

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра технологического образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 356 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиля «Технологическое образование в системе профессиональной
подготовки»
факультета психолого-педагогического и специального образования
заочной формы обучения

ТИШКЕВИЧ АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

Научный руководитель:

канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Заведующий кафедрой:

канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Саратов 2020

Введение. Социально-экономические и демократические процессы, которые происходят в нашей стране, а также модернизация технологического образования вызывает потребность и необходимость улучшения содержания, форм и методов для решения задач социализации молодежи, ее подготовки к созидательной, творческой деятельности в условиях обновления производственного пространства. В соответствии с разработанной концепции образовательной области «Технология», важным для нас является структурно-содержательная многоаспектность и многоплановость, так и сочетание двух взаимосвязанных компонентов - знание и деятельность, все это позволяет не только сформировать технологические знания и умения, но и целенаправленно обучать школьников решению множества технологических задач и нестандартных путей их решения.

Одним из путей формирования готовности обучающихся общеобразовательных учреждений к осознанной трудовой деятельности, является знакомство с многообразным миром труда взрослых, изучением художественной обработки материалов и использование развивающих технологических задач, которые содействуют приобретению знаний и умений, развивают мышление, при этом приобретают опыт творческой деятельности.

Основные этапы и направления становления и развития творческой деятельности человека рассматривались в исследованиях многих ученых прошлого, философов, исследователей-психологов, педагогов и методистов.

Не умаляя значимости и важности проведенных исследований, отметим, что в них недостаточно исследованы возможности проблемно-развивающего обучения применительно к развитию творческой деятельности у школьников при изучении предметной области технология. Для современного состояния технологического образования в общеобразовательном учреждении является сохранение приоритета обучения практико-ориентированным технологиям, формирование простейших технологических умений и навыков самообслуживания, что не соответствует современным воззрениям на технологию как образовательную область научных знаний о

преобразовательной творческой деятельности человека.

Таким образом, существуют противоречия между: необходимостью постоянно решать в педагогическом процессе насущные задачи, связанные с развитием творческой деятельности учащихся и отсутствием научно обоснованных рекомендаций по развитию творчества учащихся при изучении предметной области технология в общеобразовательной школе; возрастая потребности в специалистах способных самостоятельно решать вопросы творческого характера и уровнем их подготовленности к этому на уроках технологии; возможностями, имеющимися в содержании предмета технология для развития творческой деятельности учащихся и недостаточной разработанностью предъявляемых требований к отбору содержания раздела «Художественная обработка материалов».

Обнаруженные противоречия определяют проблему педагогического исследования, суть которой мы видим в том, чтобы определить условия развития творческой деятельности учащихся в процессе изучения предмета технология.

Актуальность проблемы и недостаточная её разработанность определили тему нашей выпускной квалификационной работы: «Развитие творческой деятельности обучающихся в технологическом образовании».

Объект исследования - творческая деятельность обучающихся общеобразовательного учреждения.

Предмет исследования - развитие творческой деятельности обучающихся общеобразовательного учреждения на уроках технологии .

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка педагогических условий развития творческой деятельности обучающихся в предметной области технология.

Гипотеза исследования - развитие творческой деятельности школьников общеобразовательного учреждения на уроках технологии будет более эффективно, если в обучении используются:

- формирование у школьников потребности и мотивов в процессе

приобретения знаний, умений, навыков, необходимых для обучения творческой личности;

- разработанные учебные проектные задания, имеющие творческое содержание или с элементами творчества для проявления самостоятельности, выстроенные поэтапно с учётом закономерностей психического развития школьников.

В соответствии с целью, предметом и гипотезой исследования необходимо решить следующие задачи:

1. Рассмотреть сущность содержания понятия «творчество» и творческая деятельность.

2. Выявить и обосновать педагогические условия для развития творческой деятельности обучающихся в технологическом образовании с учётом аксиологического (ценностного), историко-культурологического подхода в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

3. Экспериментально определить критерии и показатели уровня сформированности знаний, умений и навыков, личностных качеств обучающихся при выполнении творческих заданий или с элементами творчества.

