

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра дошкольного и начального образования

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ
НАРУШЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

студентки 5 курса 53 группы
направления подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое)
образование», профиля «Логопедия»,
психолого-педагогического факультета
Кудрявцевой Екатерины Владимировны

Научный руководитель

доцент кафедры дошкольного и начального образования

кандидат психологических наук

доцент _____ Т. Н. Акулова

(подпись)

Зав. кафедрой ДиНО

кандидат педагогических наук,

доцент _____ Е.А. Казанкова

(подпись)

Балашов 2020

Введение. Актуальность исследования. В последнее время среди дошкольников выросло количество детей с тяжелыми нарушениями речи. Эти дети относятся к категории детей с ограниченными возможностями здоровья, у которых наблюдаются недостатки в звукопроизношении, недоразвитие артикуляционного аппарата, несформированность лексико-грамматического строя речи, нарушения волевой и психоэмоциональной сфер, несформированность высших психических функций. Поэтому своевременная комплексная помощь дошкольникам актуальна в современном дошкольном образовании.

Коррекционные музыкальные игры оказывают положительное влияние на исправление речевых нарушений. Эти игры представляют богатые возможности для общения ребёнка со взрослым, создаёт основу эмоционального контакта между ними.

Организация музыкальных игр направленных на коррекцию детской речи, способствуют развитию речи детей, их двигательной сферы, содействуют устранению речевых нарушений.

Под влиянием музыкальных игр и упражнений у детей происходят позитивные изменения в развитии речевой и познавательной деятельности.

Цель исследования: определение направлений логопедической работы по коррекции речевых нарушений детей дошкольного возраста посредством использования музыкальных игр.

Объект исследования: коррекционно-логопедическая работа.

Предмет исследования: коррекция речевых нарушений детей дошкольного возраста посредством использования музыкальных игр.

Гипотеза исследования: логопедическая работа по коррекции речевых нарушений детей дошкольного возраста будет эффективной, если:

– выделена роль музыки в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста;

– сформирован комплекс музыкальных игр и упражнений на коррекцию речевого развития дошкольников.

Задачи исследования:

- провести обзор речевых нарушений у детей дошкольного возраста;
- исследовать роль музыки в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста;
- выделить виды музыкальных игр и упражнений для исправления речевых нарушений;
- рассмотреть основные методики логопедического обследования, направленных на изучение речевых нарушений дошкольников;
- определить содержание и методика логопедической работы с использованием коррекционных музыкальных игр и упражнений;
- сформировать комплекс музыкальных игр и упражнений на коррекцию речевого развития дошкольников.

Теоретико-методологические основы исследования. Изучением использования музыкальных игр в коррекции речевых нарушений детей дошкольного возраста занимались такие ученые, как: О.С.Боромыкова, Н.А.Ветлугина, Г.Ф.Гатаулина, Е.О.Голикова, М.Ю.Картушина, Ю.В.Мыльникова, Е.А.Пожиленко, Н.С.Самойленко и др.

Методы исследования, позволяющие решить данные теоретические задачи: анализ научной литературы по проблеме исследования, изучение логопедического опыта.

ВКР состоит из введения, главы 1 «ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР», главы 2 «ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА», главы 3 «КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР», заключения, списка использованных источников (60 источников).

Основное содержание работы. В первой главе нашего исследования дан обзор речевых нарушений, определена роль музыки в коррекции речевых

нарушений у детей дошкольного возраста, рассмотрены виды музыкального воздействия для исправления речевых нарушений дошкольников.

Речевые нарушения характеризуются следующими особенностями:

- они не соответствуют возрасту говорящего;
- не являются диалектизмами, безграмотностью речи и выражением незнания языка;
- связаны с отклонениями в функционировании психофизиологических механизмов речи;
- носят устойчивый характер и самостоятельно не исчезают;
- часто оказывают отрицательное влияние на дальнейшее психическое развитие ребенка;
- требуют определенного логопедического воздействия в зависимости от их характера.

