

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра английского языка и
методики его
преподавания

**Использование образных средств языка для характеристики персонажей
художественных произведений**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 302 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование, профиль –
– Иностранные языки в контексте современной
культуры

факультета иностранных языков и лингводидактики

Симаковой Ксении Александровны

Научный руководитель
доцент кафедры
английского языка и методики
его преподавания, к.ф.н.,
доцент

подпись, дата

Н. Н. Коноплева

Зав. кафедрой
английского языка и
методики его преподавания,
к.пед.н., доцент

подпись, дата

Г.А. Никитина

Саратов 2020

Введение. Образные средства речи и текста уже давно привлекают внимание многих исследователей, находясь на пересечении различных научных дисциплин: поэтики, лингвистики, риторики и литературоведения. Такие средства обладают яркой образностью, синтагматической неоднозначностью, а также семантической насыщенностью. В связи с этим они имеют огромный потенциал, реализуясь в различных функциональных стилях, особенно в художественной литературе.

Стилистические тропы и фигуры выступают в качестве главного компонента художественного текста. Однако вплоть до недавнего времени литературные образные средства описывались исследователями исключительно как способ придания большего изящества тексту, при этом недостаточное внимание было уделено их влиянию на персонажей произведений.

Актуальность обусловлена развитием новых направлений в лингвистике, в частности, когнитивного (антропоцентрического) подхода, позволяющего увидеть доминантные языковые средства, которые способствуют созданию образа персонажа.

Целью работы является проведение анализа комплекса языковых средств, с помощью которых писатели создают образ персонажа в художественном произведении.

Для осуществления поставленной цели требуется решить ряд *задач*:

1. Рассмотреть принцип антропоцентризма с точки зрения современной лингвистики.
2. Уточнить такие понятия, как «образ», «персонаж художественного произведения» и «языковая личность».
3. Определить особенности восприятия художественного образа читателем.
4. Выявить и описать образные средства, используемые автором для создания характеристик персонажей.

5. Выявить основные функции образных средств языка при характеристике персонажей в романе Рэя Брэдбери «451° по Фаренгейту».

Методы исследования. В основе работы лежат общенаучные методы (наблюдение, анализ, синтез, моделирование). В целом исследование опирается на индуктивный путь анализа материала. Широко используется также метод сплошной выборки, контекстуальный метод, интерпретация стилистических приемов.

Теоретической основой исследования послужили научные труды по лингвистике, стилистике и лексикологии, в которых описываются основные положения о стилистических особенностях художественного текста: И.В. Арнольд, О. С. Ахмановой, М. М. Бахтина, И.Р. Гальперина, И.Б. Голуб, Г. И. Богина, М. Н. Кожиной, Е. С. Кубряковой, и др., а также работы исследующие образ персонажа в художественном произведении, в частности, таких исследователей как Т. Г. Винокур, Л. Я. Гинзбург, Ю. Н. Караулов, Л. Н. Чурилина, Д. Диксон и др.

В качестве *материала исследования* в работе используется роман Рэя Брэдбери «451° по Фаренгейту». Это научно-фантастический роман-антиутопия Рэя Брэдбери, который издан в 1953 году. В начале романа автор делает акцент на том, что 451 градус – температура, при которой воспламеняется и горит бумага, а именно книги. В настоящее время мнения исследователей творчества Р. Брэдбери относительно жанра, в котором он творит, далеко не однозначны. Одни ученые относят произведения писателя к жанру философской фантастики, другие – к социальной фантастике, третьи именуют особенности стиля Р. Брэдбери «антинаучным гуманизмом», четвертые видят в авторе писателя жанра фэнтези. Однако очевидным является то, что в настоящее время не существует единого названия жанра, в котором творит писатель, жанра, способного со всей полнотой охарактеризовать самобытность индивидуального стиля писателя. Также остается открытым вопрос о том, как Р. Брэдбери раскрывает персонажей художественного произведения, используя образные средства языка.

Объектом исследования являются образные средства в художественном тексте.

Предметом исследования, определившим тему данного исследования, являются образные средства языка, характеризующие персонажей в идиостиле Р. Брэдбери.

Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации материала в области изучения особенностей образных средств языка в художественном тексте и их влияние на характеристику персонажей.