Методологической основой исследования явились:

- деятельностный подход, на основе которого решаются задачи развития творчества (Ю.К.Бабанский, А.Н.Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.);

- развитию творческих способностей и возможностей человека (Г.С. Альтшуллер, И.П. Волков, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, А.В. Хуторской и др.);

- теории поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина и др.);

- развитию творческих способностей через искусство, живопись, народные ремёсла (Л.А. Зеленое, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова).

Методы исследования.

Эмпирические: метод педагогических наблюдений за творческой деятельностью обучающихся в процессе изучения предметной области

технология; метод диагностирующих творческих проектов школьников общеобразовательной школы; анкетирование учителей технологии и тестирование учащихся; беседы с учащимися и учителями технологии по интересующей нас проблеме; педагогический эксперимент (состоящий из констатирующего, формирующего и контрольного этапов), статистическая обработка экспериментальных данных.

Экспериментальной базой исследования явилась МОУ СОШ № 12,16, 14 города Кемерово. Исследование осуществлялось в три этапа.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

- обоснованы необходимость и возможность развития творческой деятельности школьников, включающие развитие творческих, познавательных и организационно - деятельностных качеств;

- установлено, что процесс формирования творческого мышления школьника происходит на основе предложенных видов рукоделия основанных на местном региональном материале поэтапно в процессе приобретения знаний, умений, навыков необходимых для обучения творческой личности;

Практическая значимость исследования заключается в том, что:

- определено содержание раздела «Художественная обработка материалов» для развития творческой деятельности учащихся на уроках технологии, основанное на результатах экспериментального исследования, принципиальных положениях педагогики и психологии;

- выявлены, научно обоснованы и экспериментально проверены внешние и внутренние педагогические условия развития творческой деятельности учащихся на уроках технологии раздела «Художественная обработка материалов» общеобразовательной школы, реализация которых способствует повышению эффективности обучения. Внешние педагогические условия: квалификация и профессионализм учителя технологии; формирование у школьников потребности и мотивов к творческой деятельности на уроках технологии; оснащение содержания раздела «Художественная обработка материалов» видами рукоделия, основанными на местном региональном

материале декоративно-прикладного искусства; поэтапность освоения знаниями, умениями и навыками с учётом закономерностей психического развития школьников; применение учебных и проектных заданий творческого содержания или с элементами творчества; учёт индивидуальных особенностей каждого учащегося, дифференцируя изучаемый материал по степени сложности. Внутренние педагогические условия: развитие творческих, познавательных, организационно-деятельностных качеств и развитие творческого мышления;

- выявлены и разработаны критерии уровня проявления самостоятельной творческой деятельности в технологической подготовке учащихся в процессе изучения предметной области технология.

Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и источников, приложения.

Основное содержание выпускной квалификационной работы. В первой главе «Теоретические основы развития творческой деятельности учащихся в технологическом образовании» рассматривается историко-педагогический аспект проблемы развития творческой деятельности учащихся на уроках технологии.

Проведенный анализ психолого-педагогической литературы и реального состояния теоретических основ развития творческой деятельности учащихся в технологическом образовании.

Актуальность исследования подтверждается следующим. Понятие «творчество» рассматривают многие науки, каждая из которых вносит свою специфику в определение данной категории. Константинов, В.Ф. даёт такое определение: «Творчество - это деятельность, порождающая нечто новое, никогда ранее не бывшее. Деятельность индивида может выступать как творчество в любой сфере: научной, художественной, производственно-технической, хозяйственной, политической и т. д. - там, где создаётся, открывается, изобретается нечто новое»[20]. Грицианов, А.А. трактует так: «Творчество - это конструктивная деятельность по созданию нового»[34].

Розенталь, М. М. пишет: «Творчество - процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. Творчество представляет собой возникшую в труде способность человека из доставляемого действительностью материала созидать (на основе познания закономерностей объективного мира) новую реальность, удовлетворяющую многообразию общественных потребностей. Любой труд может быть творческим»[21]. Такую же мысль мы обнаруживаем у Фролова, И. Т. «Творчество представляет собой возникшую в труде способность человека созидать новую реальность, удовлетворяющую многообразным общественным потребностям»[20]. В Большой советской энциклопедии «Под творчеством понимается - деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью»[25]. В словаре русского языка под редакцией Кожинной, Л. А. «Творчество - это деятельность человека, направленная на создание культурных, духовных или материальных ценностей»[14].

