

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**«Патриотическое воспитание подрастающего
поколения посредством духовой музыки»
(в условиях образцово-показательного детского духового
оркестра им.А.В. Лопатникова)**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА
студента 3 курса 362 группы Института искусств
по направлению подготовки «Педагогическое образование»
профиль «Развитие личности средствами искусства»

Хламова Алексея Алексеевича

Научный руководитель

Зав. кафедрой теории

и методики музыкального образования

кандидат педагогических наук,

доцент

_____ Л.Н. Мещанова

Заведующий кафедрой ТИПИ

доктор педагогических наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2020 год

Введение

Актуальность настоящего исследования определяется необходимостью разработки и внедрения современных подходов к организации гражданско-патриотического направления в социально-культурном воспитании подрастающего поколения посредством духовной музыки.

В современных условиях развитие потенциала духовной музыки становится крайне актуальным. Разработка новых методик и реализация новейших программ в системе дополнительного образования детей, способствуют возрождению духовных традиций, воспитанию подрастающего поколения в духе патриотизма и любви к своему Отечеству.

Без активного подъема гражданского сознания, развития раскрывающегося патриотического потенциала российской молодежи, путем привития любви к музыкальной культуре, невозможно поступательное социально-экономическое и культурное развитие России. В последнее десятилетие государственная политика в области культуры направлена на устранение бездуховности общества, установление социального равенства, формирование индивидуального и коллективного национального сознания, а так же возрождение гражданско-патриотических ценностей населения.

Проблематика патриотического воспитания на основе культурных традиций нашла отражение в Государственной программе «Реализация государственной национальной политики»; Государственной программе «Развитие культуры и туризма» (2013 - 2020 годы); Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы»; Государственной программе «Развитие образования» на 2013–2020 годы; Национальном проекте «Культура» (2019-2023 годы); Национальном проекте «Образование» (2019-2023 годы) и других нормативно - правовых актах.

Патриотическое воспитание молодежи немислимо без опоры на культурно-исторические традиции не только страны в целом, но и отдельных

регионов. Каждый регион обладает огромным ресурсным потенциалом для многостороннего развития личности, в том числе, художественно-творческими и культурно-историческими.

Необходимость разработки новых теоретических и методологических основ патриотического воспитания посредством духовой музыки обусловлена отсутствием современной концепции и технологии преподавания музыки, а так же внедрению эффективных моделей в систему гражданско-патриотического воспитания молодежи.

Анализ различных диссертационных исследований и литературных источников показал, что проблематика патриотического воспитания подрастающего поколения посредством духовой музыки в той или иной мере рассматривается учеными.

Многоплановые аспекты формирования ценностного отношения к эстетическому и культурно-историческому наследию раскрывают работы В.В. Васильевой, Е.В. Великановой, А. Безбородовой, М.И. Долженковой, Е.И. Григорьевой, А.Н. Малюкова, Т.В. Чумаловой, Е.Ф. Ященко.

Однако целостное рассмотрение проблематики патриотического воспитания молодежи средствами духового музыкального творчества не представлено, в связи с чем данная тема актуальна для исследования.

Объект исследования- патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Предмет исследования - духовая музыка как средство патриотического воспитания молодежи в условиях образцово-показательного детского духового оркестра.

Цель исследования – анализ теоретических и методических аспектов патриотического воспитания в образцово-показательном детском духовом оркестре.

Задачи исследования:

- рассмотреть историю возникновения духового оркестра;
- дать категориальный анализ понятию «патриотическое воспитание»;

- определить формы, методы и педагогические условия патриотического воспитания;
- представить практическую работу по патриотическому воспитанию детей в образцово-показательном оркестре имени А.В. Лопатникова.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Выявлены историко-культурные и социально-педагогические особенности, дана авторская периодизация развития отечественных традиций духовой оркестровой культуры.

2. Определены теоретико-методические особенности гражданско-патриотического воспитания в социально-культурной сфере на основе духового музыкального творчества.

