

Минобрнауки России
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра коррекционной педагогики

**ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ХОРЕОГРАФИИ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТИ ЗДОРОВЬЯ
В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 591 группы
направления 44.03.03 специальное (дефектологическое) образование,
профиль подготовки «Олигофренопедагогика»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Кошелевой Татьяны Юрьевны

Научный руководитель

доктор социологических наук, профессор

должность, уч. степень, уч. звание,

17.06.2020

Ю.В. Селиванова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

доктор социологических наук, профессор

должность, уч. степень, уч. звание,

17.06.2020

Ю.В. Селиванова

инициалы, фамилия

Введение. Современное танцевальное творчество имеет большое значение в развитии детских возможностей и выражении своего внутреннего мира, а так же оно входит в состав дополнительного образования, где хореография является одной из распространенной направленностью художественной деятельности. Хореография обучает вниманию и сдержанности, пониманию и осознанию собственных ошибок. Дети выражают многообразие эмоций во всевозможных хореографических постановках, учатся работать как в коллективе, так и индивидуально. Танец приобщает детей к искусству, к прекрасному миру движений.

Хореография в специальном учреждении является предметом дополнительного образования, по мере изучения программного материала включает в себя оздоровительные – профилактические упражнения, что способствует решению коррекционно-развивающих задач обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ). Такие занятия можно назвать – «танце - терапией». Первые теории о том, что танец можно использовать в лечебно – терапевтических целях разработали американские хореографы Марта Грэм и Дорис Хамфри. Сам же переход танца в терапевтическую деятельность произошел в 40-ые гг. XX века благодаря работе американской танцовщицы и преподавателя Мэрион Чейс. Она открыла возможности танцевально – двигательной терапии как самостоятельной дисциплины. Во всем в этом заключается основа танца, как средство лечения, раскрытия внутреннего мира, осознания чего - то нового. Для детей с нарушениями в развитии полезно заниматься ТДТ (танцевально – двигательная терапия), так как это способствует определенной коррекции поведения, развития психических процессов и ведет к ЗОЖ (здоровому образу жизни).

Танец раскрывает у детей скрытые возможности. Искусство становится новым средством общения с миром. Через движения и эмоции дети могут передать то, что они не могут сказать. Главное остается не техника исполнения, а желание заниматься хореографией и постигать мастерство, как

в целях оздоровления, так и в достижения мастерства танцевального искусства.

Современное дополнительное образование требует качественного подхода к организации учебного процесса и творческой деятельности педагогов и обучающихся. 9 ноября 2018 г. приказом Министерства просвещения РФ был утвержден приказ N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", а 5 сентября 2019 года в приказ внесены изменения и дополнения. В связи с этим актуальной задачей становится обеспечение возможности получения качественного дополнительного образования детьми с ОВЗ. Это определило тему и цель нашего исследования.

Объект исследования: возможности применения хореографии в рамках реализации дополнительного образования детей с комплексным дефектом развития (нарушения слуха и нарушение интеллекта).

Предмет исследования: развитие танцевальных способностей и формирование хореографических навыков у учащихся с нарушением слуха, имеющих интеллектуальную недостаточность.

Цель: систематизировать и проанализировать результаты обучения воспитанников по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности хореографического коллектива «Карамель».

В соответствии с поставленной целью сформулированы следующие задачи исследования:

1. Осуществить теоретический анализ психолого-педагогической литературы и нормативно-правовой базы по организации дополнительного образования хореографического направления в школах по адаптированным программам;

2. Проанализировать порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

3. Разработать адаптированную специальную общеразвивающую программу для хореографического коллектива «Карамель» (для обучающихся с нарушением слуха и интеллекта);

4. Выявить танцевальные способности младших школьников, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Карамель».

5. Проанализировать полученные результаты обучения воспитанников по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности хореографического коллектива «Карамель».

Гипотеза исследования: - развитие творческих способностей и танцевальной деятельности обучающихся с нарушением слуха и интеллекта будет проходить эффективнее, если использовать специальную дополнительную общеразвивающую программу, составленную с учетом особенностей психофизического развития воспитанников.

Экспериментальная база исследования:

ГБОУ СО "Школа-интернат АОП №1 г.Энгельса" Саратовской области. Среди младших школьников были отобраны 9 обучающихся в возрасте 10-11 лет с нарушением слуха, среди которых 4 ребенка имели комплексное нарушение развития (нарушение интеллекта и слуха).

Структура работы включает введение, три главы, заключение, список использованных источников.

