

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра дошкольного и начального образования

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

**АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКИХ
ИГР И УПРАЖНЕНИЙ**

студентки 5 курса 54 группы
направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование,
профиля «Психология и педагогика дошкольная»,
психолого-педагогического факультета
Новичковой Марины Зилимовны

Научный руководитель
Доцент кафедры ДиНО,
кандидат психологических наук,
доцент _____ Т.Н. Акулова
(подпись)

Зав. кафедрой ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.А. Казанкова
(подпись)

Балашов 2020

Введение. . Проблема развития творческого воображения в период дошкольного возраста является одним из направлений развития творческой личности дошкольника и входит в спектр проблем современной педагогической психологии. Это важная сторона развития ребенка, которая способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности и повышает познавательную активность. В создавшихся условиях проблема развития творческого воображения ребенка в период дошкольного возраста приобретает особую актуальность и становится важнейшим направлением эмпирических поисков и научно-теоретических исследований.

Творческое воображение – это когнитивный процесс формирования образов предметов и определённых ситуаций, благодаря накопленным у человека знаниям, сенсорного опыта в новых сочетаниях. Творческое воображение является высшей степенью воображения и предполагает самостоятельное создание образов, реализуемых в оригинальных продуктах деятельности. Творческое воображение порождает принципиально новые идеи и представления, воплощаемые ребенком в разных видах деятельности.

На современном этапе развития психологической и педагогической науки воображение выступает основополагающей стороной детского творчества. Ребенок, который способен необычно комбинировать элементы действительности, создавать новые образы, определяют творческий процесс. Он умеет видеть и формулировать проблемы, рассматривает предметы и явления в различных контекстах, связях и отношениях, находит нестандартные способы решения проблемных ситуаций.

Творческое воображение дошкольников изучалась многими психологами-практиками. Это и становление творческих способностей в познавательной, интеллектуальной и эмоционально-волевой сферах (исследования А.В. Запорожца, Л.А. Венгера, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддъякова, Т.А. Репиной, О.М. Дьяченко и др.) и развитие воображения в

игре как основополагающей ведущей деятельности дошкольного детства (Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова, Р.И. Жуковская и др.) и как формирование творчества как структурированного процесса в разных видах художественной деятельности (Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Т.Т. Казакова, О.С. Ушакова и др.). Но на сегодняшний день нет единой точки зрения относительно определения факторов, влияющих на развитие творческого воображения детей. Большинство исследователей сходятся на том, что эффективнее всего развитие творческого воображения детей происходит в игровой деятельности (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, Д.Б.Эльконин и др.).

Одним из средств развития творческого воображения является игровая деятельность. Игра – наиболее привлекательный вид деятельности для детей, развивающий все их психические процессы, один из главных способов переработки полученных из окружающего мира впечатлений и знаний. В игре отчетливо проявляются специфика мышления и воображения ребенка, его эмоциональные реакции, творческая активность, потребность в общении.

Именно в игре дети сталкиваются с современной техникой, становятся более целеустремленными, радостными и догадливыми. В игре вырабатывается трудолюбие, находчивость, внимательность и упорство в достижении, поставленных целей. В играх дети раскрывают свои позитивные и негативные свойства, в свою очередь, взрослые получают больше возможностей повлиять на процесс развития ребенка. Игровая деятельность позволяет не только строить взаимодействие со сверстниками, но и активно развивать психические функции, такие как воображение, наглядно-образное мышление, внимание, память, которые обуславливают процесс успешной подготовки к школьному обучению.

Наше исследование посвящено изучению особенностей и возможностей развития и активизации творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности.

Цель исследования: развитие творческого воображения детей старшего

дошкольного возраста в процессе игровой деятельности.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения.

Предмет исследования: условия развития творческого воображения дошкольников средствами творческих игр и упражнений.

Гипотеза исследования: повышение уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возможно через реализацию системы занятий, представленных играми и упражнениями творческой направленности в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Задачи исследования.

1. Проанализировать подходы к понятию «творческое воображение дошкольников».
2. Рассмотреть особенности развития творческого воображения детей в период старшего дошкольного возраста.
3. Изучить влияние игровой деятельности на развитие творческих возможностей дошкольников.
4. Отобрать комплексную методику диагностики уровня развития творческого воображения детей дошкольного возраста.
5. Разработать и реализовать систему занятий, способствующую творческому развитию детей в период дошкольного возраста.
6. Провести экспериментальную проверку, реализованной системы занятий.

Методологическая база исследования: культурно-историческая теория развития психики ребёнка Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, Е.И. Игнатъева и др.

