

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

**КОРРЕКЦИЯ ОПТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
С ПОМОЩЬЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 43К группы
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование»,
профиля «Логопедия»,
психолого-педагогического факультета
Кулак Лолиты Сергеевны

Научный руководитель
доцент кафедры дошкольного и начального образования
кандидат педагогических наук
доцент _____ Е.Ю. Филатова

Зав. кафедрой ДиНО
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.А. Казанкова

Балашов 2020

Введение. Актуальность исследования. Актуальность проблемы исследования заключается в том, что одной из наиболее часто встречаемых причин неуспеваемости школьников является специфическое нарушение письменной речи.

Нарушение письменной речи является распространённой формой речевой патологии у младших школьников, каждым годом увеличивается число детей с различными видами дисграфии. Согласно психолого-педагогической практике, заключение о наличии у школьника нарушения письма ставится на основании нескольких показателей: наличие в письменных работах учащегося специфических ошибок, связанных преимущественно со словарным и фонематическим недоразвитием; частота возникновения специфических ошибок; наличие специфических ошибок в наибольшем количестве письменных работ учащегося в течение длительного времени.

В последние годы в научных трудах, посвященных исследованию нарушения письма у младших школьников, отмечается, что дисграфия является следствием недостаточной сформированности функциональной основы процесса письма, то есть вербальных и невербальных высших психических функций.

В основе оптической дисграфии лежит недостаточная сформированность зрительно – пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза. Это проявляется в неправильном расположении элементов букв в пространстве по отношению друг к другу, в добавлении лишних элементов, в зеркальном изображении букв.

Работа посвящена вопросам совершенствования методов и приёмов коррекции нарушений письма у школьников, имеющих оптические и моторные нарушения в процессе изобразительной деятельности. Выявлена и обоснована необходимость коррекционной работы, разработанная на основе интеграции художественной и познавательной деятельности детей младшего школьного возраста. В целях развития мышления, коррекции оптических и

моторных нарушений средствами изобразительной деятельности. Суть этого неординарного подхода состоит в проблематизации содержания изобразительной деятельности и различных форм организации мыслительной активности.

Своевременное выявление этих нарушений, точное определение их дифференциальных признаков и механизмов, отличие оптической дисграфии от иных, неспецифических ошибок письма чрезвычайно важны для разработки системы логопедической работы по коррекции и предупреждению этих нарушений.

Цель исследования – теоретически обосновать содержание коррекционной логопедической работы по преодолению оптической дисграфии у младших школьников.

Объект исследования: коррекционно-логопедическая работа.

Предмет исследования: коррекция оптической дисграфии у младших школьников с помощью изобразительной деятельности.

Гипотеза исследования основывается на предположении, что использование в коррекционно - логопедической работе элементов изобразительной деятельности позволит преодолеть оптическую дисграфию у младших школьников.

Для достижения цели были поставлены и решены следующие **задачи исследования:**

- изучить психофизиологию письма;
- рассмотреть этиологию и классификацию дисграфии;
- привести симптоматику оптической дисграфии;
- выделить структуру и виды изобразительной деятельности;
- разработать программу изучения графической деятельности младших школьников;
- определить направление, содержание и приемы коррекционной работы при оптической дисграфии;

-составить программу коррекционной работы по преодолению дисграфии у младших школьников с использованием изобразительных средств.

Теоретико-методологические основы исследования: проблемой оптической дисграфии младших школьников занимались Р.И. Лалаева, И.Н.Садовникова, Л.В. Венедиктова, Г.А. Каше, Т.Б. Филичева, Л. Н. Ефименкова, О. В. Елецкая и другие.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической научной литературы по проблеме исследования; изучение логопедического опыта.

ВКР состоит из введения, главы 1 «ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОРРЕКЦИИ ОПТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ», главы 2 «ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ДИСГРАФИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ», главы 3 «КОРРЕКЦИЯ ОПТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ», заключения, списка использованных источников (54 источника).