В 70-е годы прошлого столетия в источниках науковедческого направления отображены условия, которые стимулируют общую интенсификацию изучения творчества в современной науке того времени. Основы данных условий возникли качественным скачком в развитии производительных сил и научно-технической революции, которые смогли слить науку с производством, превращающую её в ведущую силу производства, ставящая экономику того времени в существенную зависимость от успехов науки. Наука преобразуется в систему, которая требует рациональной организации. Основная особенность данного этапа связана с активным сдвигом в типе социальной стимуляции исследований творчества в науки, хотя и в эти годы не имелось достаточно убедительных условий рационального управления научным творчеством[23]. Так Спиркин, А. Г. отмечает, что для современной философии характерна параллельная трактовка творчества, - с одной стороны, как сугубо интеллектуального феномена, с другой - как экзистенциального феномена, лежащего в основе свободы личности. [19].

В психологии того времени творчество рассматривается с позиции

творческих способностей. Богоявленская, Д.Б. психологию способностей рассматривает таким образом. Проблема способностей в отечественной психологии изучена достаточно глубоко. Это соответствующие теоретические концепции, развитые в работах Теплова, Б.М. и Рубинштейна, С.Л.. Известно, что под способностями Теплов, Б.М. понимал определённые индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения [22;11;14]. Рассматривая структуру способностей, Рубинштейн, С.Л. выделяет два основных компонента: 1. «операциональный» - отлаженная система тех способов действия, посредством которых осуществляется деятельность; 2. «ядро» - психические процессы, которыми регулируются операции: качество процессов анализа и синтеза» [22;11].

В работах Васильева, С., Розенталя, М.М. и др. представление о творчестве как сознательной целенаправленной деятельности. По мнению Васильева, С. творчество - «созидательная, целенаправленная деятельность человека, посредством которой создаются новые общественно значимые материальные и духовные ценности» [30].

Поскольку мы в своем исследовании будем использовать раздел «Художественная обработка материалов» для развития творческой деятельности учащихся на уроках технологии, которое имеет прямое отношение к художественному творчеству, рассмотрим, как характеризуют творчество учёные с точки зрения эстетики.

Освоение эстетического объекта ещё не является творчеством, т.к. не осуществляется продуктивная работа по созданию нового образа, замысла, идеи, сюжета и так далее. Освоение объекта, накопление мыслительного материала, формирование запаса впечатлений - это подготовительная работа, это «предтворчество».

Между освоением объекта и творчеством существует промежуточная стадия в форме ассоциативной деятельности, сознания субъекта, т.е.

происходит своеобразный процесс «цепной реакции», когда один образ вызывает в сознании автоматически (этот процесс может быть и управляемым со стороны субъекта) множество других, хранимых памятью, в зависимости от состояния и прошлого опыта субъекта. Для наличия ассоциативного действия образа необходимо существование в сознании образа воспринятого объекта (образ-активатор) и образов объектов, воспринятых в прошлом (образный фон). Образный фон поднимается на поверхность сознания и подключается к образу активатору или бессознательного (воспоминание), или сознательного (воспроизведение). Включение образного поля в связи с образом-активатором может тоже происходить бессознательно (воображение) как направленное отнесение образов друг к другу с установлением их новой объективно не данной связи. Такое воображение уже обладает продуктивным характером и вводит нас в пределы творчества субъекта.

В технологическом образовании основной единицей является творческая проектная деятельность учащихся (средство, метод). Метод проектов заложен в стандарте программы под руководством профессора и Хотунцева, Ю.Л., Симоненко, В.Д. по технологии. А также в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования по технологии - выпускник должен уметь: «...проводить разработку учебного проекта изготовления изделия» [33]. Итак, переход на формы и методы обучения, способствующие развитию творческой самостоятельности индивида - одна из главных задач любой школы, любого учителя. В современную эпоху бурного развития науки и техники, преобразования общественных отношений особенно актуальными становятся вопросы обучения творчеству, воспитания творческих личностей. При изучении художественного творчества допускается, что все создаваемые произведения становятся объектами восприятия и оценки, что процесс творчества дифференцируется на процесс формирования замысла и процесс его воплощения. «Художественное творчество - это вид человеческой деятельности, заключающийся в создании произведений искусства» [25].