Можно выделить следующие виды нарушений:

1. Фонетическое недоразвитие речи – нарушения артикуляционной моторики и звукопроизношения.
3. Фонетико-фонематическое недоразвитие речи – нарушение звукопроизношения у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.
4. Общее недоразвитие речи - нарушение всех компонентов речевой деятельности.

Логопедические исследования доказали положительную роль музыкальных игр и упражнений в речевом развитии детей. Музыка и речь имеют одну первооснову – интонацию, которая выражает чувства и настроение говорящего, используя одни и те же средства выразительности (динамику, темп, ритм).

В работе с дошкольниками используются следующие виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на инструментах, которые являются действенными способами коррекции речевых нарушений.

В коррекции речевых нарушений дошкольников применяются как традиционные, так и альтернативные приемы музыкального воздействия.

К традиционным относится логоритмика (тесная связь слова, музыки и движения), в процессе которой активизируется словарный запас, отрабатываются поставленные звуки, закрепляется лексический материал, развивается мышечная активность и метроритмическое чувство следующими средствами: музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом; пение (активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации); игра на музыкальных инструментах (развитие чувства темпа и ритма, мелкой моторики, координации движений, самоконтроля). музыкально-игровая деятельность; музыкальные упражнения для развития творческой инициативы; пальчиковая гимнастика с пением.

Нетрадиционные музыкотерапевтические приемы включают в себя: прослушивание классических произведений в исполнении симфонического оркестра; пропевание гласных звуков, звуковые игры с согласными звуками; ритмические игры и танцы; психогимнастика и этюды под музыку; самомассаж; музыкальная гимнастика для глаз.

Во второй главе нашего исследования рассмотрены методики логопедического детей и предложена программа логопедического обследования.

Обследование речевого развития детей дошкольного возраста рекомендуется проводить с помощью тестовой методики Т. А. Фотековой и Л.И. Переслени. Рекомендуется добавить в методику Фотековой Т.А. игровые задания:

- сюжетно-ролевые игры «Магазин», «Почтальон»;
- дидактические игры «Скажи одним словом», «Цветик-семицветик», «Чья мама, чьи дети?», «Путаница», «Загадки», «Скажи наоборот», «Из чего сделана посуда?», «Что делает?» и т.д.

Е. Ф. Архипова приводит подробное пошаговое описание проведения диагностики по методике «Исследования просодики у детей». Методика содержит комплекс психодиагностических задач, степень качества выполнения которых позволяет оценить главные составляющие просодического компонента речи в градации от 0 до 4 баллов, а именно: «восприятие ритма», «воспроизведение ритма», «восприятия интонации», «воспроизведения интонации», «восприятия логического ударения», «воспроизведения логического ударения», «модуляции голоса по высоте», «модуляции голоса по силе», «восприятия тембра», «воспроизведение тембра», «речевое дыхание», «темпо-ритмической организации».

Л. И. Белякова и Н. Н. Волоскова, в своей методике рекомендуют способы исследования по следующим просодическим компонентам: голос, темп, мелодико-интонационная сторона речи, разборчивость речи, анализируется уровень сформированности речевого дыхания и его особенности.

Даная методика включает:

Обследование восприятия логического ударения.

Данный блок включает в себя три серии задания:

I серия. Умение выделить слово, выделенное голосом в повествовательном предложении и назвать выделенное слово. Инструкция: «Внимательно слушай предложение. Назови, какое слово я выделила в предложении».

Речевой материал:

- *Мама* сшила новое платье.

- Мама сшила *новое* платье.

- Мама сшила новое *платье*.

II серия. Умение выделять слово, выделенное логопедом в вопросительном предложении, и вместо ответа показать соответствующую картинку.

Обследование проводится на материале картинок. Данные картинки располагались перед ребенком на столе. Инструкция: «Посмотри внимательно на картинки. Логопед будет задавать тебе вопросы, голосом выделяя «важное» слово, а ты вместо ответа покажи нужную картинку».

Стимульный материал:

- Бабушка вяжет кофту?
- Бабушка вяжет кофту!

III серия. Умение определять слово, выделенное голосом в стихотворном тексте. Инструкция: «Внимательно слушай. Я буду читать стихотворение и в каждой строчке выделять голосом «важное» слово. Назови, какое слово логопед выделила».