Практическая значимость исследования состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы при написании учебных и методических пособий по лингвистике, стилистике художественного текста и зарубежной литературе.

Научная новизна работы – выявление связи между используемыми образными средствами языка и характеристиками персонажей на примере романа Рэя Брэдбери «451° по Фаренгейту».

Гипотеза, лежащая в основе исследования, заключается в том, что образные средства языка отражают различные параметры образа персонажа в художественном произведении.

Структура выпускной квалификационной работы определена задачами исследования, логикой раскрытия темы. Работа состоит из введения, двух глав (глава 1 «Теоретическое обоснование использования образных средств языка для характеристики персонажей художественных произведений», глава 2 «Характеристика персонажей в идиостиле Рэя Брэдбери («451 градус по Фаренгейту»)), заключения, списка использованных источников и приложений. В результате данного исследования было выявлено, что образные средства языка отражают различные параметры образа персонажа в художественном произведении.

Основное содержание работы. В настоящее время языковеды считают, что в лингвистической науке происходят коренные изменения,

закрывающиеся в переходе от рассмотрения языка как независимой от человека самостоятельной системы к описанию его как «антропологического феномена». Происходит переориентация лингвистических исследований на новую парадигму - антропоцентрическую.

Антропоцентризм в лингвистике объясняется учеными сменой ракурса исследования, формулированием нового объекта исследования - языковой личности.

Образ персонажа имеет сложноподчиненную двуплановую художественную структуру, которая на предметном уровне создается комплексом лексических средств выражения, а на смысловом, образном уровне задается особой волной – интенцией создателя, раскодирование которой возможно только соответствующе настроенной на аналогичную волну восприятия читательской средой.

Художественное произведение тем и отличается от реальной жизни, что в нём информация о персонажах, их характерах и мыслях, истории их жизни не только придуманы автором, но и отобраны и организованы таким образом, чтобы они служили реализации авторского замысла, то есть созданию художественного образа. Первостепенное значение имеют лексические и синтаксические средства и приемы. Они становятся главной основой для адекватного понимания смысла текста.

Так, с помощью сравнительных конструкций автор описывает эмоциональное состояние героев, их поведение, чувства, ощущения, которые изображены в художественном произведении. Через метафорическое употребление словосочетаний автор создает образы главных героев, помогает передать их главные мысли. Лексические повторы используются авторами художественных произведений для придания экспрессивности. Важной экспрессивной функцией повтора является выделение определенной авторской мысли. Кроме того, повтор содействует упорядоченности текста, делая его более удобным для восприятия, а также для подчеркивания какой-либо мысли героя художественного произведения. Градация является одним

из художественных средств создания образной речи. Это - фигура поэтической речи, в которой используются синтаксические повторы и такое расположение слов и выражений, что происходит нарастание смысловой значимости предшествующего слова или нисхождение смысла выражения. Риторический вопрос выполняет функцию привлечения внимания, усиления впечатления, повышения эмоционального тона. Риторический вопрос вовлекает читателя в рассуждение или переживание за героев произведения. Прием антитезы способствует сочетанию контрастных понятий и делает более яркими образы героев художественного произведения.

На основе анализа романа Рэя Бредбери «451 градус по Фаренгейту», с точки зрения частотности использования образных средств на лексическом уровне, можно сделать вывод о том, что метафора является наиболее употребляемым приемом (36% – 62 примера), с помощью которой автор старается приблизить читателя к событиям романа, раскрывает образы героев делая их яркими и доступными. Менее частотными являются эпитеты (22% – 38 примеров), это отражение персонажем окружающей действительности, событий, жизни с помощью чувств и эмоций. Они помогают героям романа выразить свои впечатления, знания, ощущения. Лексический повтор (21% – 37 примеров) выполняет смысловую функцию в создании текста, он актуализирует внимание читателя, при этом выделяя важные детали при характеристике персонажей романа, что способствует лучшему пониманию содержания произведения. Сравнение (21% – 36 примеров) отражает индивидуальный образ мышления, мироощущения автора, своеобразие мира, также его познания и исследования.

