

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра коррекционной педагогики

**ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ АРТ-ТЕРАПИИ
ПРИ ОБУЧЕНИИ ЧТЕНИЮ ШКОЛЬНИКОВ
С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 491 группы
направления 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование»,
профиль «Олигофренопедагогика»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Майер Анны Евгеньевны

Научный руководитель
доцент,
кандидат педагогических наук

01.06.2020 г.



Павлова Н.В.

Зав. кафедрой
профессор,
доктор социологических наук



Селиванова Ю.В.

Саратов 2020

ВВЕДЕНИЕ. На современном этапе модернизации образования предусматривается комплексное обновление всех звеньев образовательной системы в соответствии с новыми стандартами для разных категорий детей. Особое значение этот вопрос приобретает в коррекционной педагогике, когда речь идет о работе с детьми, первичный дефект которых непосредственно затрагивает интеллектуальную сферу. Для более эффективного решения учебно-воспитательных задач необходимо найти те специфические пути педагогического воздействия, с помощью которых можно помочь ребенку максимально полноценно развить столь значимые для жизни и в то же время наиболее трудные для него, в плане овладения, интеллектуальные способности.

Сегодня имеется огромное количество исследований, посвященных воспитанию и обучению детей с нарушением интеллекта посредством разных видов искусства (А. И. Копытин, Л. Д. Лебедева, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская и др.). Важнейшее место среди данных исследований занимает арт-терапия как общепризнанный метод коррекции и развития через творчество, где важен сам процесс, а не только конечный результат и его оценка.

Актуальность включения арт-терапевтических средств в коррекционно-развивающую работу с обучающимися с нарушением интеллекта, начиная с младших классов, обусловлена тем, что художественно-творческая среда, созданная как целостное учебно-воспитательное пространство, способствует познавательному и творческому развитию обучающихся, открывает широкий спектр возможностей для формирования социокультурной компетентности школьников.

Мы считаем, что работа по развитию творческой деятельности на уроках чтения имеет огромное значение для коррекции всех мыслительных операций, коммуникативных навыков и социализации, а также повышает уровень успешности обучения по другим учебным предметам. Литературный материал – прекрасная основа как для развития эмоционально-волевой сферы школьников, так и для коммуникативных умений и навыков, так и для повышения творческого

потенциала. Безусловно, применение арт-терапевтических технологий обогащает методику чтения, оказывает благоприятное воздействие на самочувствие обучающихся с интеллектуальными нарушениями, на формирование и развитие у них навыков партнерских отношений, коллективного взаимодействия, что важно для их успешной социализации.

Цель исследования: обзор элементов арт-терапии, применяемых для совершенствования навыков осознанного и выразительного чтения у школьников с интеллектуальными нарушениями.

Объект: комплекс арт-терапевтических элементов, используемых в процессе обучения чтению обучающихся по адаптированным образовательным программам (АОП).

Предмет: процесс совершенствования навыков чтения и развития творческого мышления школьников с интеллектуальными нарушениями средствами арт-терапии.

Для реализации поставленной цели были определены следующие **задачи** исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, в том числе ознакомиться с историей развития арт-терапии.
2. Изучить особенности развития мышления школьников с нарушением интеллекта и составить характеристику обучающихся экспериментального 8-го класса.
3. Выбрать наиболее эффективные из видов арт-терапии, с точки зрения их коррекционно-развивающего воздействия на детей с нарушением интеллекта на уроках чтения.
4. Отбор элементов арт-терапевтических технологий, используемых специалистами в практике обучения, для совершенствования навыков осознанного и выразительного чтения у обучающихся с интеллектуальными нарушениями, а также развития у них интереса к чтению, речевого и творческого мышления.

Для решения поставленных задач использовался комплекс взаимодополняющих **методов исследования**: отбор теоретической информации: анализ, синтез, обобщение и систематизация психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования; сбора эмпирической информации: педагогическое наблюдение за деятельностью школьников с нарушениями интеллекта, элементы психолого-педагогического эксперимента с ними на уроках чтения.

Экспериментальная база исследования: ГБОУ СО «Школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам №5 г. Саратова», а также «Школа для обучающихся по адаптированным образовательным программам №2 г. Саратова». Мы использовали элементы эксперимента во время педагогической практики в 4-м и 8-м классах на уроках чтения с умственно отсталыми школьниками.

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, списка использованных источников, двух приложений.