В первой главе представлены теоретические аспекты реализации, организации и осуществления образовательной деятельности дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья. Осуществлен теоретический анализ психолого-педагогической литературы и нормативно-правовой базы по организации дополнительного образования хореографического направления в школах по адаптированным программам и проанализирован порядок организации дополнительной программы.

Вторая глава включает в себя изучение и выявление танцевальных способностей и особенностей психофизического развития детей с

нарушением слуха, имеющих интеллектуальные нарушения, обучающихся по программе дополнительного образования хореографической студии «Карамель».

Было проведено исследование, направленное на выявления творческих способностей у младших школьников с нарушением слуха и интеллекта. Исследование носило лонгитюдный характер и проводилось впервые в начале 2015 года, а затем в начале каждого года, для выявления динамики развития уровней способностей.

Среди младших школьников были отобраны 9 обучающихся с нарушением слуха, среди которых 4 ребенка имеют нарушение интеллекта:

Таблица 1 Обучающиеся хореографической студии «Карамель»

<i>Имя учащегося</i>	<i>Год и класс</i>				
	2015-2016 1 год	2016-2017 2 год	2017-2018 3 год	2018-2019 4 год	2019-2020 5 год
Антон Г. (был переведен в другую школу на пятом году обучения)	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	-
Аня Ф. (нарушение интеллекта)	1 кл	2кл	3 кл	4 кл	5кл
Матвей Л. (с 4 кл переведен в класс по программе для детей с нарушением интеллекта .)	1 кл	2кл	3 кл	4 кл	5 кл
Настя Н	1 кл	2кл	3 кл	4 кл	5 кл
Никита П	1 кл	2кл	3 кл	4 кл	5 кл
Рома К	1 кл	2кл	3 кл	4 кл	5 кл
Яна Л.(зачислена на 2 году обучения)	-	2кл	3 кл	4 кл	5 кл
Саша Л. (нарушение интеллекта)	1 кл	2кл	3 кл	4 кл	5 кл

Глеб Г.(зачислен в студию на 3 году обучения)	-	-	3 кл	4 кл	5 кл
---	---	---	------	------	------

Программа дополнительного образования хореографической студии «Карамель» была разработана и адаптирована для учащихся с нарушением слуха, имеющих умственную отсталость и включала в себя следующие компоненты:

- выявление одаренных детей, способных реализовывать свои возможности в творческой деятельности;
- развитие хореографических способностей на занятиях;
- участие в социально - значимых мероприятиях различного уровня.

Преподаватель оказывает эффективное педагогическое воздействие на учащихся, обладая объективными научными знаниями об их индивидуальных особенностях. Такие знания можно получить при использовании определенных методов диагностики. Полученные данные позволяют определить танцевальные возможности учащихся.

На хореографических занятиях был проведен мониторинг танцевальных способностей по методике Э.П. Костиной.

Во время занятий велось наблюдение за следующими показателями: выполнение танцевальных элементов, музыкально - ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения; в итоге определялся уровень способностей каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по трехбалльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3. Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла. Низкий уровень 1,4 балла и ниже

По результатам проведенного исследования были выявлены учащиеся, которые имели музыкально – ритмические способности. Для таких детей проводились групповые занятия, на которых они развивали свои хореографические возможности. Результаты мониторинга были занесены в оценочные таблицы и оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности (уровни: высокий, средний, низкий).

Изучение динамики развития танцевальных способностей у детей за пять лет показало сформированность устойчивого интереса к занятиям и положительную динамику музыкально – танцевальных и ритмических способностей воспитанников.

Третья глава посвящена изучению реализации и разработки специальной программы дополнительного образования хореографической студии «Карамель» для детей с нарушением слуха, имеющих умственную отсталость. При создании программы дополнительного образования хореографической студии «Карамель» школы-интерната АОП №1 г. Энгельса учитывалась специфика учреждения. Занятия по дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности хореографического коллектива «Карамель» проходили поэтапно, повышая уровень возможности ребенка. Авторская программа включала три этапа обучения: каждый этап - это отдельный блок, который рассчитан на 3года.

I этап – 3года обучения (1 кл; 2кл; 3кл;)

II этап – 3 года обучения (4кл; 5кл; 6кл;)

III этап – 3 года обучения (7кл; 8кл; 9кл)

Формы занятий: групповая; индивидуальная

Особенности набора учащихся: на I модуль 1 года обучения набор учащихся в группы проводится свободно, в дальнейшем перевод на 2 год и в другие модули проходит по методике Э.П. Костиной (для детей испытывающие затруднения или отстающие в программе, разрабатываются индивидуальные, дополнительные занятия, для реализации программы.)

