

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**  
**БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра дошкольного и начального образования

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ  
ДОШКОЛЬНИКОВ**

студентки 5 курса 54 группы  
направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое  
образование, профиля «Психология и педагогика дошкольная»,  
психолого-педагогического факультета  
Алексеевой Татьяны Викторовны

Научный руководитель  
зав. кафедрой ДиНО,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ Е.А. Казанкова  
(подпись)

Зав. кафедрой ДиНО,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ Е.А. Казанкова  
(подпись)

**Балашов 2020**

**Введение.** Модернизация дошкольного образования предусматривает личностно-ориентированное взаимодействие субъектов воспитательно-образовательного процесса согласно с требованиями к обучению в соответствии с ФГОС ДО, что вызывает необходимость разработки современных методов в работе по формированию высококонкретной, свободной личности.

Модернизация дошкольного образования как первостепенного института социально-культурного достояния, затронул цели образовательного процесса, его содержание и составляющие, а также, что является немаловажным фактором, - взаимоотношения педагогов и обучаемых в процессе совместной деятельности все это является ключевым в образовательном процессе.

В структуре дошкольного образования существенная роль отводится художественно-эстетическому развитию старших дошкольников, а именно, целенаправленному формированию их эстетического отношения к действительности, в том числе: развитие способности художественного видения мира, приобщение к миру искусства, развитие художественно-творческих способностей и становление художественно-эстетических ценностей - как важнейшему средству становления творческой личности.

Дошкольный возраст является возрастным периодом интенсивного психического развития, который обуславливаются прогрессивными изменениями во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и кончая сложными личностными новообразованиями, одним из которых является развитие образов восприятия действительности и культурного пространства. Эти образы очень колоритны и интенсивны и, следовательно, они надолго остаются в памяти ребенка. Это свидетельствует о том, что период дошкольного возраста является наиболее благоприятным для художественно-эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание обогащает чувственный опыт ребенка, его эмоциональную сферу, а также оказывает огромное влияние на усвоение нравственных норм общества. Помогает значительно повысить потребность ребёнка в новых впечатлениях.

Детский сад выполняет важную функцию в системе художественно – эстетического развития дошколят - это создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально развитой личности. Ведь то, сможет ли малыш правильно воспринимать окружающий мир, сможет ли он полюбить его, научится ли понимать социальные нормы общества, понимать прекрасное в человеческих отношениях, в человеческом общении – всё это зависит от первоначального дошкольного опыта, который ребёнок получит ДОУ.

В соответствии с требованиями закона РФ «Об образовании», положениями «Концепции художественного образования в РФ», а также с существующими проблемами модернизации современного образования, в том числе и художественно-эстетического, возникла необходимость в новых подходах к организации художественно-эстетического развития в ДОУ.

В условиях современного образования необходимо искать новые пути и формы взаимодействия с дошкольниками для их полноценного воспитания и развития. Проектная деятельность как специально организованная воспитателем и самостоятельно выполняемая воспитанниками система действий, направленных на разрешение проблемной ситуации и завершающихся созданием творческого продукта хоть и не является современным методом, но в практике дошкольного учреждения достаточно широко используется.

Новшеством опыта является разработка и реализация проектов различной направленности, которые создают благоприятные условия для развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. А не маловажным фактором является то обстоятельство, что проект делает образовательный процесс дошкольного учреждения открытым для

родителей. Благодаря этому родители могут принимать активное участие в жизни ДОУ и своего ребёнка, и как следствие укрепляются детско-родительские отношения.

**Цель исследования:** изучение способов использования проектной деятельности в художественно-эстетическом воспитании дошкольников.

**Объект исследования:** образовательный процесс ДОУ

**Предмет исследования:** использование проектной деятельности в художественно-эстетическом воспитании дошкольников.

**Гипотеза исследования:** художественно-эстетическое воспитание в условиях ДОУ будет эффективным, если этот процесс будет носить организованный, целенаправленный и систематический, характер; строится с учетом использования проектного метода.

**Задачи исследования:**

— проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;

— рассмотреть особенности художественно-эстетического воспитания дошкольников;

— выявить теоретико-методологические основы использования проектной деятельности в художественно-эстетическом воспитании дошкольников

— раскрыть специфику организации проектной деятельности в условиях ДОУ

— разработать проект в рамках художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

**Методы исследования:** анализ теории и практики дошкольного образования по проблеме исследования; систематизация, обобщение, разработка проекта, составление библиографии.

**Методологическую основу исследования составляют:**

- положение о культуре как основном источнике духовности человека

(В.С. Соловьев, В.В. Зеньковский, Д.С. Лихачев, М.С. Каган, М.М. Бахтин);

- фундаментальные научные труды в области эстетического воспитания и художественного образования (А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, Е.М. Торшилова, Е.А. Флерица);

- идея о признании детства как культурно-исторического феномена (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Д. И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин);

- сущность принципа культуросообразности в современном образовании (В.Т. Кудрявцев, В.И. Слободчиков, Л.В. Школяр);

**Практическая значимость исследования:** результаты данного исследования могут быть использованы для конструирования образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях.

