

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра дошкольного и начального образования

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

**ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ  
ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

студентки 5 курса 54 группы  
направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»,  
профиля «Психология и педагогика дошкольная»,  
психолого-педагогического факультета  
Фахрутдиновой Алины Олеговны

Научный руководитель  
доцент кафедры дошкольного и начального образования  
кандидат педагогических наук  
доцент \_\_\_\_\_ Е.Ю. Филатова  
(подпись)

Зав. кафедрой ДиНО  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ Е.А. Казанкова  
(подпись)

**Балашов 2020**

**Введение.** Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью изучения особенностей связной диалогической речи у детей младшего дошкольного возраста, что поможет создать предпосылки для осмысленного усвоения психолого-педагогических знаний о данной проблеме, и впоследствии обеспечит эффективность их применения в практике дошкольного учреждения.

Наиболее сенситивным периодом для усвоения речи является младший дошкольный возраст. В этот период возрастает речевая активность, накапливается словарь, удлиняются и усложняются речевые высказывания, превращаясь в рассказы, совершенствуется их грамматическое оформление, возрастает роль речи как средства регулирования поведения, формируется звуковая культура речи.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена образовательная область «Речевое развитие», одна из приоритетных задач которой – развитие связной, грамматически правильной диалогической речи у детей.

Введение в действие стандарта дошкольного образования повлекло за собой необходимость не только изменения структуры образовательной программы детского сада, но и поиска новых подходов к организации работы с детьми по развитию речи именно в дошкольном возрасте, что объясняется сензитивностью периода к усвоению речевых умений и навыков, к овладению основами культуры речи.

Стандарт утверждает основные принципы, одним из которых является «создание благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями».

Театрализованная деятельность в данном случае может выступать как форма социализации ребенка. Пальчиковый театр – театрализованная, дидактическая, сюжетно-ролевая игра. В младшем дошкольном возрасте очень важно постоянно стимулировать развитие мелкой моторики. Учеными

доказано, что существует взаимосвязь между координацией мелких движений руки и речью.

**Цель исследования** – теоретически обосновать использование пальчикового театра, как средства развития связной диалогической речи детей младшего дошкольного возраста.

**Объектом исследования:** процесс формирования диалогической речи детей младшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** развитие связной диалогической речи детей младшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** развитие связной диалогической речи детей младшего дошкольного возраста будет успешным, если:

- рассмотрены особенности развития связной речи у детей младшего дошкольного возраста;
- предложена программа изучения связной диалогической речи у детей младшего дошкольного возраста;
- предложена серия занятий с детьми младшего дошкольного возраста по развитию связной диалогической речи с помощью пальчикового театра;
- разработаны методические рекомендации по применению театральных игр в развитии речи детей младшего дошкольного возраста

Для достижения цели и согласно выдвинутой гипотезе были поставлены и решены следующие **задачи:**

- рассмотреть понятие связной речи и проследить ее развитие в онтогенезе;
- выделить особенности развития связной речи у детей младшего дошкольного возраста;
- выделить возможности пальчикового театра в работе по развитию связной диалогической речи детей младшего дошкольного возраста;
- сформировать программу изучения уровня развития связной диалогической речи детей младшего дошкольного возраста;

- предложить серию занятий с детьми младшего дошкольного возраста по развитию связной диалогической речи с помощью пальчикового театра;

- разработать методические рекомендации по применению театральных игр в развитии речи детей младшего дошкольного возраста.

### **Теоретико-методологические основы исследования.**

Проблема развития связной диалогической речи детей младшего дошкольного возраста освещалась в трудах таких авторов, как: А.Г.Арушанова, А.Н. Гвоздев, А.М.Бородич, Т.А. Сидорчук, М.М. Алексеева, О.С. Ушакова, В.И. Яшин и т.д.

**Методы исследования**, позволяющие решить данные теоретические задачи: анализ научной педагогической литературы по проблеме исследования, изучение педагогического опыта.

