показатели творческого мышления: беглость, гибкость, оригинальность, тем выше уровень интеллектуального развития.

Таким образом, изучив особенности творческого мышления, нами сделан вывод, что, не смотря на различные точки зрения, интеллект и творческие способности тесно взаимосвязаны и чем выше уровень интеллекта, тем больше вероятность проявления личностью своих творческих способностей. Кроме того, данная связь раскрывает механизм развития творческих способностей.

Нами разработана и апробирована программа развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

По завершению апробации нами было проведено повторное диагностирование и путем применения Т-критерием Вилкоксона доказана эффективность проделанной работы.

Для повторного диагностирования нами выбрана методика «Тест творческого мышления П. Торренса», так как данная методика позволяет оценить творческий потенциал через творческое мышление.

В результате проведения «Теста творческого мышления П. Торренса» нами получены следующие показатели, размещенные а рисунке 5.

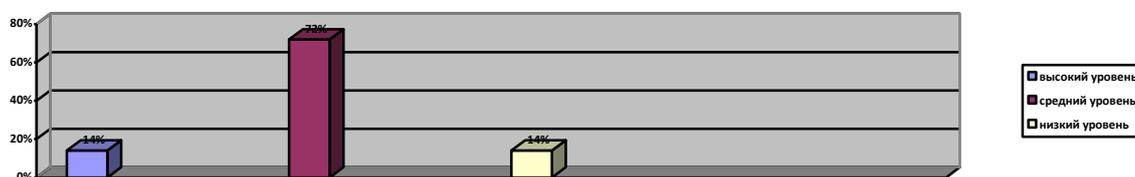


Рисунок 5 – Распределение результатов по методике «Тест творческого мышления П. Торренса» (образная часть) «после» реализации программы развития творческих способностей детей младших школьников.

По результатам данной методики развитие вербальной креативности находится на уровне возрастной нормы. Наглядно показатели размещены на

рисунке 6.



Рисунок 6 – Показатели по тесту творческого мышления П. Торренса (Вербальная креативность) «после» реализации программы развития творческих способностей детей младших школьников.

Результаты теста творческого мышления П. Торренса (образная часть) размещены на рисунке 7.

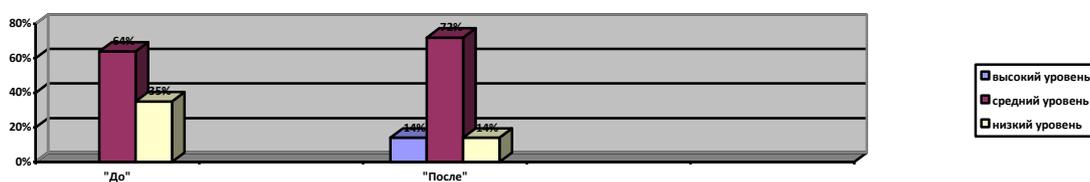


Рисунок 7 – Распределение результатов по методике «Тест творческого мышления П. Торренса» (образная часть) «до» и «после» реализации программы развития творческих способностей.

Результаты теста творческого мышления П. Торренса (вербальная часть) представлены на рисунке 8.

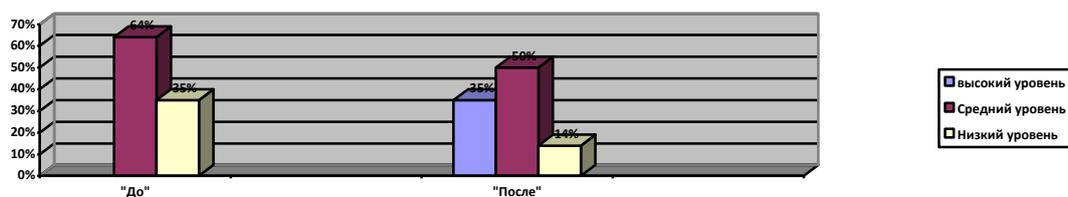


Рисунок 8 – Показатели по тесту творческого мышления П. Торренса (вербальная креативность) «до» и «после» реализации программы развития творческих способностей.

Предположение гипотезы было доказано методом ранговой корреляции r_s Ч.Э.Спирмена, который позволил установить следующие взаимосвязи: чем выше показатель невербального творческого мышления по шкале «разработанность», тем выше уровень интеллектуального развития; чем выше показатель вербального творческого мышления по шкале «беглость», «гибкость», «оригинальность» тем выше уровень интеллектуального

развития. Следовательно, чем выше показатель вербального творческого мышления, тем выше уровень интеллектуального развития.

То есть, предположение гипотезы исследования о существовании взаимосвязи между уровнем интеллекта и уровнем творческих способностей доказано.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема творческих способностей – одна из самых дискуссионных и актуальных в современной педагогике и психологии.

В современном, быстро прогрессирующем обществе, требующем воспитания творчески активного поколения, целью образования становится не просто передача знаний и опыта, а развитие личности ученика, что невозможно без развития творческих способностей.

В ходе исследования нами были рассмотрены понятия «творчество», «творческие способности», определены их место в структуре способностей, выявлены критерии, уровни и показатели творческих способностей, особенности развития творческих способностей, а также была рассмотрена специфика работы педагога-психолога по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Анализируя различные взгляды ученых (В.М. Бехтерева, Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Богоявленской, Н.А. Ветлугиной, В.Н. Дружинина, Я.А. Пономарева и др.) и, несмотря на то, что способности имеют наследственные предпосылки к их развитию в виде задатков, признается возможность развития способностей через деятельность. Развитие творческих способностей обучающихся происходит на основе развития мышления младших школьников и предполагает формирование у них важнейших интеллектуальных и практических действий, внешне проявляющихся в виде умений наблюдать, думать, сравнивать, самостоятельно выдвигать и решать новые задачи и др.

Для эффективности развития творческих способностей у детей

необходимо соблюдать некоторые условия: развитие способностей нужно начинать с самого раннего возраста; творческие игры должны быть разнообразны по своему содержанию; задания-ступеньки создают условия, опережающие развитие способностей, так как создают атмосферу свободного и радостного творчества. По результатам методик нами выявлено преобладание высокого и среднего уровней развития творческих способностей младших школьников, а также выявлено преобладание среднего уровня интеллектуального развития и средний уровень потенциальных возможностей испытуемых с позиции родителей.

Метод ранговой корреляции r_s Ч. Э. Спирмена позволил нам сделать вывод о существовании взаимосвязи между уровнем творческих способностей и уровнем интеллектуального развития младших школьников, тем самым доказав предположение гипотезы, а именно: между уровнем интеллекта и уровнем творческих способностей существуют такие виды корреляции:

– чем выше показатель невербального творческого мышления по шкале «разработанность», тем выше уровень интеллектуального развития;

– чем выше показатель вербального творческого мышления по шкале «беглость», «гибкость», «оригинальность», тем выше уровень интеллектуального развития;

чем выше скорость мыслительных процессов, чем более развита способность переключения с одной идеи на другую и использования большого количества идей, тем выше уровень интеллектуального развития.

Апробирование программы, результаты повторного диагностирования, применение Т-критерия Вилкоксона позволили сделать выводы об эффективности проделанной работы в аспекте экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи выполнены, гипотеза подтверждена.