Основное содержание выпускной квалификационной работы. Во введении обосновывается актуальность темы исследования, формулируются цель, задачи исследования, определяются объект, предмет, методы исследования.

Первая глава **«Теоретические основы применения арт-терапевтических приёмов при обучении школьников с нарушением интеллекта»** посвящена изучению психофизических и психолого-педагогических особенностей развития детей с нарушением интеллекта и характеристике их мыслительной сферы; рассмотрению арт-терапии как современной образовательной технологии, а также описанию некоторых видов арт-терапии на уроках чтения и их коррекционно-развивающего воздействия на детей с нарушением интеллекта.

Коррекционно-развивающие возможности арт-терапии связаны с тем, что каждый вид искусства, с которым соприкасается ребенок с нарушением интеллекта, является источником новых позитивных впечатлений, оказывает

мощное воздействие на определенные органы чувств, а также влияет на адекватность его поведения, помогают регулировать эмоциональные проявления в коллективе, в семье. Об этом свидетельствуют исследования отечественных педагогов и психологов – таких, как Е.А. Медведева, А.И. Копытина, Е.Е. Свистовская, Л.Д. Лебедева и др. При правильном сочетании разных методов арт-терапии активизируются и начинают развиваться наиболее слабые, несформированные каналы восприятия информации. Уроки чтения очень удобны для привлечения элементов арт-терапевтических технологий, которые легко соединяются с работой над текстами определенных жанров (поэтических, драматических) и способствуют тому, чтобы научить ребенка правильно реагировать на различные конфликтные ситуации и проблемы, опираясь на опыт литературных героев. Публикации Ю. В. Селивановой, М.Д. Коноваловой, Е. Н. Гориной, Н.В. Павловой и др. раскрывают методику изотерапии, куклотерапии, театрализованной деятельности, социального театра, мульттерапии и др.).

Во второй главе **«Использование элементов арт-терапии как способ повышения интереса к урокам чтения у школьников с умственной отсталостью»** представлены краткая характеристика обучающихся с нарушением интеллекта экспериментального 8 класса и обзор элементов арт-терапии для совершенствования навыков осознанного и выразительного чтения у обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

На основании анализа результатов наших наблюдений, бесед с классным руководителем, учителями-предметниками и недолгой работы в классе, можно утверждать, что класс является достаточно подготовленным, активно участвующим в делах школы-интерната. Конечно, они не всегда адекватно способны оценить свои действия и поступки, но над этим ведётся постоянная коррекционная работа, в том числе на уроках чтения, когда параллельно с рассмотрением ситуаций в текстах приводятся похожие примеры из жизни ребят.

Мы считаем, что введение элементов арт-терапевтических технологий на уроках чтения и во внеклассных мероприятиях только повысит степень

сознательного отношения к своим успехам, к учёбе, ко всей жизни в интернате в целом.

Чтобы усилить коррекционно-развивающие возможности специальных занятий (уроков) с элементами арт-терапевтических технологий для школьников с нарушением интеллекта, мы опирались на работы практического характера Л.А. Аметовой, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, Т. М. Грабенко, М.В. Киселевой, А.И. Копытина, Е.Л. Набойкиной и др.

Перед началом проведения уроков чтения (объяснительного или литературного) с использованием элементов арт-терапии необходимо провести диагностику каждого ученика с целью выявления его особенностей развития, предпочтений и интересов.

Арт-терапевтическое пространство организуется в соответствии с целями и содержанием уроков. Подбор арт-терапевтических технологий для занятий с ребенком (или классом) осуществляется с учетом его психофизических и индивидуальных особенностей. Непосредственно во время творческой деятельности обучающихся (изотерапия, музыкотерапия др.) происходит формирование общего положительного эмоционального фона, устанавливается доверительная и доброжелательная атмосфера в классе, тревожность детей и требования к результатам своей деятельности снижаются, чтобы в конечном счете добиться безоценочного принятия и свободного самовыражения ребенка. Другой важной задачей этой стадии работы является развитие сенсомоторных навыков, а также развитие психических функций. Для ее решения можно использовать разные приемы **изотерапии**: *марания; штриховка, каракули; монотипия; рисование пальцами; кляксография; рисование с использованием различных материалов.* В арт-терапевтической практике применяется множество пособий с различными вариациями изобразительных техник, например, «Игры на листе бумаги», «Рисуем без кисточки», «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина».