**Основное содержание работы.** *В первой главе* нашего исследования были изучены особенности развития связной речи у детей младшего дошкольного возраста, рассмотрены возможности пальчикового театра в работе по развитию связной диалогической речи детей младшего дошкольного возраста.

Под связной речью понимается развернутое высказывание, состоящее из нескольких или даже очень многих логически связанных между собой предложений, объединенных одной темой и составляющих единое смысловое целое.

Можно выделить следующие особенности развития связной речи дошкольников: способность к построению связных последовательных высказываний: описание, повествование; умение строить рассказ и пересказ; умение коллективно договариваться, обсуждать, придумывать.

Выделяют следующие виды связной речи:

Диалогическая – это речь, обусловленная ситуацией и контекстом (смыслом) предыдущего высказывания. Диалог представляет значительные трудности для детей и обычно бывает очень кратким. Но эта форма речевого общения имеет чрезвычайно большое значение, ибо способствует развитию

социальных отношений у детей. Посредством диалога один ребенок привлекает другого к общей игре, занятию, устанавливает контакт с ним. Диалогическая речь обычно наполнена односложными и неполными ответами. Предложения ребенка неполные. Он часто использует междометия и восклицания. Его речь яркая и выразительная. Также он активно использует мимику и жесты. Чтобы речь была диалогической, нужно уметь правильно задавать и формулировать свои вопросы. Также нужно подавать необходимые реплики, исправлять и дополнять собеседников. Диалог - это еще и умение спорить и рассуждать.

Монологическая речь – это развернутая форма речи, последовательная, связное изложение системы мыслей, знаний одним лицом без опоры на речь собеседника. Монолог - это речь, которую произносит один человек. Монолог подразумевает развернутое изложение мыслей. Отдельные звенья повествования должны быть взаимосвязанные и четкие. Нужно уметь сосредотачивать свои мысли на главном. Не стоит увлекаться мелкими деталями. При этом важно говорить эмоционально и живо.

Можно выделить следующие особенности диалогической речи детей младшего дошкольного возраста:

- у детей кроме простой формы обращения отмечаются просьбы, жалобы, приказы, запреты;

- диалог принимает форму либо простого или более сложного разговора (состоящего из реплик) между двумя детьми, либо беседы между несколькими детьми;

- структура диалогов довольно проста, используются двучленные диалогические единства, реплики краткие, содержат лишь ту информацию, которую запрашивал собеседник;

- в диалоге ребенка данного возраста важное место занимают отрицательные реплики;

- для младшего дошкольника наиболее эффективным является индивидуальное общение ребенка с взрослым на основе совместной деятельности.

В последнее время приобретает популярность пальчиковый театр, как эффективный метод развития связной речи у младших дошкольников. Пальчиковый театр это именно тот вид театрализованных игр, который направлен одновременно на развитие творческих способностей, мелкой моторики пальцев рук, развитие речевых способностей и коммуникативных качеств.

Виды пальчикового театра: из бумаги; из ткани; из бросового и природного материала; деревянный пальчиковый театр; вязанный пальчиковый театр.

Работа с пальчиковым театром включает в себя следующие этапы:

1. Знакомство детей с художественным произведением (сказкой, потешкой, стихотворением), которое будет обыгрываться.

2. Показ иллюстраций, картинок, игрушек по данному литературному произведению для определения характера героя, его внешнего вида.

3. Подбор совместно с детьми театральных кукол к данному произведению.

4. Показ способов управления куколками. Здесь важно показать детям простейшие упражнения с куклами: наклон (здороваются), приподнять опустить (куколка пляшет), покачать из стороны в сторону (сердится). Хорошо, когда действие с куколками сопровождается речью.

5. Разыгрывание отдельных эпизодов по литературному произведению, где отрабатываются реплики, фразы, интонации - все это также способствует развитию связной речи детей.

Для младшего дошкольного возраста могут быть использованы следующие театрализованные игры и упражнения:

Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево).

Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

Импровизация: Игры-импровизации по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель.

Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»).

Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»).

Пальчиковый театр способствует развитию мелкой моторики, памяти, внимания, вырабатывают ловкость умение управлять своими движениями, стимулирует и ускоряет процесс речевого развития ребенка.

