

В МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра социальной психологии образования и развития

**ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИЧНОСТНОЙ КРЕАТИВНОСТИ И
СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ И
СТУДЕНТОВ**

АВТОРЕФЕРАТ

направления 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
профиля «Психология образования»
факультета психолого-педагогического и специального образования
Битюцкой Ольги Анатольевны

Научный руководитель
к.психол.н., доцент



И.В. Мальшев

Зав. кафедрой
д.психол.н., профессор

Р.М. Шамионов

Саратов 2020

ВЕДЕНИЕ

В XXI в. большинство профессий требуют от человека гибкости и подвижности мышления, оригинальности и нестандартности предпринимаемых действий. Согласно новым концепциям подготовки профессиональных кадров диктуют появление нового специалиста-адекватного вызовам современности, который должен иметь креативность, стрессоустойчивость. Поэтому тема, связанная с изучением характеристик личностной креативности и стрессоустойчивости у молодых людей, подростков и юношей является актуальной темой исследования.

Цель исследования: изучить характеристики личностной креативности и стрессоустойчивости старшеклассников и студентов.

Объект исследования: личностная креативность и стрессоустойчивость.

Предмет исследования: характеристики личностной креативности и стрессоустойчивости старшеклассников и студентов.

Задачи исследования:

1. Проанализировать теоретические подходы к исследованию проблемы характеристик личностной креативности и стрессоустойчивости старшеклассников и студентов.

2. В ходе эмпирического исследования изучить характеристики личностной креативности и стрессоустойчивости старшеклассников и студентов.

3. Разработать психолого-педагогические рекомендации по развитию характеристики личностной креативности и стрессоустойчивости старшеклассников и студентов.

Гипотеза исследования: состоит в предположении о существовании взаимосвязи между личностной креативностью и стрессоустойчивостью у старшеклассников и студентов.

Практическая значимость. Практическая значимость исследования заключается в том, что существование высоких характеристик стрессоустойчивости позволяет личности в разных возрастных периодах, в старшем подростковом, юношеском возрасте, оптимизировать свои силы для решения интеллектуальных и познавательных задач. Полученные данные позволят сформулировать рекомендации для поддержания личностной креативности, формирование беглости, развитие интеллектуальной сферы личности, что непосредственно положительно скажется на учебной и познавательной деятельности старших подростков и студентов.

Структура работы. Бакалаврская работа общим объемом 76 страниц состоит из введения, двух глав, списка использованных источников и приложений. Список использованных источников включает 50 публикаций. В приложении представлены использованные в исследовании методики и результаты статистического анализа эмпирических данных.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Первая глава «Теоретические основы проблемы личностной креативности и стрессоустойчивости старшеклассников и студентов» позволила провести теоретическое исследование по трем основным аспектам.

1. Теоретические подходы к определению понятия «стрессоустойчивость».

Было показано, стрессоустойчивость — это та дееспособность, которая разрешает выносить стресс с наименьшими физиологическими и чувственными расходами.

Для комментария «меры сопротивления» человека стрессовым взаимодействиям применяется понятие стрессоустойчивости. Стрессоустойчивость — это дееспособность беречь высочайшие характеристики психологического функционирования и работы при возрастающих стрессовых нагрузках [8, с. 80].

Стрессоустойчивость нередко определяют или же ассоциируют с фактическим привыканием к стрессовой истории. Ведущей персональной чертой содержания стресса считается приспособление (стрессоустойчивость). По воззрению психиатров (Александровский Ю.А., Адо А.Д., А.В. Вальдман, Лебедев В.И. и др.), считается препятствием для психологического привыкания. Специалисты по психологии (Дикая Л.Г., Конопкин О.А., Моросанова В.И., Сагиев Р.Р.) оценивают саморегуляцию человека, состоящую из конкретных и стилистически всевозможных связей, как базу стрессоустойчивости.

Определение стрессоустойчивости - это неотъемлемое качество личности, на базе удачного общественного взаимодействия человека, для которого свойственны чувственная стабильность, невысокая степень тревожности, возвышенная степень саморегуляции, психическая готовность к стрессу [21, с. 95].