Творчество - это особое состояние человека, которое он переживает как

праздник бытия, как полноту реализации, как своё человеческое, духовное могущество. Человек в творчестве самоутверждается как равноправный деятель в отношениях с миром, что расширяет представление человека о самом себе, о своих возможностях. Истинное творчество не может быть порождено расчетом, автоматизмом рациональных операций. Для реализации творческих возможностей необходима живость мыслительных ассоциаций, нестандартность логических ходов, инициативность воображения. Проблема творчества, его природы и реализации решается в конкретном социальном контексте и в определённых экономических условиях. История развития трудового обучения в общеобразовательных учреждениях интересна и изменчива в соответствии с социальным заказом государства на воспитание подрастающего поколения, что прослеживается из ниже приведённого анализа. История образования представляет собой одну из сложных страниц истории образовательной политики Российского государства. «В работе учителя можно выделить несколько исторических форм, которые не сменяют, а дополняют и развивают друг друга» [39], по которым можно проследить развитие творчества обучающихся, а затем и учащихся на уроках технологии. Приступая к моделированию педагогических условий развития творчества учащихся на уроках технологии, необходимо сделать следующее пояснение относительно понятия «моделирование». «Моделирование - воспроизведение характеристик некоторого объекта на другом объекте, специально созданного для их изучения»[34]. Потребность в моделировании, как известно, возникает во всех областях знаний и деятельности, в том числе и в технологическом образовании школьников. Моделирование педагогических условий в нашем исследовании представляет собой процесс решения дидактических задач путём обоснования соответствующих элементов для построения содержательно-процессуальных основ развития творчества учащихся на уроках технологии.

Само понятие «условие» трактуется в науке различным образом. Так, в философской литературе понятие «условие» трактуется как обстановка, среда, обстоятельство, в которых происходит что-либо. Условие составляет ту среду, в

которой явление возникает и реализуется[18]. В толковом словаре Даля,В.И. [51] определяется условие как «обстоятельство, от которого что-нибудь зависит; требование, предъявленное одной из договаривающихся сторон; правило деятельности; обстановка, в которой осуществляется что-нибудь; данные требования, из которых следует исходить». В словаре русского языка Ожегова,С. И.: «Условие - это правила, установленные в какой-нибудь области жизни, деятельности; обстановка, в которой происходит что-нибудь»[17]. В психолого-педагогической литературе мы постоянно встречаем «условие» в качестве вида по отношению к роду, обозначенному - «среда», «обстоятельства», «обстановка» (Андреев,В.И., Низамов,Р.А., Ушакова,М.А)[5,33,17]. Наин,А.Я. определяет педагогические условия как совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов, средств и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных задач[30]. Зверева,М.В. видит в условиях содержательную характеристику компонентов (содержание, организационные формы, средства обучения и характер взаимоотношений между учителем и учениками), конструирующих педагогическую систему [33]. Мы считаем, что обоснования педагогических условий, данные Наином,А.Я. и Зверевой,М.В. можно рассмотреть более детально, применительно к развитию творческой деятельности учащихся на уроках технологии раздела «Художественная обработка материалов».

Проведённое нами теоретическое исследование различных источников подтверждает актуальность выбранной проблемы исследования. Вопросы развития творчества и творческой деятельности человека становились и являются предметом изучения многих наук: философии, психологии, педагогики и др. В настоящее время определена специфика понятия творческой деятельности в технологическом образовании, которая полагает в педагогическом процессе создания ситуаций для решения творческих задач. Между тем зависимость между системой обучения предметной области технология раздела «Художественная обработка материалов» и развитием

творческой деятельности обучающихся не была предметом специального исследования. Поэтому проблема остаётся актуальной о развитии творческой деятельности обучающихся в технологическом образовании данным средством.

Многие ученые с философских, психолого-педагогических позиций развития творчества показывают, что: творчество - есть необходимое условие существования человека. Причем реальное творчество существует там, где человек, преследуя собственные цели, согласовывает их с природными закономерностями, в силу этого человек формирует новые материальные и духовные продукты по закону красоты. Практически творчество присуще всякому виду человеческой деятельности, оно характеризуется процессуальностью, новаторством, неповторимостью. Творческая деятельность выступает в трёх формах: творческого формирования замысла, творческого воплощения замысла, творческого восприятия и оценивания, виды творчества определяются характером созидательной деятельности. Исследуемая нами проблема касается таких плоскостей как творчество школьников, дизайнерское, народное, научное, самостоятельное, художественное и т.д.