*Во второй главе* нашего исследования предложены программа изучения уровня развития связной диалогической речи детей младшего дошкольного возраста и серия занятий с детьми младшего дошкольного возраста по развитию связной диалогической речи с помощью пальчикового театра, а также предложены методические рекомендации.

Для изучения уровней сформированности диалогической речи детей младшего дошкольного возраста можно воспользоваться методикой А.Г. Арушановой. Также для исследования связной речи детей можно использовать методику В.П. Глухова. В.П. Глухов предлагал наблюдение за речью детей осуществлять в процессе игровой, обиходно-бытовой и учебной деятельности (занятия и различные виды предметно-практических занятий, воспитательские занятия по родному языку). В целях комплексного исследования связной речи детей используется серия заданий, которая включает: составление предложений по отдельным ситуационным картинкам; составление предложения по трем картинкам, связанным тематически; пересказ текста; составление рассказа по картинке или серии

сюжетных картинок; сочинение рассказа на основе личного опыта; составление рассказа-описания.

В рамках исследования для оценки эффективности использования пальчикового театра для развития связной речи у детей младшего дошкольного возраста были рассмотрены следующие программы по развитию речи средствами театрализованной игры:

1. «В гостях у сказки» Программа развития театральных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Автор: музыкальный руководитель Г.Н.Моторина;

2. Авторская программа «Театральная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях детского сада». Авторы: Л.В.Герасимова, М.А.Королева, Т.А.Ноянзина, Г.И.Хомутова;

3. Авторская программа «Театрализованная деятельность как средство активизации речи дошкольников в условиях образовательной среды». Авторы: В.С.Власова, Л.А.Хохлова, Т.Н.Солдатова, Е.П.Меледина

4. Рабочая программа «Театр детям». Разработана творческой группой педагогов МДОУ детский сад № 1 «Аленушка» г.Тейково. 2014;

5. Авторская программа «Развитие речи дошкольников через организацию в МБДОУ театрализованной деятельности». Автор Н.В. Черемисина.

В рамках данной выпускной квалификационной работы предлагаем серию занятий с детьми младшего дошкольного возраста по развитию связной диалогической речи с помощью пальчикового театра.

Подготовка к театрализованной деятельности детей, как правило, проходит в несколько этапов: введение в тему, создание эмоционального настроения; театрализованная деятельность; эмоциональное заключение.

Рекомендуется использовать театральные приемы: инсценировки, игры; театрализованные представления.

Этапы работы с пальчиковым театром:

1 этап. Подготовительный - Беседа с детьми о пальчиковом театре;



2 этап. Основной - пальчиковые игры-потешки: «Семейка», «Пальчик-мальчик», «Этот пальчик самый...». Пальчиковая гимнастика. Чтение русских народных сказок «Репка», «Теремок», «Колобок»

3. этап. Заключительный - Распределение ролей между детьми. Разыгрывание сказок «Репка», «Теремок», «Колобок» посредством пальчикового театра

Также параллельно использованию пальчикового театра можно использовать следующие приемы по формированию связной речи у детей младшего дошкольного возраста.

1. Беседа с ребенком с использованием красочных картинок, выразительной интонации, мимики, жестов.

2. Чтение рассказов или сказок.

3. Беседа (диалог).

4. Составление описательного рассказа.

5. Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

6. Составление рассказа по сюжетной картине.

Также можно использовать дополнительно на занятиях пальчиковые игры. И в заключение хотелось бы отметить, что только систематическая и целенаправленная работа по организации пальчикового театра с целью развития связной диалогической речи у детей младшего дошкольного возраста будет успешна.

**Заключение.** Основной целью нашего исследования было теоретическое обоснование использования пальчикового театра, как средства развития связной диалогической речи детей младшего дошкольного возраста.

В первой главе выпускной квалификационной работы раскрыты теоретические основы применения пальчикового театра как средства развития связной диалогической речи детей младшего дошкольного возраста.