Анализ литературы показал, что, во-первых, разные исследователи используют разные термины для обозначения этого понятия: эмоциональная устойчивость (Л.М. Аболин, Б.Х. Варданян, В.М. Писаренко и др.), Психологическая устойчивость (Е.П. Крупник, Е.Н. Лебедева).экстремальное сопротивление, особое психологическое сопротивление (А.М. Столяренко), стрессоустойчивость (В.А. Бодров, А.А. Обознов, А.А. Баранов), индивидуальная устойчивость к стрессу (Б. Б. Величковский). Во-вторых, рассматриваемые термины охватывают широкий спектр значений.

Таким образом, под стрессом понимается состояние психологического напряжения, возникающего при перегрузке нервной системы. Стрессоустойчивость — это взаимосвязь личностных особенностей, которые помогают человеку переносить травмирующие для него состояния, которые связаны с интеллектуальными, эмоциональными и физическими нагрузками.

2. Понятие «личностной креативности»

Исследование показало, что согласно теоретическим подходам, личностная креативность такое личностное новообразование, которое

начинает формироваться в ответ на поиск выходов, решения сложных задач и способности к творческим началам.

В работах отечественных ученых по психологии креативности описано, что наличие надситуативной активности порождает появление таких процессов, которые мы называем креативными. Эта активность формирует пласт возможностей, который синтезирует внутренние и внешние возможности, стимулирует самостоятельность, активизирует мышление, позволяет выйти за пределы ситуации и конкретных условий [18, с.85].

Поэтому исходя из представленных данных и анализа литературы, можно говорить о том, что понятие личностной креативности является понятием системным. Оно отражает не только к индивидуальной особенности личности но и процессуальность этого процесса, а именно наличие возможности креативно и творчески подойти к решению не только практических задач.

Таким образом, в результате теоретического анализа понятие "креативность" можем утвердительно отметить, что креативность это личностное новообразование, которое начинает формироваться в дошкольном возрасте и развивается в формате личностной характеристики, которая связана с развитием интеллектуальных способностей, восприятия мышления, внимания, мотивационной составляющей и речи.

Большинство теорий рассматривают факторы, отвечающие за формирование креативности: одни теории рассматривают формирование креативности через развитие когнитивных процессов, другие теории рассматривают через мотивационную составляющую, а третьи - рассматривают креативность как ситуативная свойство, которое возникает в результате вызова и требований ситуации.

3. Психолого-педагогическая характеристика старшего школьного и подросткового возрастов.

Основным новообразованием данного возраста является возникновение чувства взрослости. Так Л.С. Выготский пишет, что «внешняя сторона чувства взрослости проявляется в желании быть и считаться взрослым».

Самая ситуация развития как будто внешние для взрослого родителя не изменилось, однако для подростка этот этап достаточно сложный. Потому что его желание быть на равных со взрослыми стимулирует появление у него психологической травмы, желание, а лучше требования в отношении самого себя.

Подросток становится агрессивным резко негативно воспринимает контроль и ограничение со стороны. Желание стать независимым является основной потребностью подростка. Чувство взрослости буквально не даёт подростку покоя, через него он хочет доказать свою самостоятельность и независимость.

Формирование взрослой позиции становится одним из значимых этапов развития самосознания. Структурным компонентом является жизненная позиция, формирование новых ценностей и мировоззрения, ориентированных на новые стратегии отношения к миру, отношения к другим, формирование нового отношения к себе.

Особая форма активности в данной возрастной период позволяет подростку сформировать новую систему отношений, переживаний и ценностей. Изменяется внешний облик, походка, мимика, содержательность подростка. Существуют гендерные особенности различий связанные с конфликтностью подростка. К вопросам данного возраста становятся понимание вопроса «Кто я есть такой что я могу в этом мире»? Сталкиваясь с новыми жизненными трудностями подросток испытывает тревогу, с другой стороны испытывает желание освободиться от гнета взрослого и стать самостоятельным.

Формирование особых предпосылок для развития креативности является в старшем подростковом возрасте - развитие интеллектуальной сферы. В этом возрасте происходит как бы интеллектуальные дозревание

личности, которая связана с непосредственным развитием форм и видов мышления. Учебная работа как бы предопределяет развитие данных способностей - абстрагирования обобщения данных. Осваиваемые научные понятия становятся для подростка более понятными, хотя и абстрактными. Но данная системное мышление позволяет знаниям трансформироваться в когнитивную модель мира которая в дальнейшем служит основой для развития и формирования мировоззрения в целом.формируется потребность в теоретическом обосновании существующих явлений. развитие и поиск закономерностей является одним из показателей того насколько развита интеллектуальные экспериментирование подростка. это как бы не игра с формулами понятиями[13, с. 150].