Творчество, являясь результатом трудовой деятельности и усилий отдельного человека, между тем всегда носит общественный характер. Творческое решение задач на уроках технологии возможно тогда, когда в ходе развития общества созрели условия для развития. Новое, которое возникает как результат творчества, опирается на общественную практику, на накопление обществом знания, умения и приёмы решения творческих задач.

Изучение историко-педагогического аспекта по развитию творческой деятельности учащихся на уроках технологии мы обнаруживаем, что эта проблема тесно связана с социальной значимостью предметной области технология, а также с разработкой педагогических условий, которые способствуют развитию творческих, познавательных, организационно-деятельностных качеств и мышления школьника, зависящих от психического и биологического его развития.

Особое место в развитии творческой деятельности школьников для

учителя технологии занимает учёт индивидуальных особенностей каждого учащегося. Потому как дифференцируя изучаемый материал по степени сложности, он характеризуется двумя свойствами: развивающим (развитие мышления, воображения, памяти, воли и т.д.) и воспитывающим (воспитание мировоззрения, интереса к знаниям, чувства ответственности, товарищества и т.д.). Это педагогическое условие находит своё отражение не только в процессуальной, но и в содержательной стороне подготовки современных школьников. При выполнении практических заданий в разделе «Художественная обработка материалов» одинаковая теоретическая информация интерпретируется в разноуровневых творческих задачах.

Во второй главе «Экспериментальная проверка эффективности педагогических условий развития творческой деятельности учащихся в технологическом образовании» был проведен эксперимент.

Экспериментальная работа, проведенная на основе констатирующего и формирующего эксперимента «Высокое назначение творчества - иметь и находить непроторённые пути к уму и сердцу растущего человека, чтобы вести его в мир знаний и труда, мир высоких человеческих отношений, всемерно пробуждая и развивая его внутренние силы, мобилизуя его физические и духовные возможности»[50]. Возрастание интереса к развитию творчества учащихся стало характерным для нынешнего времени. Об этом можно судить по практической работе, как учителей технологии школ, так и о подготовке студентов вузов к будущей работе учителем технологии в образовательных учреждениях.

Чтобы развивать творчество учащихся в школе, будущий учитель технологии сам должен быть творческой личностью. «Одной из первоочередных задач образования является создание условий в образовательном процессе для развития творческого потенциала личности и формирования психологической готовности раскрытия этого потенциала в дальнейшей профессиональной деятельности. Особое значение в современных условиях подготовки педагогов профессионального обучения, - указывает

преподаватель педагогического института Дикова, Т.В., - приобретает настроенность их на развитие творческих способностей, которая определяется уровнем психологической устойчивости студентов к деятельности, направленностью на позитивное разрешение конфликтных ситуаций, готовностью к конструктивному сотрудничеству» [53].

«Исследования последних лет, как в нашей стране, так и за рубежом, свидетельствуют о такой закономерности: чем раньше приобщаются обучающиеся к яркому, красочному миру народного искусства, тем быстрее и плодотворнее развивается их творческое воображение, изобретательность, воспитывается эстетический и художественный вкус. Целью педагогической деятельности считаю, - замечает преподаватель Митюшкина, О.Г., - разбудить заложенный в генах тысячелетний опыт рукоделия, помочь овладеть ремеслом, совершенствовать его, развить творческие способности» [22].

Для достоверности выводов мы провели анкетирование учителей города Кирова и Кировского района. Вопросы анкеты направлены на выявление деятельности учителей технологии по развитию творчества учащихся. В соответствии с поставленной задачей был проведён опрос учителей технологии (текст анкеты-опросника приведён в Приложении А). При составлении анкеты-опросника для учителей технологии было предусмотрено получение некоторых фактических данных о стаже педагогической деятельности, какой ВУЗ закончили, учителями каких классов являются, выяснили какой раздел программы предпочтителен и причины по которым раздел считается трудным, кроме того, в вопросах было предусмотрено получение ответа на вопрос о развитии творческой деятельности учащихся на уроках. Обработка результатов ответов учителей на основные вопросы отражена в таблице №2.