Следует отметить характерные особенности изотерапии, отличающую ее от привычных уроков рисования в школе АОП: происходит самовыражение в

процессе создания изображения; результат творческой деятельности принципиально не оценивается; роль взрослого сводится к роли помощника в осознании и дальнейшем разрешении проблемной ситуации.

Материал сказкотерапии и (или) мульттерапии очень удобен для развития продуктивной творческой деятельности обучающихся не только на уроках чтения, поэтому имеется возможность организации интегрированных уроков (чтения и рисования «Стрекоза и муравей», чтения и окружающего мира «Времена года»), а также внеклассных мероприятий «Культура общения».

Применение арт-терапевтических элементов способствует формированию и укреплению доверительных отношений между детьми и педагогом, позволяет ускорить постепенный переход ребёнка от хаотичного поведения (например, от непроизвольной изотерапии) к созданию более сложной творческой продуктивной деятельности – к лепке поделок из пластилина; к аппликациям из различных природных и искусственных материалов и т.д. Детские поделки служат прекрасным наглядным материалом для уроков чтения. Учитель может организовать игру-викторину «Наши любимые сказки» или конкурс, например, «Угадай-ка сказку» (по событиям и по персонажам на картинках или на рисунках и в поделках детей). Изготовление различных панно, картин из природного материала – один из любимых видов творчества школьников с ограниченными возможностями здоровья: при посещении школ-интернатов нашего города мы любим произведения ребят и видим, как они гордятся своими искусными работами. Для примера мы разработали серию арт-терапевтических занятий «Мой разноцветный мир», которые могут проводиться учителем как классные часы или как интегрированные уроки.

Для арт-терапевтического эффекта необходимо помнить, что основному продуктивному (творческому) этапу должен предшествовать этап актуализации визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений. Например, целесообразно использовать прием сказкотерапии или пассивной мульттерапии, т. е. просмотр мультфильма на определенную тему. Так, арт-терапевтическое занятие или интегрированный урок чтения и рисования «Вовсе не страшно» из серии «Мой

разноцветный мир» подразумевает предварительное чтение сказки «У страха глаза велики» или просмотр мультипликационного фильма на тему преодоления страха, например, «Крошка Енот» (1974 г.). Чтобы дети с помощью учителя поняли основную мысль произведения, нужно провести с ними беседу по прослушанной сказке, обо всех героях и их действиях, подготовить иллюстративный материал, а затем приступать к собственно творческой деятельности. На этой стадии основной коррекционно-развивающей задачей будет развитие творческого мышления детей с нарушением интеллекта. Большое значение будут иметь следующие упражнения: расскажи, что ты видишь на картинке (иллюстрации к сказке); послушай сказку / посмотри мультфильм, а потом сам расскажи её / его; закончи рассказ / сказку; представь себя героем прослушанной сказки. Расскажи, где ты живешь/ как бы ты поступил/ как бы закончилась твоя сказка.

В процессе творческой деятельности учащегося происходит актуализация переживаний, отражающих различные аспекты как более раннего, так и текущего его опыта, которые так или иначе воспроизводятся в создаваемой им продукции. Благодаря вышеперечисленным упражнениям и результатам творчества обучающиеся начинают более активно выражать свои чувства, мысли, потребности и фантазии в творческой работе и в общении с учителем.

Использование приемов **изотерапии, сказкотерапии и музыкотерапии** способствует снижению уровня тревожности, положительно влияет на внутригрупповую коммуникацию, особенно в процессе совместно-последовательной коллективной деятельности, повышает самооценку детей с нарушением интеллекта, у них постепенно происходит стабилизация психологического состояния. Сказкотерапия опирается на механизм идентификации – эмоционального сближения с персонажем сказки. Дети присваивают любимому герою свои нормы, ценности и проблемы. При помощи ненавязчивых сказочных образов ребёнку предлагаются разные выходы из сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. Музыкальное сопровождение также

обладает мощным терапевтическим эффектом, помогает создать комфортную атмосферу уюта и тепла в классе.