Во второй главе «Эмпирическое исследование особенностей личностной креативности и стрессоустойчивости старшеклассников студентов» приводится методическое обоснование исследования, его результаты и психолого-педагогические рекомендации.

Методическое обоснование исследования. Исследование проводилось на базе МБОУ СШ №1 г. Камышин Волгоградской области и КТИ (филиал ВолгГТУ). В нем приняли участие 52 подростка в возрасте от 15-16 лет и 50 студентов, в возрасте 18-19 лет.

В рамках исследования использовался набор психодиагностических техник:

- Тест креативности Торренса;
- Многоуровневый личностный опросник “Адаптивность” (МЛО-АМ) А.Г.Маклакова и С.В.Чермянина;
- Тест жизнестойкости С. Мадди.

В рамках проведенного исследования исследовался комплекс психологических характеристик, которые обеспечили доказательную базу нашего исследования.

В целом, согласно результатам исследования, как в группе старших подростков, так и группе юношей, уровень креативности представлен в средних значениях. Высокий уровень креативности рассматривается как показатель только части выборки: так 30% юношей имеет высокие характеристики по шкале «креативности», и только 16% старшеклассников.

Согласно изучению показателей креативности были исследованы следующие характеристики - беглость, оригинальность, абстрактность название, сопротивление замыканию, разработанность.

Согласно проведенному сравнительному анализу, полученное статистически значимые результаты по шкалам «беглость», «оригинальность», «разработанность». Это говорит о том, что показатели креативности в 2 выборках старшеклассников и студентов отличаются.

В результате полученного статистического анализа посчитаны значимые различия. Интегральный показатель «личностный адаптивный потенциал» в группе студентов на порядок выше, нежели чем в группе старшеклассников. Что говорит о том, что старшеклассники скомпенсированы, они могут актуализировать свои ресурсы при смене деятельности, однако обладают невысокими эмоциональными показателями устойчивости. Работа со старшеклассниками требует индивидуального подхода, постоянной тренировки и разбора механизмов оптимизации.

Студенты хорошо адаптируются к условиям деятельности, более гибкие и хорошо ориентируются в стратегиях поведения, которые приводят к эффективному разрешению проблемы. Чаще всего они менее конфликтны, по сравнению со старшеклассниками, и поэтому обладает большей эмоциональной стабильностью.

Результаты по показателю «нервно-психической устойчивости» находится в пределах нормального распределения. В целом, как старшеклассники, так и студенты имеют хороший потенциал нервно-психической устойчивости. Однако старшеклассники хуже регулируют свое

эмоциональное состояние. Возможно, это связано с неустойчивой самооценкой и не реальностью восприятия действительности.

Далее использовали методику жизнестойкости С. Мадди. С помощью данной методики мы исследовали показатели всех респондентов по шкалам: вовлеченность, контроль, принятие риска, жизнестойкость. Для того, чтобы выявить уровень средних значений, мы рассчитали средние значения по каждой шкале жизнестойкости.

Средние баллы по всем шкалам находятся на среднем уровне выраженности. Заметных различий между результатами по всем шкалам не имеется, кроме как по интегральной шкале.

Далее для изучения особенностей взаимосвязи личностной креативности и стрессоустойчивости был проведен корреляционный анализ по методу Пирсона. В результате подсчёта корреляционного анализа получены значимые различия между этими шкалами. Корреляционный анализ проводился по каждой выборки отдельно.

Получены значимые взаимосвязи между шкалами нервно-психической устойчивости и контролем. Чем выше показатели стабильности нервно-психического состояния, тем выше характеристики личного контроля в выборке студентов.

Также на среднем уровне достоверности полученной значимые взаимосвязи между характеристиками креативности - беглости и стрессоустойчивостью. Так, показатели креативности возрастают при нервно-психической устойчивости, готовности справиться с трудностями.

Таким образом, в результате полученных данных были установлены различия и взаимосвязи, которые описывают особые характеристики личностной креативности и стрессоустойчивости в выборках старшеклассников и студентов.

Проведенное исследование позволило выявить ряд закономерностей и разработать психолого-педагогические рекомендации по развитию

личностной креативности и стрессоустойчивости старшеклассников и студентов.

Развитие личностной креативности должно основываться не на формирование поведенческих абстрактных характеристик, которые зависят от ситуации, а комплексном личностном новообразовании.