При обработке результатов опроса ответы учителей технологии условно были разбиты на три группы. I группу составили ответы тех учителей, стаж работы которых менее 5 лет (3 человека); II группу составили ответы учителей со стажем работы от 6 до 10 лет (4 человека); III группу составили ответы учителей со стажем работы 11 лет и более (11 человек).

Итак, в ходе опроса мы выяснили, что 44,4% учителей технологии отдают предпочтение интересующему нас разделу «Художественная обработка материалов». Кроме того, такой же процент участия школьников в выполнении творческих проектов. Но 33,3% учителей считают этот раздел нелюбимым и 11,1% относят его к трудным, считая слабой материальную базу и трудность усвоения материала учащимися. В то же время 38,9% учителей технологии предпочитают иметь кружок по разделу «Художественная обработка материалов». Развивающие цели планируют на уроках 44,4% учителей. Учителя технологии, работающие до 5 лет предпочитают планировать образовательные и воспитательные, забывая про развивающие цели. На вопрос, какие качества учащегося Вы развиваете на уроках технологии учителя ответили: трудолюбие 15 человек - 83,3%; аккуратность 16 человек - 88,9%; усидчивость 10 человек - 55,6%; коллективизм 4 человека - 22,2%; самовыражение 2 человека - 11,1%. На вопрос в чём заключается творчество ученика ответы были следующие: перечислили названия изделий, изготавливаемых учениками 5 человек - 27,8%; выбор материалов и инструментов 7 человек -

38,9%; представление изделия 1 человек - 5,56%; выбор рисунка 3 человека - 16,7%; не ответили ничего 2 человека - 11,1%.

Анализ рассмотренных опубликованных статей по технологии раздела «Художественная обработка материалов» и результаты опроса учителей технологии позволил выделить поставленные в них следующие основные цели и задачи, относящиеся к нашему исследованию. Как видно из примеров, связанных с развитием творчества учащихся на уроках технологии, основное внимание учителей направлено на образовательные цели урока, затем воспитательные и лишь иногда развивающие творческие качества школьника. Образовательные цели направлены на сообщение нового материала, формирование знаний, умений, навыков, а также воспитательные цели направлены на воспитание усидчивости, аккуратности, настойчивости, терпения. Много занятий по художественной обработке материала

предлагается во внеклассных мероприятиях, кружках. Нет цельного восприятия отдельного вида рукоделия, так как предлагаются однотипные простые по исполнению изделия. Есть интересные по содержанию уроки, направленные на изучение материальной культуры народов, но в 9 классах, а многие занятия выходят за обозначенное для уроков количество часов и переходят на кружковые занятия. А это значит, что не все учащиеся завершают начатую работу в полном объеме. Не всегда в школе есть такие условия, которые позволяют продолжению работы над данной темой вне уроков. Развитие творчества учащихся, конечно, присутствует во многих уроках, но косвенно, без постановки четких целей на развитие творческих качеств учащегося. Творчество подразумевается как само собой разумеющееся. Но не предложены, не обозначены педагогические условия к развитию творчества, поэтому такой большой разброс постановки целей и задач уроков.

Многие педагоги работают над проблемой развития творчества учащихся. Приведём примеры тем работ учителей высшей категории за последние пять лет. Например, работы: Шапошниковой, О.Д. «Проблемное обучение как средство развития познавательной активности и творческой самостоятельности», Семёновой, Л.И. «Воспитание и развитие личности на основе изучения раздела художественная обработка материала в курсе «Технология», Маковельской, Т.А. «Развитие творческих способностей школьников при организации проектной деятельности на уроках технологии», Комаровой, Л.А. «Активизация познавательной деятельности учащихся на основе использования проблемно-поисковых методов обучения», Куконкова, С.Н. «Развитие творческих способностей учащихся через включение их в проектную деятельность при художественной обработке материала ручным и машинным способами», Васина, Е.К. «Создание ситуации успеха на различных этапах урока технологии» и т.д.

Характерной особенностью этих работ является творческий подход самих учителей к обучению школьников на уроках технологии. В каждой работе имеются вопросы, связанные с развитием различных качеств учащихся,

ведущих к развитию творчества.