Основное содержание работы. В первой главе нашего исследования выделены психофизиологические механизмы письма, рассмотрены причины и классификации дисграфии, значение изобразительной деятельности для коррекции нарушений письменной речи.

Письмо – знаковая система фиксации речи, сложная осознанная форма речевой деятельности, позволяющая с помощью графических элементов закреплять речь во времени и передавать её на расстояние, которая включает ряд психофизиологических компонентов. В нём принимают участие различные анализаторы: общедвигательный, зрительный, речедвигательный, речеслуховой, между которыми в процессе письма возникает взаимосвязь и взаимообусловленность.

Формирование письменной речи младших школьников протекает на основе взаимодействия различных психических функций (предметных

действий, речи, памяти), которые в свою очередь обеспечивают звукоразличение, актуализацию образов букв – то есть все процессы, которые необходимы для реализации письма.

А.Р. Лурия определил психофизиологическую структуру письма:

- возникновение мотива к письменной речи;
- создание замысла и на его основе создания общего смысла содержания письменной речи;
- анализ звукового состава слова, подлежащего записи.

Дисграфия – это частичное нарушение процесса письма, проявляющееся в стойких, повторяющихся ошибках, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе письма

Согласно классификации Р.И. Лалаевой, выделяются следующие виды дисграфии:

- артикуляторно-акустическая дисграфия, обусловленная нарушениями звукопроизношения в устной речи детей;

- акустическая дисграфия, при которой ребенок заменяет буквы на близкие по звонкости-глухости, твердости-мягкости, так как не дифференцирует звуки по близким акустическим параметрам;

- дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза: анализа предложения на слова, слогового анализа и фонематического анализа и синтеза. Проявляется в искажениях структуры слова и предложения;

- аграмматическая дисграфия, возникающая вследствие лексико-грамматического недоразвития речи, несформированности навыков словообразования и словоизменения;

- оптическая дисграфия, при которой ребенок не замечает различий между буквами и их элементами вследствие нарушения зрительного и пространственного восприятия, несформированности графомоторных операций.

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Изобразительная деятельность способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию мелкой моторики. Расширение запасов познания, сравнения и наблюдения оказывают положительное влияние на развитие речи и общее интеллектуальное развитие ребенка.

Освоение приемов изобразительной деятельности позволяет формировать пространственные представления, произвольную регуляцию двигательных актов, а также формировать графомоторные навыки.

По мнению А.Р. Лурия овладение графическим символом у детей протекает в 2 этапа: первый этап – это освоение условно-подражательной записи и второй этап овладение записью вида — пиктограммой, позже дифференцирующейся в буквенную запись

Во второй главе нашего исследования дан обзор методик изучения дисграфии; предложена программа изучения оптической дисграфии .

Для логопедического обследования письменной речи у детей младшего школьного возраста предлагаем использовать следующие методики.

Методика оценки навыков письма у младших школьников А.Н. Корнева.

Обследование высших психических функций проводится с помощью сокращенного варианта нейропсихологических методик предложенных Л.С. Цветковой, А.В. Семенович.

Методика Т. А. Фотековой включает два раздела:

Первый - исследование особенностей устной речи.

Второй - проверка письменной речи. Он включает три серии, которые вариативно отличаются друг от друга для учащихся разного года обучения:

1-я серия - предпосылки письменной речи;

2-я серия - оценка письма;

3-я серия - навыки чтения.

Программа логопедического обследования включает следующие методики по выявлению оптической дисграфии:

Методика «Домик».

Методика «Графический диктант».

«Пробы Хеда».

Исследование усвоения зрительных образов букв.

Изучение особенностей графических умений.

Уровень сформированности графического навыка определялся по следующим критериям:

- соответствие начертания буквы принятому образцу;
- равнонаклонность и параллельность одинаково направленных штрихов;
- безотрывность и правильное соединение элементов букв;
- равное расстояние между элементами в букве, между буквами в слове, между словами в строке;
- одинаковая ширина и высота букв.

