

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**Формирование понятийного мышления дошкольника средствами
музыки**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

студентки 3 курса 362 группы

направления 44.04.01 Педагогическое образование

магистерская программа «Развитие личности средствами искусства»

Института искусств

Расторгуевой Екатерины Викторовны

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой

профессор, доктор пед. наук

_____ Рахимбаева И.Э.

Саратов, 2020

Введение

Музыка в дошкольном образовании является одним из направлений образовательного процесса и многостороннего обучения. Наряду с искусством, детской литературой и живым словом, он представляет собой целый ряд действий, направленных на использование эстетических и художественных ценностей для руководства деятельностью, освобождения чувств и развития самовыражения ребенка.

Музыка способна поглощать любую энергетическую нагрузку ребенка и оптимально использовать потребность в его жизни, активности. Музыкальное творчество - это сфера настолько разнообразная и богатая, что дает возможность полноценной деятельности для детей разного уровня развития и музыкальных талантов.

Актуальность темы исследования. В процессе познания мира человек опирается на данные своих ощущений, но его ум обладает способностью воспринимать логические связи в конкретных вещах и процессах. Следует отметить принципиально концептуальную природу мышления человека. Понятийный вид мышления, как понятие, ввел Л.С. Выготский, известный советский психолог. Если обобщить его рассуждения, то получится, что этот образ мыслей обладает тремя важнейшими характеристиками:

- способность видеть суть явления,
- навык найти причину событий и представить последствия,
- возможность обращаться с информацией, систематизировать ее, выстраивать полную картину случившегося.

По мнению многих исследователей, дошкольный возраст является благоприятным периодом для актуализации базовых навыков для проявления когнитивных способностей. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное искусство, которое выступает в качестве одного из мощных средств воздействия на ребенка в данном возрасте.

Не имея достаточного опыта в отношении представлений и чувств человека, которые существуют в реальной жизни на этой возрастной стадии

развития ребенка, музыка способна передать всю многогранную природу чувств и оттенков мира, расширить идеи и установить отношения между его компонентами. В процессе музыкального восприятия ребенок слышит и осваивает действия, определяющие результат его влияния на внешнюю и внутреннюю деятельность, которая является основой содержания психического развития личности.

Актуальность развития понятийного мышления дошкольника с помощью музыки обусловлена тем, что сегодня требуется высокий уровень всестороннего развития от ребенка как части образовательного процесса. В то же время дети, поступающие в первый класс, должны иметь высокий уровень развития понятийного мышления, что необходимо для успешного усвоения школьной программы. Выявление возможности и закономерности его формирования средствами музыки остается актуальной задачей и по сей день

Степень разработанности проблемы. Несмотря на исследовательскую важность и практическую значимость темы, целостного научного исследования в этом аспекте проблемы в отечественной науке специально не предпринималось. Проблемы формирования понятийного мышления средствами музыки рассматривались, в основном, на уровне методических разработок и обмена опытом, в историческом или социологическом аспектах. Публикации научных исследований касаются лишь некоторых сторон, причём авторы их обычно рассматривают феномен воспитательного значения музыкальных средств либо с педагогической точки зрения, либо с позиции развлечения. Поэтому вопрос о влиянии средств музыки на формирование понятийного мышления дошкольника остается открытым.

Целью нашего исследования является изучение влияния музыки на формирование понятийного мышления детей дошкольного возраста.

Объект исследования – формирование понятийного мышления дошкольников.

Предмет исследования - формирование понятийного мышления дошкольников средствами музыки.

В соответствии с целью исследования были определены следующие **задачи**:

- рассмотреть формирование понятийного мышления дошкольника как психолого-педагогическую проблему;
- выявить специфику музыкальных занятий в ДОУ с эстетическим уклоном;
- проанализировать теоретические основы формирования понятийного мышления ребенка на музыкальных занятиях в ДОУ с эстетическим уклоном;
- провести экспериментальную работу (констатирующий эксперимент) по формированию понятийного мышления ребенка на музыкальных занятиях в ДОУ с эстетическим уклоном.

Методологические основы исследования обусловлены междисциплинарной спецификой, в основе которых лежат исследования ученых по социально-педагогической психологии таких отечественных ученых как: Л.С. Выготский, О.А. Апраксина, Н.Ветлугина, А.Запорожец, О.Костюк, Н.Поддьяков, В.Шацкая и др. Процесс музыкального восприятия исследовали И.Гербарт, Э.Ганслик, Д.Лихачов, Л.Мазель, С.Раппопорт, Г.Римар и др. Музыкально-образный вид мыслительной деятельности с точки зрения эстетики и культурологии исследовали А.Брушлинский, В.Горский, К.Судаков, А.Петровский, а также М.Коган, Ю.Холопов. Музыкаведческий уровень исследования данного феномена мыслительной активности рассматривали Б.Асафьев, А.Сохор, Б.Теплов, Б.Яворский.

Большинство исследований разных авторов, их краткие обзоры не ставят своей целью углублённое изучение влияния средств музыки на формирование понятийного мышления ребенка дошкольного возраста.

Методы исследования: теоретический анализ психологической и педагогической литературы по теме исследования; наблюдение, дискуссии, беседы; констатирующий эксперимент.