3. Установлены основные социально-культурные условия, влияющие на успешность разработки программ патриотического воспитания на основе традиций отечественной духовой музыкальной культуры.

Для реализации поставленных задач использованы следующие методы:

- теоретические - анализ философской, психолого-педагогической, музыковедческой литературы; изучение, обобщение и систематизация существующих подходов к патриотическому воспитанию; моделирование; методы анализа и синтеза, сравнения, обобщения;

- практические - педагогическое наблюдение; методы опроса (индивидуальные и групповые беседы, анкетирование, тестирование); метод педагогического эксперимента; статистическая обработка результатов исследования.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что представленные в ней материалы обогащают и дополняют теоретические положения истории и содержания социально-культурной деятельности комплексным рассмотрением традиций и особенностей гражданско-патриотического воспитания молодежи. Конкретизирован культурный и педагогический потенциал духового музыкального творчества. Систематизирована и конкретизирована информация об особенностях развития духового

оркестрового исполнительства; о специфике патриотического воспитания молодежи в системе культурной деятельности; о педагогических условиях развертывания патриотического воспитания на материале отечественной духовой музыкальной культуры. Материалы исследования могут послужить теоретической основой разработки перспективных моделей нравственного и патриотического воспитания молодежи.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его материалы могут быть внедрены в содержание образования по специальностям: Народное художественное творчество, Инструментальное исполнительство и Музыкальное искусство эстрады; в систему переподготовки и повышения квалификации кадров сферы образования и работников культуры.

Методическую базу исследования составили анализ и синтез литературных источников, посвященных теме исследования.

Апробация работы.

Результаты исследования отображены:

- в статьях автора:

1. Патриотическое воспитание как фактор формирования гражданской идентичности - сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 14. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2017. – С. 194-199.;

2. Роль духового оркестра в идейно-эстетическом и исполнительском развитии воспитанников в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 15. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2018. – С. 232-238 .

3. Народная музыка в системе патриотического воспитания подрастающего поколения в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 17. Ч.2. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. С. 198-203

- в выступлениях на конференциях:

1. Развитие духовно-нравственных качеств как фактор формирования гражданской идентичности личности (15-е межрегиональные Пименовские чтения.- Саратов, СГУ, 23 декабря 2017г.);

2. VI Международная научно-практическая конференция «Проблемы теории и практики постановки голоса» (г. Саратов, 6-7 декабря 2019 г.).

База исследования: «Образцово-показательный духовой оркестр им. А.В. Лопатникова», МУ ДО ДЮЦ Фрунзенского района города Саратова.

Структура выпускной квалификационной работы: Структура выпускной квалификационной работы: Данная исследовательская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Во введении определены актуальность, цель, объект, предмет и задачи исследования, обоснованы методы изучения теоретических и практических аспектов проблемы, представлены практическая и теоретическая значимость проделанной работы.

Первая глава состоит из двух разделов. В первом разделе представлена история возникновения духовой музыки, проанализированы особенности развития исполнительства и эволюция состава духового оркестра. Во втором разделе проведен категориальный анализ патриотического воспитания, рассмотрены формы, принципы, методы и педагогические условия в воспитании патриотических чувств у детей.

Во второй главе представлены методические аспекты решения проблемы и практическая работа.

В заключении сведены результаты проведенного научно-практического исследования. Список литературы состоит из 101 наименования трудов по психологии, педагогике, социологии и музыкальному искусству. Приложение имеет практическое значение.

1.1. История возникновения духового оркестра

Истоки длительного оркестрового пути уходят в глубокую древность. Уже тогда наметились три вида духовых инструментов: флейтового типа, язычковые и медные. Отметим, что духовые оркестры, в свою очередь, могут подразделяться на три вида: малый, средний и большой. Большой оркестр по сравнению с малым обладает большими красочными и динамическими возможностями. До середины XIX столетия, медные были не столь развитыми, какими они стали после изобретения «вентильного механизма», превратившего их из натуральных в хроматические. Технические возможности медных не столь богаты как у деревянных, но весьма разнообразны. Деревянные духовые инструменты вошли в оркестр во времена Петра I. Это позволило расширить диапазон и технические возможности всего оркестра. Для поддержания большой плотности, массивности звучания, для игры на открытом воздухе, в походах, особенно для игры маршевой музыки важна роль ударной группы инструментов.