Для развития личностной креативности важным условием является работа с такими личностными характеристиками как:

- ценностной структурой личности: в процессе работы студент должен понять свою индивидуальную ценность, осознать целостность интеллектуальной сферы и значимость собственных креативных черт.
- развитие эмоционально устойчивых положительных установок в отношении креативности и креативного процесса решения задач.
- развитие дивергентного мышления, формирование новых качеств интеллекта которые предполагают развитие творчества.
- формирование позитивного самосознания.
- стимулирование таких личностных и социально-психологических характеристик которые бы отражали активность решительность, независимость, побуждали ставить цели, отстаивать собственные точки зрения, позволяли идти на риск.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретическое исследование на тему «Характеристики личностной креативности и стрессоустойчивости старшеклассников и студентов» позволило сформулировать следующие выводы:

Личностная креативность такое личностное новообразование, которое начинает формироваться в ответ на поиск выходов, решения сложных задач и способности к творческим началам.

Понятие личностной креативности является понятием системным. Оно отражает не только к индивидуальной особенности личности но и процессуальность этого процесса, а именно наличие возможности креативно и творчески подойти к решению не только практических задач.

Формирование особых предпосылок для развития креативности является в старшем подростковом возрасте - развитие интеллектуальной сферы. В этом возрасте происходит как бы интеллектуальное созревание личности, которая связана с непосредственным развитием форм и видов мышления.

Формирование личностной креативности становится актуальным в период студенчества, а именно в период юности. Новые вызовы учебно-профессиональной деятельности студента носит важный практический, прикладной характер. Гибкость восприятия, интеллектуальность, мыслительные процессы, желание преодолеть конформизм и найти своё решение проблемы - является основными характеристиками данного периода. Этот период является наиболее чувствительным для формирования личностной креативности. Это качество становится целостным и структурным, поэтому креативность в этом возрасте считают стилем мышления, новой стратегией поведения, которое отличает юношу от других. Несомненно, важным условием развития личностной креативности, в период юности, является групповое взаимодействие, общения в контексте решения групповых задач.

По результатам эмпирического исследования получены следующие выводы:

Как в группе старших подростков, так и группе юношей, уровень креативности представлен в средних значениях. Студенты, более чем старшеклассники обладают высокой скоростью и продуктивностью. Беглость как одно из качеств креативности, развито у студентов и связано с тем, что учебно-профессиональная деятельность студентов направлена на освоение конкретного вида деятельности, совмещает в себе как теоретическое, так и практическое знание. Показатели оригинальности в выборке студентов также чуть выше, нежели чем у старшеклассников. Между тем данные параметра говорят о том, что на хорошем уровне выраженности представлен показатель способности к выдвижению идей. Старшеклассники имеют лучшую

детализацию, то есть разработанность, дают тщательную проработку инструментария по фигурам. Данный факт может свидетельствовать о механизмах, которые тренируются в процессе подготовки к ЕГЭ, именно они детализирует разные свойства тех или иных явлений и процессов. Таким образом, выученная детализация позволяет лучше анализировать и конструировать реальность.

Проведен сравнительный анализ показателей адаптивности в выборках старшеклассников и студентов. Получены статистически значимые различия. Интегральный показатель «личностный адаптивный потенциал» в группе студентов на порядок выше, нежели чем в группе старшеклассников. Студенты хорошо адаптируются к условиям деятельности, более гибкие и хорошо ориентируются в стратегиях поведения, которые приводят к эффективному разрешению проблемы. Чаще всего они менее конфликтны, по сравнению со старшеклассниками, и поэтому обладает большей эмоциональной стабильностью.

Проведен сравнительный анализ показателей жизнестойкости в выборках. По шкале «жизнестойкость» получены значимые различия, Данный факт указывает на хорошую психологическую устойчивость личности студентов при стрессогенных ситуациях, умение принимать и стойко преодолевать трудности при сравнении со старшеклассниками.

Проведен корреляционный анализ по методу Пирсона. В результате полученных данных были установлены взаимосвязи, которые описывают особые характеристики личностной креативности и стрессоустойчивости в выборках старшеклассников и студентов.

Даны психолого-педагогические рекомендации по развитию личностной креативности и стрессоустойчивости старшеклассников и студентов.

Гипотеза исследования о существовании взаимосвязи между личностной креативностью и стрессоустойчивостью у старшеклассников и студентов подтвердилась.