Под связной речью понимается развернутое высказывание, состоящее из нескольких или даже очень многих логически связанных между собой

предложений, объединенных одной темой и составляющих единое смысловое целое. Обучение связной речи оказывает влияние на эстетическое воспитание: пересказы литературных произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи. Формирование связной речи является одной из важнейших задач работы с дошкольниками. Проблемой развития связной речи дошкольников занимались многие педагоги, среди них: Н.А. Стародубова, О.С. Ушакова, Е.И. Тихеева, А.П. Усова и многие другие. О.С. Ушакова в своих исследованиях подчеркивала, что развитие речи дошкольников в целом заключается в работе над развитием связной речи.

Исследование онтогенеза развития связной речи у детей дошкольного возраста позволило отметить, что работу по формированию правильной связной речи необходимо начинать в младшем дошкольном возрасте. Именно в этот период все функции центральной нервной системы в процессе их естественного формирования наиболее легко поддаются тренировке и воспитанию. Исследования ученых доказали, что уровень развития детской речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

На настоящий момент существует множество разных методик по стимулированию развития связной речи у детей младшего школьного возраста. В последнее время приобретает популярность пальчиковый театр, как эффективный метод развития связной речи у младших школьников. Пальчиковый театр решает следующие задачи: стимулирует развитие речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, координацию движений, повышает работоспособность.

Пальчиковый театр можно использовать на занятиях по лепке, рисованию, конструированию, развитию речи, при чтении художественной литературы. Пальчиковые игры и зарисовки рекомендуется использовать в режимных моментах, особенно в период адаптации.

Педагогические возможности театрализованных игр для речевого развития дошкольников очень широки. Участвуя в них, дети знакомятся с окружающим миром во всем его разнообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют детей думать, анализировать, делать выводы, обобщения.

Сказки любят все дети. Обыгрывание с помощью пальчикового театра любимых сказок привлекает внимание детей, мотивирует участие в инсценировках, способствует участию в диалогической речи. Особый эффект представляет разыгрывание сказки с помощью разных видов театра при участии родителей.

Во второй главе выпускной квалификационной работы проанализированы практические аспекты изучения пальчикового театра в развитии связной диалогической речи детей младшего дошкольного возраста.

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует о многообразии организационных и содержательных аспектов диагностики уровня речевого развития у детей младшего дошкольного возраста.

В рамках данной квалификационной работы была разработана программа изучения уровня развития связной диалогической речи детей 3-4 лет с использованием игровой деятельности. Применение педагогической диагностики позволит воспитателям детально увидеть те речевые умения, которые надо развивать у детей. Проведение диагностики в игровой форме позволит получить оптимальные данные по воспитанникам.

В рамках исследования для оценки эффективности использования пальчикового театра для развития связной речи у детей младшего дошкольного возраста были рассмотрены некоторые программы по развитию речи средствами театрализованной игры: «В гостях у сказки» Моториной Г.Н.; «Театральная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях детского сада» Герасимовой Л.В.; «Театрализованная деятельность как средство активизации речи дошкольников в условиях образовательной среды» Власовой В.С. и другие.

Также была сформирована серия занятий с детьми младшего дошкольного возраста по развитию связной диалогической речи с помощью пальчикового театра. Цель: Развитие связной речи у дошкольников младшего дошкольного возраста через занятия пальчиковым театром и пальчиковыми играми. Наиболее популярные сюжеты для пальчикового театра для детей младшего дошкольного возраста: «Курочка Ряба», «Теремок», «Репка», фрагменты из произведений К. Чуковского. На наш взгляд предлагаемые занятия будут способствовать эффективному развитию связной диалогической речи у детей младшего дошкольного возраста.

Нами были разработаны методические рекомендации по применению театральных игр в развитии речи детей младшего дошкольного возраста. В заключение раздела был предложен комплекс пальчиковых игр, который может дополнительно использоваться на занятиях по развитию связной речи.

Содержание образовательной области направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми посредством решения следующих задач: развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности; практическое овладение дошкольниками нормами речи и т.д.

Таким образом, цели исследования достигнуты, задачи выполнены, предположение гипотезы подтверждено.