1.2. Патриотическое воспитание: категориальный анализ

Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре, своему народу, своей земле, воспринимаемые в качестве родной естественной и привычной среды обитания человека.

С самых ранних лет дети через музыку, живопись, театр знакомятся с жизнью и историей своего народа. Духовая музыка является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. Искусство в целом, и музыка в частности помогают воспринимать то, чего нельзя непосредственно наблюдать в окружающей жизни, развивают и воспитывают чувства. Большое значение для патриотического воспитания детей имеет их активная разнообразная деятельность.

Проведенный анализ педагогической, социологической, философской, психологической литературы, а также нормативно-правовых документов по исследуемой проблеме, позволил уточнить основные используемые в исследовании понятия и сделать следующие выводы:

Установлено, что в педагогической теории и практике нет однозначного толкования понятия «патриотическое воспитание» подрастающего поколения, что в значительной степени определяется многогранностью и многоаспектностью проблемы. На разных исторических стадиях социально-педагогический феномен наполняется специфическим содержанием на основе исторически выработанных духовных ценностей, взаимосвязей человека с обществом.

2.1. Патриотическое воспитание: формы, методы, педагогические условия.

В данном разделе показана характеристика условий системы патриотического воспитания. Установлено, что эффективность патриотического воспитания значительно повысится, если: обеспечивается внедрение в педагогический процесс комфортных условий патриотического воспитания, включающих следующие компоненты: цель, задачи, принципы, формы, методы, педагогические условия и результат; определены критерии и показатели, позволяющие отслеживать динамику развития уровней патриотической воспитанности и результативность процесса патриотического воспитания. Патриотическое воспитание, в целом, включает полноту и прочность знаний об истории, социальном устройстве российского государства, культуре и традициях всех народов России; степень проявления интереса к усвоению патриотических знаний; проявление чувства гордости за свою Родину.

2.2. Практическая работа по патриотическому воспитанию детей в образцово-показательном оркестре имени А.В. Лопатникова

Разработанная нами структурно-функциональная модель педагогической организации патриотического воспитания средствами духовой музыки может быть реализована в процессе занятий и вне занятий в учреждении и может быть представлена в виде четырех блоков.

Блок 1 – теоретико-методологический. В нем рассматривается история возникновения духовой музыки, эволюция музыкальных инструментов, входящих в состав духового оркестра (раздел 1.1).

Блок 2 – содержательный. Включает в себя такие компоненты патриотического воспитания как средства формирования личностных качеств ребенка (раздел 1.2).

Блок 3 – технологический, в котором представлена методика организации процесса патриотического воспитания воспитанников в рамках программы по патриотическому воспитанию музыкантов ОПО им. А.В. Лопатникова «Юный патриот» (раздел 2.1).

Блок 4 – оценочный, в котором предлагается диагностический инструментарий для замера уровня патриотического воспитания ребенка через его отдельные компоненты (раздел 2.2).

Второй этап исследования – опытно-экспериментальный. Он включает разработку и внедрение программы «Юный патриот» по патриотическому воспитанию воспитанников ОПО им. А.В. Лопатникова.

Целиком эксперимент проходил в три этапа.

1 этап – определение уровня патриотического воспитания детей в ОПО им. А.В. Лопатникова: разработка программы «Юный патриот», направленной на повышение уровня патриотического воспитания детей – констатирующий этап.

2 этап – внедрение программы, направленной на повышение уровня патриотического воспитания - формирующий этап.

3 этап - анализ результатов по внедрению разработанной программы – проверочный этап.