Из данного анализа опубликованных материалов можно сделать вывод о том, что учителям сейчас дана возможность заниматься развитием творческой деятельности учащихся на уроках технологии во всех разделах существующей программы, нужно только захотеть этого

Раздел «Художественная обработка материалов» является продолжением культурно-исторического развития, всегда во все века имевшего место на Руси среди всех слоев населения. Необходимо развитие творческой деятельности учащихся не только для приложения знаний, умений и навыков в труде, но и для воспитания их достойными наследниками тех духовных ценностей, которые завещали нам талантливые предки, сформировать у них через содержание раздела основы национальной культуры. И путь к этому лежит через изучение многообразнейших направлений русской народной культуры разных поколений, через широкий диапазон эмоционально-нравственных переживаний, которые обостряют восприятие. «Течение культурной жизни определяется внутренними потенциями народа, диалектически взаимодействующими с самыми разнообразными культурными внешними импульсами, которые в соответствии с собственными потребностями воспринимаются, перерабатываются или отторгаются. Чем богаче и ярче культура, а такой, безусловно была культура Древней Руси, тем разнообразнее сочетание взаимодействующих внутри культуры традиций, тем оригинальнее и ярче достижения». «... важность сохранения в школе учебных часов, выделенных на изучение технологии, необходимость создания варианта программы с углублённым изучением русского народного декоративно-прикладного искусства и улучшения подготовки и повышения квалификации с этой целью учителей технологии».

Полученные в ходе проведённого нами исследования на констатирующем этапе эксперимента результаты позволяют говорить о том, что обучающиеся экспериментальных и контрольных 5-х классов приблизительно равны по технологической подготовке (по творческим качествам). Т.к. они имеют

довольно низкий показатель, а именно от 40,5% до 66,7% низкого уровня сформированности творческих качеств и от 3,8% до 21,6% высокого уровня, что показывает актуальность выше обозначенной проблемы.

Содержание раздела по технологическому образованию школьников основывается на историческом и современном материале декоративно-прикладного искусства, который способствует формированию мировоззрения, повышает значимость учебной деятельности обучающихся, придаёт им осмысленный характер и тем мобилизует волевые усилия учения, способствует конкретизации знаний и формированию умения применять их в практической деятельности. Связь теории с практикой на уроках технологии приобщает учащихся к приобретённому и систематизированному опыту человечества. Школьники приобретают знания не только из живого слова учителя технологии и книг, но и из личной практической деятельности.

В процессе отбора содержания раздела «Художественная обработка материалов», мы основывались на надлежащие элементы в педагогической системе обучения и воспитания, из которых вытекают педагогические условия. К ним можно отнести цели, закономерности, принципы, требования к отбору содержания, содержание технологической подготовки, средства обучения и т.д. Экспериментальная деятельность в выпускной квалификационной работе осуществлялась, с целью апробации системы педагогических условий развития творческой деятельности обучающихся в технологическом образовании.

В нашем случае критериями сформированности творческих качеств школьников в технологическом образовании, основывающиеся на знаниях, умениях и навыках будут являться: самостоятельность выполнения рисунка для вышивания или других видов рукоделия; композиционное построение рисунка; сложность рисунка и отражение главных эстетических качеств таких как ритм, раппорт, симметрия, пропорции, цвет; развитие координации движения, моторики рук; технология изготовления данного вида рукоделия; умение собраться, сосредоточиться, мобилизовать волевые усилия, законченность работы. На основе данных показателей критериев нами были определены

уровни развития творческой деятельности учащихся: высокий, средний, низкий.

В результате эксперимента развитие творчества средствами народного декоративно-прикладного искусства, различными видами рукоделия способствовала выявлению и раскрытию творческих способностей, росту познавательного интереса к русской культуре, формированию национального самосознания, умению самостоятельно принимать решения и воплощать их, создавая свои изделия.

Результаты экспериментального обучения свидетельствуют об эффективности разработанных нами педагогических условий развития творческой деятельности обучающихся в технологическом образовании.