Каждый критерий оценивается от 0 до 3 баллов, затем вычисляется общий результат и определяется уровень сформированности графического навыка в соответствии с набранными баллами: высокий уровень – 13-15 баллов; средний уровень – 9-12 баллов; низкий уровень – 0-8 баллов

Для выявления предпосылок оптической дисграфии можно использовать следующие задания, направленные на развитие: понимания пространственных предлогов (покажи, где лежит ручка: на тетради, под тетрадь, в тетради); навыка называния ребёнком пространственных предлогов; представления о форме и величине предметов (назови геометрические фигуры; покажи, где высокое дерево, а где низкое; покажи, где среднее яблоко); навыка ориентировки в правой и левой сторонах пространства и в пространственном расположении предметов по отношению друг к другу. (Покажи правой рукой левое ухо; какой предмет находится справа от тебя); умения узнавать предметы в усложненных условиях

(наложенные друг на друга, перечёркнутые линиями); – зрительного анализа и синтеза (Игра «Найди отличия»).

В третьей главе нашего исследования выделены направления, содержание и приемы коррекционной работы при оптической дисграфии, предложена программа коррекционной работы по преодолению оптической дисграфии у младших школьников с использованием изобразительной деятельности.

При устранении оптической дисграфии логопедическая работа проводится по следующим направлениям:

- формирование зрительного восприятия и узнавания формы, величины и цвета (зрительного гнозиса), в том числе и буквенного;
- расширение объема и уточнение зрительной памяти;
- формирование пространственных представлений (ориентировка на собственном теле и в окружающем пространстве);
- развитие зрительного анализа и синтеза;
- дифференциация смешиваемых при письме букв (изолированно, в слогах, словах, предложениях и связных текстах).

Важным фактором в коррекции оптической дисграфии у младших школьников является развитие и совершенствование зрительно — пространственных представлений у детей в процессе изобразительной деятельности.

Наиболее популярна и действенна по данным многочисленных исследований использование методики А. Р. Романовой «Звездное время» для коррекции оптической дисграфии у младших школьников.

Задание 1. Младшим школьникам предлагается взять губку для рисования и с ее помощью, используя синий/темно-синий цвет или оттенки фиолетового цвета нарисовать на бумаге для рисования небо.

Задание 2. Логопед приглашает по очереди детей к доске и предлагает нарисовать маленькие звездочки на классной доске. Данное задание способствует развитию у младших школьников зрительного гнозиса.

Задание 3. Логопед предлагает детям, вернувшись к своим первоначальным рисункам изобразить при помощи веерной кисти звездочки на небе.

Задание 4. Логопед предлагает детям нарисовать по одной большой звезде в каждом углу рисунка. При помощи данных заданий развивается чувство зрительно - пространственного расположения элементов рисунка в пространстве.

В качестве заключительного этапа логопед предлагает соединить все рисунки на доске. Соединив полученные рисунки, логопед получает панно «Звездное небо». Сочетание больших и маленьких звезд приближает общую картину к реальности.

Также для коррекции оптической дисграфии можно порекомендовать использовать следующие упражнения с элементами изобразительной деятельности (Рисование по контуру, «Странный художник», . «Помоги забраться в домик», «Я художник», «От большого круга к маленькому». нарисуем себя, «Давайте дополним».)

Заключение. Основной целью нашего исследования было теоретическое обоснование содержания логопедической работы по преодолению оптической дисграфии у младших школьников.

В первой главе нашего исследования были рассмотрены научно – теоретические основы изучения и преодоления нарушений письма у младших школьников.

Многие исследователи рассматривают нарушение письма у детей младшего школьного возраста с нескольких сторон: психологической, клинической, педагогической, психолингвистической и нейропсихологической.

Все больше обучающихся испытывают серьезные трудности в обучении, вызванные различными особенностями психоречевого развития. Одним из распространенных речевых нарушений является дисграфия или частичное нарушение процесса письма, при котором наблюдаются стойкие и

повторяющиеся ошибки: искажения и замены букв, искажения звукослоговой структуры слова, нарушения слитности написания отдельных слов в предложении, аграмматизмы на письме. Симптомы, характеризующие дисграфию, включают повторяющиеся ошибки устойчивого характера, не связанные с правилами и общепризнанными нормами языка. Существуют различные научные взгляды на причины возникновения дисграфии, механизмы и симптомы ее проявления.