Методы исследования: обзорно-аналитическое теоретическое исследование психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме, беседа, эксперимент, методы математической обработки.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в дальнейшем развитии теоретических представлений о

формировании самооценки детей в период старшего дошкольного детства; в возможности использования результатов исследования в работе педагога-психолога в ДООУ, а также в работе с родителями в развивающих, профилактических и коррекционных целях.

База исследования: исследование проводилось на базе МДОУ д/с «Ландыш», г. Балашова, Саратовской области.

Структура работы: состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

Основное содержание работы. В первой главе работы «Теоретические основы исследования развития творческого воображения дошкольника» дан анализ исследований воображения как психической функции в отечественных и зарубежных исследованиях, рассмотрены основные направления в развитии воображения и показано влияние игровой деятельности в развитии творчества детей.

Воображение – это психический процесс, который присущ только человеку как разумному индивиду, и связан с возможностью создания новых образов (представлений) путем переработки накопленного опыта. С помощью воображения происходит мысленный выход за пределы непосредственно воспринимаемого путем преобразования наличных условий ситуации (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.А. Петровский и др.). Главная задача воображения – это предвосхищение ожидаемого результата до его осуществления.

По мнению Л.С. Выготского, воображение всегда есть определенный отход от действительности. Но в любом случае источник воображения – объективная реальность.

Дж. Гилфорд вместо понятия «воображение» использовал термин «дивергентное мышление», т.е. порождение новых идей с целью самовыражения человека. Характеристики дивергентного мышления: беглость; гибкость; оригинальность; точность. Он выделил основные

компоненты творческого мышления, такие как: интеллектуальная творческая инициатива, широта категоризации и оригинальность мышления.

Творческое воображение – воображение, предполагающее самостоятельное создание образа, вещи, признака, не имеющих аналогов, новых, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности. неотъемлемая сторона технического, художественного и иного творчества.

Процесс развития творческого воображения может осуществляться на любом возрастном этапе, но особенно благоприятным является старший дошкольный возраст, в ходе которого, как указывал Л.С.Выготский, происходит утрата ребенком той непосредственности, которая характеризовала его на протяжении ряда лет, возрастает произвольность всех форм поведения и деятельности, формируется новая социальная позиция, знаменующая новый этап в отношениях с окружением.

Особенно интенсивно воображение развивается в возрасте от 5 до 15 лет. Воображение дошкольника остается в основном произвольным. Предметом фантазии становится то, что сильно взволновало, увлекло его, поразило: прочитанная сказка, увиденный мультфильм, новая игрушка. В 5-7 лет внешняя опора подсказывает замысел и ребенок произвольно планирует его реализацию и подбирает необходимые средства.

Целенаправленное развитие воображения у детей сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы. А затем дети самостоятельно представляют замыслы и план по их реализации. Одним из средств развития творческого воображения ребенка в период дошкольного возраста является игровая деятельность.

Вторая глава работы представлена опытно-экспериментальным исследованием, направленным на развитие творческого воображения старших дошкольников.

В эксперименте участвовали 40 испытуемых: 20 детей контрольной и 20 детей экспериментальной группы. На этапе констатирующего эксперимента мы определили исходный уровень развития творческого

воображения детей старшего дошкольного возраста, применяя для диагностики следующие методики: модифицированный тест Роршаха (модификация Немова); методика «Придумай сказку», тест Е. Торренса «Неполные фигуры».

Данные констатирующего эксперимента представлены на Рисунке 1.

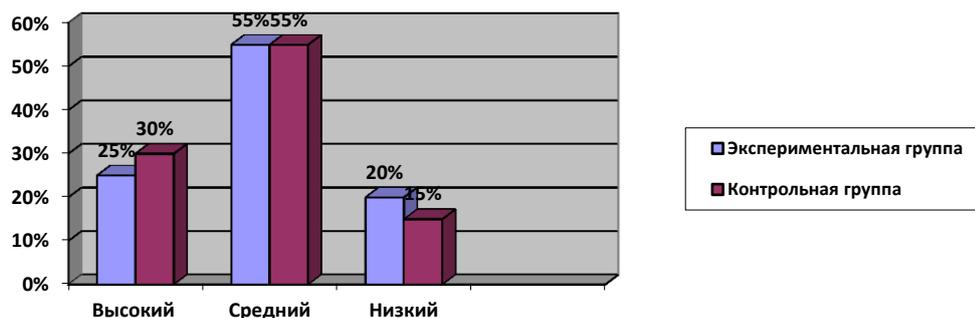


Рисунок 1 - Уровень развития творческого воображения испытуемых ЭГ и КГ на этапе констатирующего эксперимента

Полученные результаты, свидетельствуют о необходимости проведения комплекса мероприятий, направленных на повышение уровня развития творческого воображения дошкольников экспериментальной группы. Поэтому целью формирующего этапа эксперимента является разработка и реализация развивающей программы, основу которой составляют игры и упражнения, направленные на развитие творческого воображения дошкольников.