Зайку бросила хозяйка.

Под дождем остался заяка.

Речевой материал: Ребенку предлагается прослушать стихотворные строчки и повторить слово, несущее на себе смысловую нагрузку.

Оценка (выставляется по каждой серии):

- 4 балла - задание выполняется правильно и самостоятельно;
- 3 балла - задание выполняется правильно, но в замедленном темпе;
- 2 балла - задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы;
- 1 балл - для выполнения задания требуется активная помощь взрослого;
- 0 баллов - задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

Каждая серия заданий оценивается отдельно. Максимальная оценка 12 баллов.

Так же нами были подобраны диагностические методики, описанные в работах Г.А. Волковой. Исследование включало изучение состояния ритмической структуры речи, основных качеств голоса и слухового восприятия у дошкольников:

«Теремок».

Цель: определить возможности изменения тембра голоса и его высоты.

Оборудование: аудиозапись сказки, картинки с изображением животных.

Детям предлагается прослушать сказку и рассказать ее пересказывая в голосе особенности голосов животных.

Критерии оценки:

1 балл (уровень - низкий) - неспособность изменять голос.

2 балла (уровень - средний) - для выполнения задания требуется активная помощь взрослого. балла

3 балла (уровень - высокий) - способность изменить голос от самого низкого до самого высокого.

Исследование слухового восприятия. Уровень слухового восприятия определялся через отстукивание или прохлопывание ребенком разных ритмических рисунков вслед за логопедом.

Критерии оценки:

3 балла (уровень - высокий) - задание выполняется правильно.

2 балла (уровень - средний) - задание выполняется с ошибками.

1 балл (уровень - низкий) - задание не выполняется.

Ритмическая структура речи. Воспроизведение отраженно стихотворных строк в соответствии с интонациями логопеда.

Критерии оценок:

3 балла (уровень - высокий) - задание выполняется правильно.

2 балла (уровень - средний) - задание выполняется с ошибками.

1 балл (уровень - низкий) - задание не выполняется.

Таким образом, используя данную программу логопедического обследования дошкольников, мы определим характер речевого нарушения и определим направления коррекционной работы.

В третьей главе нашего исследования определено содержание логопедической работы, предложен комплекс музыкальных игр и упражнений, направленных на коррекцию речевого развития дошкольников.

В содержание логоритмических упражнений включаются: самомассаж, игры на развития речи, ритма, мелкой моторики, танцы, песни, упражнения.

В логоритмической деятельности можно выделить 2 звена:

1. Развитие и коррекция неречевых процессов;
2. Развитие речи и коррекция речевых нарушений.

Можно проводить логоритмические занятия в тесном сотрудничестве с музыкальным руководителем и воспитателем. Музыкальный руководитель задает темп, ритм и скорость звучания музыки, ориентируется на детей, а учитель-логопед осуществляет показ движений, проговаривает текст, а также оказывает разные виды помощи детям. Подбор музыкального оформления занятия осуществляется совместно с музыкальным руководителем и учителем-логопедом, которые ориентируются в первую очередь на возраст детей, для которых разрабатываются занятия.

В основу логоритмических занятий положен метод фонетической ритмики. Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала.

Самой популярной музыкальной методикой для детей дошкольного возраста в России являются разработки Сергея и Екатерины Железновых. Методика включает жестовые, пальчиковые и подвижные игры, сказки-инсценировки, которые ребенок выполняет под музыку, песенки, потешки, колыбельные.

Если к созданию логоритмических упражнений привлекается музыкальный работник, то они реализуются посредством введения элементов логоритмики на интегрированных занятиях: пальчиковых и рече-двигательных игр и упражнений для развития грамотного согласования

движения, речи и музыки, а также игры для развития певческого и речевого дыхания.

Предложенный нами комплекс музыкальных игр и упражнений на коррекцию речевого развития дошкольников интегрирован в занятия по логопедической ритмике и включает 12 занятий по разным темам. (Мо семья, Домашние животные, Дикие животные, Овощи, Птицы и другие). В каждое логоритмическое занятие включены музыкальные игры.