В результате проведенного исследования мы пришли к следующим выводам:

- происходящие в настоящее время в нашем обществе изменения подчеркивают актуальность решения задач, связанных с формированием патриотических убеждений подрастающего поколения;

- важнейшее значение в разработке механизма формирования патриотической культуры детей имеет поиск условий, путей и средств, обеспечивающих успешное функционирование этого комплексного механизма;

- музыкальная деятельность способна раскрыть широкие возможности духовного обогащения ребенка, познания им мировой и национальной культуры (в частности – музыкальной) посредством музыкального образования;

- в разнообразных формах культурно-эстетической и музыкальной подготовки у учащихся происходит усвоение таких фундаментальных патриотических понятий, как «малая Родина», «Я и семья», «Я и мир», «Мировая и национальная музыкальная культура» и т.п.;

- систематическое включение в музыкально-воспитательную деятельность музыкального материала, отвечающего задачам патриотического воспитания ребенка.

Заключение

На сегодняшний день в нашей стране политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, большое значение уделяется патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Большой вклад в формирование и развитие духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения вносят центры дополнительного образования детей.

Сущность патриотического воспитания в современных условиях может трактоваться как развитие чувства личности, патриотического сознания, основанного на гуманистических духовных ценностях своего народа.

В повседневной жизни мы не встречаемся с мерой, с помощью которой можно было бы измерить патриотизм. Любовь к Отечеству становится силой духа только тогда, когда у человека запечатлены в сознании образы, связанные с родным краем, языком, когда появляется чувство гордости от того, что все это - твоя Родина.

Занятия всего эстетического цикла, и духовая музыка в частности, имеют большое воздействие на подсознание ребенка. Средства музыкальной выразительности комплексно воспитывают личность: и на уровне сознания и на уровне эмоций и чувств. Подбор соответствующего репертуара, воспитывающего в ребенке любовь к Родине и людям, чувство гордости за историю страны, ее лучших представителей, оптимистическая вера в свои силы и в светлое будущее страны и своего народа, является неотъемлемой частью музыкального воспитания личности.

Исследование уровня патриотического воспитания проводилось в условиях образцово - показательного детского оркестра духовой музыки им. А.В. Лопатникова. В нём приняли участие 40 воспитанников, в возрасте от 7 до 15 лет. Эмпирическое исследование включило в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Для диагностики уровня патриотического воспитания детей были использованы следующие методы: наблюдение, беседа, анкетирование, педагогический эксперимент (констатирующий этап).

Диагностика патриотического воспитания у воспитанников контрольной группы показала, что пятнадцать респондентов имеют средний уровень патриотической воспитанности, девять – высокий уровень и шестнадцать музыкантов – низкий уровень патриотического воспитания, то есть средний уровень патриотического воспитания составил 23%.

Далее нами была разработана программа «Юный патриот» по патриотическому воспитанию для воспитанников образцово-показательного оркестра им. А.В. Лопатникова и даны рекомендации по ее исполнению. Программа включает в себя участие ребят в культурно-массовых мероприятиях, а так же различных конкурсах и акциях патриотической направленности.

Проведенная практическая работа по выявлению уровня патриотического воспитания воспитанников ОПО им. А.В. Лопатникова показывает, что в современных условиях многие положения патриотического воспитания прошлого могут оказать неоценимую помощь в формировании истинного патриотизма в современной России.

Исходя из выше изложенного, можно сделать вывод о том, что в настоящее время меняется представление о патриотизме; трактовка самого термина «патриотизм» характеризуется многовариантностью и неоднозначностью. Содержательная направленность этого понятия определялась господствующей идеологией, военной опасностью и состоянием международной обстановки; в основе всех определений патриотизма лежит одна из высших духовных ценностей человека — любовь к Родине и Отечеству, хотя содержание этих смыслообразующих понятий менялось в соответствии с конкретными историческими условиями и сменой общественных формаций; независимо от государственного строя в качестве первоочередного субъекта патриотизма выступает личность, задачей которой является осознание своей исторической, духовной, национальной принадлежности.

Наше исследование не претендует на законченность, оно будет продолжено в практической деятельности автора.