На синтаксическом уровне наиболее употребляемыми образными средствами являются полисиндетон (41% – 78 примеров), который выполняет функцию объединения и смягчает переход от одного предложения к другому, и риторический вопрос (29% – 55 примеров), который вовлекает нас в рассуждение и передает чувства героев. Анафора (19% – 36 примеров) помогает развитию текста и мысли в целом, делая его динамичным и

подчеркивая важность какой-либо мысли персонажей. Реже всего в тексте встречались градация (6% – 11 примеров), которая способствует выразительности высказывания, описанию событий в романе (с помощью нее автор показывает нам, как главный герой постепенно начинает переосмысливать свою жизнь), и антитеза (5% – 9 примеров) раскрывает противоположность образов героев и их действий, помогает читателю почувствовать авторское отношение к героям или происходящим событиям.

Образные средства играют важную роль при описании образов героев, внутреннего мира, эмоций, стараясь приблизить их к реальности. Наиболее часто встречающийся прием – метафора. С помощью нее автор выражает главную мысль, показывает отношение к той или иной ситуации, помогает читателю понять переживания героев. Эпитеты и сравнения выделяют характерные черты героев или какого-либо явления, помогают увидеть в них что-то новое. Лексические повторы помогают писателю создать у читателя достаточно полное представление о персонаже, выделяют ключевые слова, акцентируют внимание читателей на какой-либо важной для автора мысли или детали повествования.

На синтаксическом уровне, используя различные образные средства, автор показывает читателям другой мир; с помощью риторических вопросов общается с нами и призывает задуматься над теми или иными ситуациями, найти причинно-следственные связи между происходящими явлениями в окружающем мире, поставив себя на место героя. Анафора делает художественную речь более ритмичной и эмоциональной. Автор создает особую динамику, постепенно усиливая впечатление от развития действия или мысли героя, держит читателя в напряжении, заставляя все глубже погружаться в художественный мир, созданный им. Для этого он использует прием градации.

Благодаря всем перечисленным образным средствам, читатель становится как бы соучастником происходящего и невольно вовлекается в эстетическое и нравственное оценивание героев и происходящих событий.

Заключение. Создание образа персонажа в художественной литературе является очень емким и многогранным процессом, результат которого зависит не только от наполнения автором своего замысла художественностью с помощью лингвистических средств, но и от читателя, который воспринимает и интерпретирует художественный образ персонажа сквозь культурную, литературную и языковую компетенцию.

Образ персонажа имеет сложноподчиненную, двуплановую художественную структуру, которая на предметном уровне создается комплексом лексических средств выражения, набор и разнообразие которых базируется на возможностях языка, а на смысловом задается интенцией создателя, раскодирование которой возможно только в соответствующе настроенной на аналогичную волну восприятия читательской средой.

Наполнение образа персонажа смыслом происходит путем создания его характеристик. Одним из способов наполнения героев характеристиками является использование образных средств выразительности.

Через средства выразительности автор насыщает образы героев, показывая их настоящее лицо и внутренний мир. С помощью метафоры автор передает описание человека, его чувства, отношение к ситуации, сюжету. Создавая паузы в предложении, полисиндетон увеличивает важность каждого элемента перечисления и повышает выразительность речи. Прибегая к риторическим вопросам, автор не только вовлекает нас в сюжет, обращая внимание на какую-либо проблему, но и старается передать свои эмоции. Таким образом, образные средства выразительности дополняют характеристику героев и благодаря их использованию текст становится интересным и запоминающимся.

На примере романа Рэя Бредбери «451° по Фаренгейту», можно сделать вывод, что в целом роман построен на метафоре, риторических вопросах и полисиндетоне. При использовании метафор, автор старается приблизить читателя к событиям романа, раскрывает образы героев, делая их яркими и доступными. При помощи риторических вопросов вовлекает читателя в

рассуждение и передает чувства героев. Параллельные конструкции (в качестве которых выступает полисиндетон) в романе «451° по Фаренгейту» выполняют функцию объединения, создания наглядно-образных картин при описании персонажа и усиления эмоционального состояния персонажей романа. Герои романа Брэдбери – это примеры добра (Гай Монтэг, Кларисса, Фабер) или зла (Битти, Механический пес, Милдред). Автор размышляет о смысле существования человека, его поступках, судьбе, проявлении и победы разума.

Однако стоит отметить, что каждое художественное произведение сугубо индивидуально. Поэтому выбор средств художественной выразительности будет зависеть от замысла автора и задач, которые он перед собой ставит.