Р.И. Лалаевой выделено 5 основных форм дисграфии: артикуляторно-акустическая; акустическая; дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза; аграмматическая; оптическая.

Симптоматика оптической дисграфии у детей многогранна и проявляется от незначительных замен и искажений букв на письме до полной невозможности написания слов и предложений.

Изобразительная деятельность младших школьников характеризуется тем, что художественный образ, создаваемый ребенком, отличается от создавшегося на предыдущем этапе более тонким выбором жанра (одни предпочитают рисовать натюрморты, другие – пейзажи или портреты). В ходе изобразительной деятельности дошкольник вынужден производить ряд интеллектуальных операций: осмысливать структуру наглядно воспринимаемого объекта, намечать последовательность выполнения рисунка, сравнивать рисунок с объектом, сопоставлять части рисунка между собой, то есть анализировать предмет, расчленено воспринимать каждую его часть, сравнивать предметы и их части по величине, форме, цвету и в то же время воспринимать предмет в целом.

Анализируя психофизиологическую структуру изобразительной деятельности и структуру письма, можно выделить основные функциональные компоненты, недостаточное развитие которых влечет за собой низкий уровень сформированности изобразительной деятельности и возникновение оптических и моторных нарушений письма.

Во второй главе работы нами дан обзор методик логопедического обследования младших школьников, рассмотрены основные методы и задания для изучения оптической дисграфии.

Для логопедического обследования письменной речи у детей младшего школьного возраста предлагаем использовать следующие методики.

А.Н. Корнев предлагает методику оценки навыков письма у младших школьников «Диагностика усвоения ребенком графем и звуко-буквенных связей». Можно также использовать методику Т. А. Фотековой, которая включает два раздела: исследование особенностей устной речи и проверка письменной речи. Можно использовать также методику исследования фонематических процессов, анализа и синтеза. (Е. П. Фуреева, Е. В. Шипилова) с целью выявления уровня сформированности фонематических процессов, анализа и синтеза. Для исследования звукового анализа и синтеза можно использовать адаптированные методики О.Е. Грибовой, В.И. Прищеповой, Т.А. Фотековой. Изучение особенностей графических умений, основывается на методике М.М. Безруких с целью изучения состояния графических умений в процессе списывания с печатного текста и т.д. По итогам проведенного обследования выделяются основные проблемы дисграфии у детей младшего школьного возраста и по выделенным проблемам составляется коррекционная программа.

В третьей главе были определены основные направления и приемы коррекционно - логопедической работы по преодолению оптической дисграфии. Несмотря на обширность программ по коррекции оптической дисграфии у младших школьников, необходимо отметить, что реальная коррекционная программа составляется только после выявления речевых нарушений у младших школьников и полного логопедического обследования.

Нами предложены задания, игры и упражнения по преодолению оптической дисграфии.

Традиционные методы коррекции оптической дисграфии проверены и эффективны, однако, учитывая рост числа детей с подобными нарушениями, не могут считаться достаточными. В этой связи поиск новых путей коррекции дисграфии является перспективным и актуальным направлением.

В частности в последнее время приобрела популярность методика «Звездное время» для коррекции оптической дисграфии у младших школьников. Также для коррекции оптической дисграфии можно порекомендовать использовать следующие упражнения с элементами изобразительной деятельности: «Рисование по контуру»; «Странный художник»; «Помоги забраться в домик»; «От большого круга к маленькому»; «Нарисуем себя» и т.д.

Последние исследования показали, что используя элементы изобразительной деятельности в коррекционной работе наиболее эффективно преодолеть оптическую дисграфию у младших школьников.

Таким образом, цели исследования достигнуты, задачи выполнены, предположение гипотезы подтверждено.