Развивающие занятия строятся на основе игровых ситуаций, благодаря которым дети учатся планировать свою деятельность, используя при этом, новые, нестандартные решения. Структура творческих занятий предполагает использование 1-4 комбинированных творческих приемов. Срок реализации программы 4 месяца, периодичность - 2 раза в месяц. Реализованные на занятиях игры и упражнения рекомендуется выполнять ежедневно, отдавая предпочтение наиболее интересным для детей.

Для доказательства эффективности развивающей программы был

проведен контрольный эксперимент, целью которого являлось выявление динамики уровня развития творческого воображения испытуемых экспериментальной группы. Данные констатирующего эксперимента представлены на Рисунке 2.

Для оценки эффективности проведенной нами развивающей программы в экспериментальной группе мы использовали критерий Т-Вилкоксона.

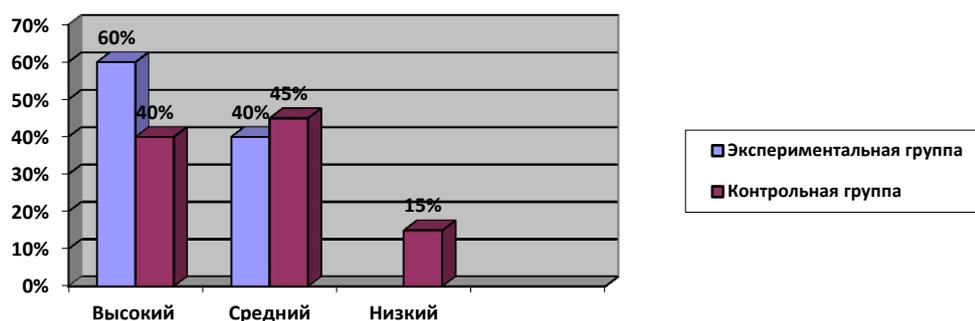


Рисунок 2 - Уровень развития творческого воображения испытуемых ЭГ и КГ на этапе контрольного эксперимента

Анализ результатов исследования показал, что в экспериментальной группе произошли существенные сдвиги в сторону повышения уровня показателей по методикам, что, безусловно, подтверждает эффективность разработанной и реализованной программы развития творческого воображения у детей. В группе детей, где развивающая программа не проводилась, положительный сдвиг был не таким явным.

Заключение. В ходе проведенного теоретического и практического исследования нами была рассмотрена проблема развития творческого воображения у детей дошкольного возраста.

Воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны.

На развитие творческого воображения влияют множество факторов, среди которых: гибкость мышления (преобразование способов решения задач и нахождение новых средств мыслительной деятельности в соответствии с изменением условий), диалектическое мышление (система действий, отражающих реальные противоречия действительности), превосходящий образ (одно из психических средств выделения противоречий действительности). Важным условием, при котором эти факторы определяют развитие творческого воображения, является взаимодействие ребенка с социальным окружением. Отметим, что особенностью развития творческого воображения в дошкольном возрасте является то, что в целом его становление происходит как нарастание его активности по преобразованию наглядно данного и как преобразование самой активности под влиянием социальной культуры. Одним из определяющих условий в развитии творческого воображения детей на этапе дошкольного возраста является включение субъекта в различные виды деятельности, отличающиеся своим творческим началом.

Творческое воображение является высшей ступенью воображения и предполагает самостоятельное создание образов, реализуемых в оригинальных продуктах деятельности. Творческое воображение рождает принципиально новые идеи и представления, которые ребенок воплощает в разных видах деятельности.

Экспериментальным путем нами было доказано, что творческое воображение дошкольников преимущественно развивается в игровой деятельности. Применяв диагностические методики и получив результаты исследования в целях коррекции развития детского воображения, нами была разработана и апробирована развивающая программа, построенная на основе творческих игр (индивидуальных и групповых). Игровые занятия проводились нами в условиях детского сада, и в дальнейшем наша программа была включена в постоянный цикл занятий старшей группы сада. В итоге применения коррекционно-развивающей программы мы отметили

позитивные изменения в развитии творческого воображения детей.

Процесс развития творческого воображения дошкольников на занятиях будет более успешным, если учитывать особенности развития творческого воображения; утвердить эффективность составленного комплекса занятий на развитие воображения дошкольника с помощью изобразительной деятельности.

Проанализировав полученные результаты повторной диагностики уровня развития творческого воображения дошкольников на этапе контрольного эксперимента, мы пришли к выводу, что предложенные нами игры и упражнения положительно влияют на творческое развитие детей дошкольного возраста. Разработанная и реализованная программа показала свою высокую практическую значимость в работе с детьми.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась, цели достигнуты, задачи опытно-экспериментальной работы реализованы.