**Основное содержание работы.** В первой главе работы рассмотрены теоретические основы художественно-эстетического воспитания дошкольников: проанализированы сущностные характеристики художественно-эстетического воспитания, дана характеристика задачам, методам, средствам и формам художественно-эстетического воспитания детей в условиях ДОУ, а также раскрыто содержание художественной деятельности детей дошкольного возраста.

Художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. У детей осуществляется развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного, формирование художественно-эстетических вкусов и идеалов личности, умение воспринимать и видеть красоту в искусстве и в жизни, оценивать ее.

Художественно-эстетическое воспитание, на наш взгляд, предполагает воспитание грамотного зрителя, пробуждение интереса к произведениям искусства ознакомление с его видами, накопление эстетических впечатлений

и образов, первые шаги к осознанному творческому процессу, способность понимать, созерцать и оценивать произведения искусства, воспитание видения прекрасного во всех жизненных проявлениях. Весь процесс художественно – эстетического воспитания направлен на всестороннюю развитость детей как со стороны художественности и эстетики, так и со стороны духовности, нравственности и интеллектуальности.

Задачами художественно – эстетического воспитания являются: развитие способности видеть, понимать и чувствовать эстетическую красоту природы, действий людей, искусства; знакомство с системой эталонных качеств и признаков личности, становление эстетических знаний, представлений и понятий, формирование и развитие эстетических эмоций и чувств дошкольников, а также развитие художественного вкуса, желания и потребности в изучении прекрасного. Говоря о методах художественно-эстетического воспитания следует отметить такие как: метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное, метод убеждения, метод приучения, упражнения в практических действиях, метод поисковых ситуаций, побуждений детей к творческим проявлениям.

Воспитатели ДОУ в работе по художественно– эстетическому воспитанию используют всевозможные методы, формы, средства. Но эффективность их применения будет зависеть, в первую очередь, от самого педагога-воспитателя, знаний им современных технологий и психолого-возрастных особенностей развития детей на различных этапах дошкольного детства и от степени заинтересованности и участия детей. Следовательно, необходимо не только руководить деятельностью детей, но и предоставлять им возможность заниматься художественной деятельностью самостоятельно, благодаря чему будет решаться ряд существенных воспитательных задач: развитие инициативности, закрепление навыков самостоятельности, развитие творчества.

**Вторая глава работы** представлена практическими аспектами использования проектной деятельности для художественно-эстетического воспитания детей.

Проектный метод является объединением всех областей образования, это совместное творение всех участников воспитательно-образовательного процесса в ДОУ. На сегодняшний день метод проектных технологий является самым оптимальным, инновационным и перспективным методом художественно – эстетического воспитания детей.

Метод проекта в дошкольных образовательных учреждениях помогает развить инициативность детей, позволяя им почувствовать себя исследователями, предоставляет свободу для творческой активности каждого, а также объединяет порой всех участников в совместной деятельности. Так же активно развиваются познавательные, коммуникативные, изобразительные, художественные и другие общие способности детей. В процессе совместной проектной деятельности дошкольники усваивают и необходимый социальный опыт – они начинают внимательнее относиться друг к другу, руководствуются уже нормами, которые установлены в группе, отодвигая собственные мотивы на задний план.

Разработка и реализация проекта должны соответствовать определенным требованиям, таким как: наличие проблемы, требующей интегрированных знаний и исследовательского поиска ее решения; практическая и теоретическая значимость предполагаемых результатов; самостоятельная деятельность дошкольника и использование исследовательских методов.

При организации проекта необходимым условием является соблюдение определённого баланса между стимулированием действий ребёнка взрослыми и саморазвитием, вызванным активностью самого ребёнка. Это равновесие достигается путём оптимального соотношения «ребёнок – взрослый», при условии, что каждый из партнёров имеет одинаковые права.

На сегодняшний день метод проектных технологий является самым оптимальным, инновационным и перспективным методом художественно – эстетического воспитания детей, который помогает педагогам детского сада приобщить детей к искусству, развить творческий потенциал дошкольников и побудить их к активным творческим действиям. Именно поэтому одним из средств художественно-эстетического воспитания детей в период дошкольного возраста является проектная деятельность.

Мы в своем исследовании, анализируя и систематизируя учебную и методическую литературу, предлагаем проект, направленный на художественно-эстетическое воспитание дошкольников "Культурная среда".

Проект направлен на знакомство детей с народным творчеством, народными традициями, и передачу их из поколения в поколение, а также на развитие мотивации к познанию творчества; приобщению детей к миру искусства; обеспечение эмоционального благополучия ребенка. Он раскрывает личностно-ориентированный подход в процессе художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, определяет наиболее эффективные средства, формы, методы и приемы организации воспитательно-образовательной деятельности.