Педагогический эксперимент убедительно подтвердил, что при реализации выявленных нами системы педагогических условий повышается продуктивность развития творческих качеств учащихся, что и является подтверждением выдвинутой нами гипотезы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Представленная выпускная квалификационная работа посвящена проблеме развития творческой деятельности учащихся в технологическом образовании общеобразовательного учреждения средствами «Художественной обработки материалов» из раздела предметной области технология, решение которой возможно при реализации определённых педагогических условий. Проведенное исследование решает в некоторой степени актуальную проблему, формирования готовности обучающихся к осмысленной деятельности, к знакомству с многообразным миром трудовой деятельности взрослых. Одним из таких путей является изучение художественной обработки материалов и использование развивающих творческих технологических заданий, которые способствуют не только приобретению знаний, умений, навыков, развитию мышления, но и освоению опыта творческой деятельности учащихся. На основе анализа научной литературы мы пришли к выводу о том, что развитие творческой деятельности проявляется в стремлении к гармонии, к обновлению и изменению жизни

человека. Творчество - это условие человеческого существования, развития духовных и физических сил, источник человеческого счастья, достоинства. Творчество является основным фактором создания новых материальных и духовных ценностей человека, которые приводят к поэтапному усложнению производственных технологий, развитию жизни вообще.

В научных источниках выделяют пять основных групп определений творчества. Творчество: как всеобщая форма развития; форма труда; форма создания нового; реализация внутреннего мотива деятельности; мировоззрения. Исследуя данную проблему, мы считаем, что отличительными признаками творческой деятельности являются: стремление и способность создавать что-то новое, оригинальное; удовлетворение процессом и результатами своего труда, самосовершенствованием; качественный эстетический труд.

Изучение историко-педагогического аспекта по развитию творческой деятельности учащихся на уроках технологии показывает, что это проблема тесно связана с социальной значимостью предмета технология, разработкой педагогических условий, способствующих развитию, как внешних мыслительных действий, так и соответствующих им внутренней мыслительной деятельности учащихся. Важным средством развития творчества учащихся является приобщение их к народному декоративно-прикладному творчеству, овладение тайнами мастерства по изготовлению изделий различных видов рукоделия. Изделия народных мастеров служат образцами творчества. Особенность русских народных ремёсел заключается в том, что при чрезвычайной простоте и отработанности приёмов исполнения, завершённости и лаконичности отдельных элементов, отработанных и выверенных поколениями мастеров, каждый вид рукоделия представляет собой целостную систему, неразрывно связанную с национальной культурой, местными традициями и обычаями.

В состав содержания раздела «Художественная обработка материалов» входит владение знаниями, способами деятельности и приобретённый опыт как репродуктивной, так и творческой деятельности при условии мотивации, в

основе которой заложены ценностные отношения личности школьника, а также его опыт эмоционально-ценностного отношения к миру.

В результате исследования, учащиеся научились: комбинировать, составлять композицию рисунка, узора для вышивания, лоскутного шитья; умело использовать изученные приёмы, приобрели навыки; изготавливать оригинальные изделия и т.д. Учащиеся узнали историю формирования данных видов рукоделия, стали понимать значение родной культуры как неотъемлемую часть культуры народа, постигли основы мастерства.

Критериями сформированности творческих качеств обучающихся в технологическом образовании, которые опираются на знания, практические умения и навыки учащихся являются: самостоятельность выполнения рисунка для вышивания или других видов рукоделия; композиционное построение рисунка; сложность рисунка и отражение главных эстетических качеств таких как ритм, раппорт, симметрия, пропорции, цвет; развитие координации движения, моторики рук; технология изготовления данного вида рукоделия; умение собраться, сосредоточиться, мобилизовать волевые усилия, законченность работы. На основе показателей критериев мы определили уровни развития творчества учащихся: высокий, средний, низкий. В конце второго этапа эксперимента было выявлено, что учащиеся показали высокий уровень сформированности знаний, умений и навыков при изготовлении различных видов рукоделия. Обладая продуктивной и творческой деятельностью в пределах всех типов умений, они способны комбинировать, создавать новое, оригинальное, иметь собственное мнение, кроме того, повысился уровень самостоятельности, аккуратности, трудолюбия.

Выявленные и обоснованные педагогические условия развивают такие качества ученика как фантазию, воображение, гибкость ума, вдохновлённость, ассертивность, умение чувствовать окружающий мир, задавать грамотно и профессионально вопросы; отыскивать причины явлений, способности осознания целей учебной деятельности и умения их пояснять, рефлексивного мышления, мышления логического (установлении причинно-следственных

связей), технического (пространственных представлений), критического (выбирать рациональные способы деятельности, аргументации и обоснование своих решений) и т.д.