Цель программы: всестороннее развитие личности обучающегося, раскрытие потенциала и творческих способностей, приобщение к искусству, сохранение и укрепление здоровья, а так же, социализация обучающихся за счет их участия в различных конкурсных и фестивальных мероприятиях.

Задачи программы: - образовательные; - воспитательные; - развивающие; - коррекционные.

Для успешной реализации программы по хореографии в условиях школы для обучающихся по АОП были разработаны методические и дидактические материалы и наглядные пособия. Важной составляющей частью реализации программы является наличие соответствующего материально-технического обеспечения. Ресурсы, используемые для реализации программы включают в себя:

- Технические ресурсы (хореографический станок; зеркала).
- Учебно-методические ресурсы (музыкальная аппаратура; учебные пособия).
- Информационные (личный сайт педагога; социальные сети).

Но также педагогу важно применять в работе следующие *принципы обучения*, такие как:

- наглядность – показ движений, танцевальные комбинации, образный рассказ, различная мультимедиа;
- доступность – обучение от простого к сложному, учитывая возможности ребенка;
- систематичность – регулярность занятий, постоянное повторение пройденного материала, усложнение выученного технического исполнения;

- закрепление – постоянное и многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно;
- сознательность – осознание и заинтересованность к исполнению танцевальной деятельности;

Все это способствует доступному и постепенному закреплению учебного материала по общеразвивающей дополнительной программе для обучающихся с нарушением слуха, имеющих интеллектуальные нарушения.

При реализации программы важно учитывать динамику знаний, умений, навыков, которые учащиеся могут продемонстрировать в определенные периоды учебного процесса (проводится тестирование, контрольные уроки в начале, в середине и в конце года).

Заключение. Работа по эстетическому развитию детей с нарушением слуха и интеллекта требует особого внимания со стороны педагогов. Понятие эстетического развития включает в себя формирование эстетического отношения к миру, в том числе и способности к преобразованию окружающего культурного пространства, а также художественное развитие детей средствами искусства.

Как известно, в школьном возрасте при ведущей роли познавательной деятельности происходит интенсивное накопление, освоение основных знаний о мире: окружающих вещах, людях, человеческой деятельности, культуре. В этот возрастной период формируются элементы представлений, знаний об эстетических и художественных явлениях. Опыт накопленных впечатлений и эстетических переживаний находит отражение в художественно - творческой деятельности учащихся, способствует развитию их творческого потенциала.

Теоретический анализ и практический опыт работы показал, что педагогические работники, непосредственно осуществляющие образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам, имеют право и возможность самостоятельно разрабатывать и утверждать собственные программы, учитывая в работе материально-

технические возможности образовательной организации и своеобразие психофизического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Для формирования социально - адаптированной личности ребенка с особыми образовательными потребностями важную роль играют воспитание и обучение. Коррекционно-развивающие занятия хореографией с детьми с ОВЗ в сфере дополнительного образования активизируют в ребенке творческие потребности, развивают их потенциальные возможности в музыкально-художественной деятельности, и это всё приводит к всестороннему развитию личности обучающегося, при этом реализуются важные функции образования - воспитательная, коррекционная, социализирующая. Хореографическое воспитание развивает музыкальность, чувство ритма, координацию, а также укрепляет костную систему детей. У учащихся формируется образное мышление, дети учатся видеть и слышать окружающий мир по-новому.

Благодаря проведенному исследованию по выявлению хореографических навыков у обучающихся в школе-интернате и по результатам мониторинга нами была составлена адаптированная программа дополнительного образования по хореографии для детей с нарушением слуха и интеллекта. При создании программы учитывалась специфика учреждения и психофизические возможности воспитанников. Для обучающихся, на основе дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности, был организован танцевальный коллектив хореографической студии «Карамель». Занятия в хореографической студии «Карамель» в школе-интернате №1 для обучающихся по АОП были направлены на развитие и реализацию физических, творческих и эмоциональных способностей воспитанников, имеющих комплексные нарушения развития.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности способствует будущей социализации

выпускников с ОВЗ, возможно, кому-то из них, поможет в выборе будущей профессии, связанной с творческой деятельностью.

Таким образом, все вышесказанное свидетельствует о том, что выдвинутая нами гипотеза нашла свое подтверждение и цель исследования достигнута.