Заключение. Основной целью нашего исследования было определение направлений логопедической работы по коррекции речевых нарушений детей дошкольного возраста посредством использования музыкальных игр.

В первой главе исследования были рассмотрены теоретико-методологические основы коррекции речевых нарушений дошкольников с использованием музыкальных игр. В первую очередь был проведен краткий обзор речевых нарушений у детей дошкольного возраста. Для дошкольного возраста характерны следующие виды речевых расстройств: заикание; общее недоразвитие речи (ОНР); дизартрия; алалия и т.д.

Наиболее обширная группа с речевыми нарушениями это категория детей с ОНР. Согласно степени тяжести нарушения выделяют четыре уровня ОНР. Общее речевое недоразвитие проявляется нарушением формирования всех сторон речи: фонетической (звукопроизношение), фонематической (затруднение дифференциации звуков), лексической (нарушение понимания речи), грамматической (затруднение построения фраз). Также была выделена роль музыки в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста.

Логопедические исследования доказали положительную роль музыкальных игр и упражнений в развитии и обучении детей. В работе по развитию речи дошкольников использование игровых технологий оптимизирует коррекционное воздействие, делает процесс обучения более интересным и занимательным для детей, а, следовательно, и более эффективным. Музыкальная деятельность в детском саду способствует

коррекции недостатков, свойственных детям с нарушениями речи. Музыка и речь имеют одну первооснову – интонацию, которая выражает чувства и настроение говорящего, используя одни и те же средства выразительности (динамику, темп, ритм).

Работа с детьми с нарушениями речи в детском саду осуществляется по следующим видам музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения.

Во второй части исследования были рассмотрены практические аспекты изучения речевого развития дошкольников. Был проведен обзор методик логопедического обследования, направленных на изучение речевых нарушений дошкольников. Обследование речевого развития детей дошкольного возраста рекомендуется проводить с помощью тестовой методики Т. А. Фотековой и Л.И. Переслени.

В третьей части бакалаврской работы рассмотрены направления логопедической работы с детьми с использованием музыкальной деятельности.

Нами было уточнено содержание и методика логопедической работы с использованием коррекционных музыкальных игр и упражнений. Музыкальные игры и упражнения для коррекции речевых нарушений на современном этапе в ДООУ используется еще достаточно редко, однако уже сейчас сформированы основы применения таких занятий в рамках занятий по логопедической ритмике.

В содержание логоритмических упражнений включаются: самомассаж, игры на развития речи, ритма, мелкой моторики, танцы, песни, упражнения. В логоритмической деятельности можно выделить 2 звена: развитие и коррекция неречевых процессов; развитие речи и коррекция речевых нарушений. Можно проводить логоритмические занятия в тесном сотрудничестве с музыкальным работником и воспитателем. Самой популярной музыкальной методикой для детей в России являются разработки Сергея и Екатерины Железновых. Методика включает жестовые,

пальчиковые и подвижные игры, сказки-инсценировки, которые ребенок выполняет под музыку, песенки, потешки, колыбельные.

В заключительной части исследования был сформирован комплекс музыкальных игр и упражнений на коррекцию речевого развития дошкольников, который может быть использован в деятельности логопеда. В комплекс вошли двенадцать основных занятий, в которых наряду с традиционными логоритмическими упражнениями использовались музыкальные игры для детей дошкольного возраста.

Благодаря предлагаемому комплексу занятий можно улучшить логопедическую работу по коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста. На современном этапе развития логопедии существует много различных сборников с музыкальными играми и упражнениями. Логопед в процессе своей работы может подобрать что то, из предлагающегося, а может импровизировать, внося в музыкальные упражнения, что-то свое новое.

Считаем, что использование музыкальных игр и упражнений как средство речевого развития имеет большие перспективы для использования в коррекционной работе.

Логопедическая работа по выделенным нами направлениям будет способствовать коррекции речевых нарушений детей, а использование музыкальных игр и упражнений сделает ее более эффективной.

Таким образом, цели исследования достигнуты, задачи выполнены, предположение гипотезы подтверждено.