Проект предполагает активное взаимодействие всех участников образовательной деятельности. По своей доступности и эффективности может применяться в детских садах в качестве дополнения к основной образовательной программе. Работа в рамках проекта представлена непосредственно-образовательной деятельностью. Занятия рекомендуется проводить в течение 3 месяцев, 2 раза в неделю, в первой половине дня.

На наш взгляд, для художественно-эстетического развития детей на этапе старшего дошкольного возраста недостаточно только непосредственно-образовательной деятельности, пусть даже и в рамках дополнительного образования. Поэтому мы, реализуя проект, рекомендуем использовать дополнительно и другие средства развития дошкольников, такие как:

- беседы о характере музыкальных произведений из цикла П.И. Чайковского и Вивальди "Времена года"; о роли изменений в природе, о содержании изучаемых детьми стихотворений; наблюдения за изменениями в природе; чтение произведений с последующим обсуждением; рассматривание репродукции картин; игры и упражнения художественно-эстетической направленности.

В работе по реализации проекта очень важна совместная работа детей с родителями, предполагающая анкетирование, мастер-класс "Декупаж как способ искусственной росписи", индивидуальные беседы: "Нужно ли прививать детям любовь к искусству?", консультация для родителей "Культурно-исторические центры и достопримечательности Саратовской области". В завершении проводится конкурс для родителей "Самая красивая самодельная игрушка".

Работа по совместной деятельности родителей, детей и педагогов в рамках нашего проекта предполагает: осеннее развлечение «Осень золотая», фотовыставку «Дети и Осень», круглый стол "Наши семейные достижения" (сообщения родителей из семейного опыта). А завершающим этапом совместной работы является совместная выставка работ детей и родителей «Парад снеговиков».

Именно коллективная форма проведения мероприятий помогает создавать интересные красочные композиции, положительно влияет на эстетическое развитие ребенка и его вкус, способствует умению согласовывать свои действия и желания с действиями и желаниями других детей, помогает осознать необходимость помогать сверстникам в сложных ситуациях.

**Заключение.** В процессе работы над темой была изучена и проанализирована литература по ознакомлению и использованию проектной деятельности в художественно-эстетическом воспитании дошкольников.

Проблема использования метода проектов в ДОУ в процессе художественно – эстетического воспитания является актуальной не только

для детских садов, но и для всего общества в целом. Ведь качество работы всей системы образования и работы воспитателя в частности оценивается уровнем развития детей. В результате чего, педагоги современных детских садов ставят перед собой цель не только подготовить ребёнка к школе, но и сохранить для него полноценное детство.

Поэтому педагогам и родителям необходимо не только давать ребёнку определённые знания, не только адаптировать его к жизни в социуме. Акцент нужно делать и на художественно - эстетическое воспитание ребёнка. Ведь эстетическое развитие во многом влияет на общее развитие детей.

Уникальным средством для успешного художественно – эстетического воспитания является метод проектирования как специально организованный взрослыми и выполняемый детьми комплекс действий, который завершается созданием творческих работ. Метод проекта, всегда предполагает решение какой-либо проблемы и получение результата. Очень важно, чтобы у детей возник интерес к этой проблеме, а еще лучше, если ребенок сам обнаружит проблему и у него возникнет желание решить ее. Поэтому перед педагогами стоит задача развивать и поддерживать детскую самостоятельность и инициативность.

Необходимо предоставлять детям возможность заниматься художественной деятельностью не только под непосредственным руководством воспитателя, но и самостоятельно. В процессе такой деятельности малыш самостоятельно намечает в себе цель, определяет задачи и выбирает способ решения этих задач.

Благодаря этому решается ряд существенных воспитательных задач: у дошкольников развивается инициативность, закрепляются навыки самостоятельности, ребята сами стремятся к активному творчеству.

Проектные технологии в ДОУ оказывают существенную помощь в развитии детской инициативности, предоставляя в процессе реализации проекта свободу для творческой активности каждому ребёнку.

Использование проектного метода в процессе художественно – эстетического воспитания положительно влияет на общее развитие ребёнка. В первую очередь в ходе проекта у детей расширяются знания об окружающем мире. Так же активно развиваются познавательные, коммуникативные, изобразительные, художественные и другие общие умения ребят. В процессе совместной проектной деятельности дети усваивают необходимый социальный опыт.

Реализация метода проектов в детском саду позволяет заметно повысить самостоятельную активность дошкольников, развить творческое мышление, умение дошкольников правильно видеть красоту окружающей действительности. А также умение детей самостоятельно, разными способами и методами находить необходимую информацию о том или ином предмете, и в дальнейшем использовать полученные знания для создания своих собственных творческих замыслов. В этом и заключается художественно – эстетическое развитие дошкольников.