Театрально-драматическое направление арт-терапии, пожалуй, наиболее актуально из всех имеющихся «самых социализирующих» ресурсов. Неслучайно специалисты в различных образовательных учреждениях, а также реабилитационных центрах часто организуют театральные коллективы, в которых объединяются обучающиеся, их родители (по возможности) и учителя. Примерами могут быть школа-интернат АОП № 5 (театральный коллектив «Школа семейного театра» под руководством студента и артистки ТЮЗа выступает не только на школьной, «домашней» сцене, но и участвует в театральном спектакле), школа-интернат АОП № 4 г. Саратова для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (там более четверти века активно действует театр «Буратино»). Детский театр представляет собой творческую лабораторию, которая способствует формированию коммуникативных функций и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями развития с 1-го по выпускной классы, помогает детям стать более уверенными в себе, преодолеть страх сцены, общения со зрителями (Н.В. Павлова, Е.Б. Щетинина).

Мульттерапия предполагает не только пассивное восприятие мультфильма, но и активное взаимодействие с его героями (виртуальными или оживлёнными ребятами-«актёрами»), а также создание собственных мультфильмов, как например, это делают школьники, сотрудничающие со Школой-интернатом № 5 г. Саратова.

В соответствии с указанными принципами и приёмами мы разработали серию арт-терапевтических занятий «Мой разноцветный мир», которые могут проводиться учителем как классные часы или как интегрированные уроки.

Таким образом, мы смотрим на арт-терапевтические технологии, которые сегодня уже не являются инновационными, как на универсальное, комплексное средство обучения и воспитания обучающихся с различными возможностями. Однако результат работы педагога во многом зависит от качеств личности учителя и от организации процесса образования в целом. Может быть, не каждый

учитель способен проводить занятия на основе арт-терапевтических методик, но тогда нужно искать другие способы воспитания читателя, иные инструменты для воздействия на души юных читателей, чтобы помогать им понимать других людей и обогащать свой жизненный опыт.

Заключение. Арт-терапия – это один из самых интересных и творческих методов психолого-педагогической работы, использующий возможности искусства для достижения положительных изменений в эмоциональном, интеллектуальном и личностном развитии ребенка с нарушениями интеллекта. Применение элементов арт-терапии в учебно-воспитательном процессе позволяет реализовать индивидуальный (лично-ориентированный) подход к детям, учитывать их желания, интересы, увлечения, а также способствует коррекции и компенсации отклонений в развитии, активизации познавательных интересов, приобщению к духовной культуре, освоению различных форм социальной жизни и в итоге более успешной социальной адаптации человека с ограниченными возможностями, его активному участию в общественной, культурной и досуговой деятельности. Арт-терапевтические технологии способствуют созданию и поддержанию психологически комфортной для детей и педагога атмосферы на уроке и внеурочном занятии, позволяют в какой-то мере предупредить эмоциональное выгорание специалиста.

Уроки чтения, в центре которых оказываются «на равных» личность ученика и художественный текст, могут органично сочетать элементы различных арт-терапевтических методик – театрально-драматические, музыкальные, мульттерапевтические, деятельностно-игровые, песочные, криотерапевтические и многие другие.

Опираясь на исследования различных авторов, мы проанализировали проблему обучения школьников с нарушением интеллекта посредством арт-терапевтических технологий, а также сделали обзор практических приемов арт-терапии для формирования навыков вдумчивого чтения у обучающихся с нарушением интеллекта. Мы изучили особенности развития детей с нарушением

интеллекта, которые необходимо учитывать при планировании и разработке арт-терапевтических занятий, историю возникновения и развития арт-терапии; описали некоторые из видов арт-терапии и их коррекционно-развивающее и терапевтическое воздействие на детей с нарушением интеллекта.

Цель исследования достигнута: выполнен выборочный обзор элементов арт-терапии, применяемых на уроках чтения для обучающихся по адаптированным образовательным программам. При выполнении исследования были решены все поставленные нами **задачи:** изучена специальная литература по проблеме исследования, а также особенности развития мышления школьников с нарушением интеллекта и составлена характеристика обучающихся экспериментального 8-го класса школы-интерната АОП № 5 г. Саратова; отобраны элементы наиболее эффективных арт-терапевтических технологий, с точки зрения их коррекционно-развивающего воздействия на школьников с умственной отсталостью, в том числе совершенствования у них навыков осознанного и выразительного чтения развития их речевого и формирования творческого мышления.

Мы предположили, что обучение, коррекция и развитие всех сторон личности детей с нарушением интеллекта, в том числе задатков творческого мышления, будет проходить более успешно, если в процессе обучения, прежде всего на уроках объяснительного и литературного чтения (в младших и старших классах) элементы арт-терапии будут использоваться систематически. Эту **гипотезу исследования** мы планируем подтвердить непосредственно в учебно-воспитательном процессе в ближайшем будущем.