В данной работе приняли участие 38 детей 5-6 лет старшей группы ДОУ.

Особенностью методологического подхода в данной работе является метод комплексного исследования, то есть выход анализа за пределы предметной (психолого-педагогической) проблематики и привлечении материалов из таких наук, как музыкальная педагогика и музыкальная психология.

Научная новизна исследования заключается в комплексном подходе к анализу влияния средств музыки на формирование понятийного мышления ребенка дошкольного возраста.

Теоретическая значимость. Выводы и результаты исследования расширяют область теоретических знаний о проблематике влияния средств музыки на формирование понятийного мышления у детей дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования могут оказать практическую помощь в воспитании детей дошкольного возраста, прежде всего, родителям, воспитателям дошкольных образовательных учреждений. Также содержание нашей работы может представлять интерес для студентов, обучающихся по педагогическим, психологическим, культурологическим и социологическим направлениям подготовки в учебных заведениях разного уровня.

База исследования – Детский сад Большого театра России «Иван да Марья» (г. Москва).

Апробация работы. Результаты исследования представлены в докладах на конференциях:

1. Духовно-нравственное воспитание на музыкальных занятиях в дошкольном учреждении с эстетическим уклоном (15-е межрегиональные Пименовские чтения. - Саратов, СГУ, 23 декабря 2017г.)

2. Реджио-педагогика и её влияние на развитие понятийного мышления дошкольников на уроках музыки (VI Международная научно-практическая конференция. - Саратов, Институт искусств СГУ, 19-20 апреля 2019г.)

3. Роль понятийного мышления в вокальном развитии дошкольника (VI Международная научно-практическая конференция «Проблемы теории и практики постановки голоса» - Саратов, Институт искусств СГУ, 6-7 декабря 2019 г.)

Основные положения проведенного исследования и его результаты отражены в опубликованных научных статьях:

1. Формирование понятийного мышления на музыкальных занятиях в дошкольном учреждении с эстетическим уклоном - сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 14. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2017. – С. 154-159;

2. Специфика музыкальных занятий в дошкольном образовательном учреждении с эстетическим уклоном сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 16. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2018. – с.261-266;

3. Реджио-педагогика и её влияние на развитие понятийного мышления дошкольников на уроках музыки в сб. Развитие личности средствами искусства: Материалы VI Международной научно-практической конференции (19-20 апреля 2019г.)– Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2019. - С. 159-166;

4. Интегрированные подходы в развитии понятийного мышления у дошкольников в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 17. Ч.3. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. С. 178-183

5. Развитие понятийного мышления у дошкольников на музыкальных занятиях в условиях игровой деятельности в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 17. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. - С. 207-211.

Структура выпускной квалификационной работы: Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении определены актуальность, цель, объект, предмет и задачи исследования, обоснованы методы изучения теоретических и практических аспектов проблемы, представлены практическая и теоретическая значимость проделанной работы.

Первая глава включает в себя вопросы, непосредственно связанные с понятийным мышлением дошкольника, а также с выявлением специфики музыкальных занятий в ДОО с эстетическим уклоном.

Во второй главе рассмотрены теоретические основы формирования понятийного мышления ребенка на музыкальных занятиях в ДОО с эстетическим уклоном. Также представлена экспериментальная работа, в частности результаты констатирующего этапа эксперимента, по формированию понятийного мышления ребенка на музыкальных занятиях в Детском саду Большого театра России «Иван да Марья» (г. Москва).

В заключении сведены результаты проведенного научно-практического исследования.

Список литературы состоит из 69 наименований трудов по общей психологии и педагогике, социологии, музыкальной педагогике и музыкальной психологии.

Приложение имеет практический характер.

Глава 1. Понятийное мышление дошкольника и его специфика в условиях музыкальных занятий

1.1. Понятийное мышление дошкольника: категориальный анализ

Теоретическое - понятийное мышление - это такое мышление, пользуясь которым человек в процессе решения задачи непосредственно не обращается к опытному изучению действительности, не получает сам необходимые для мышления эмпирические факты, не предпринимает практических действий, направленных на реальное преобразование действительности. Он обсуждает и ищет решение задачи с самого начала и до самого конца в уме, пользуясь готовыми знаниями, выраженными в понятиях, суждениях, умозаключениях.

Теоретическое понятийное мышление дает хотя и абстрактное, но вместе с тем наиболее точное обобщенное отражение действительности.

1.2. Специфика музыкальных занятий в ДООУ с эстетическим уклоном

Музыкально-образовательная деятельность не существует в отрыве от других видов деятельности, ведь **знания, информация о музыке дается детям в процессе восприятия музыки, исполнения, анализа. Каждый вид музыкальной деятельности требует определенных знаний.** Для развития перформанса, творчества необходимы специальные знания о методах, приемах исполнения, способах выражения. Научившись петь, дети приобретают знания, необходимые для овладения навыками пения (звукоизвлечение, дыхание, дикция и т.д.). В музыкальной ритмической деятельности дошкольники осваивают различные движения и методы их исполнения, что также требует специальных знаний: о единстве характера музыки и движений, о выразительности игрового образа и его зависимости от характера музыки, о средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, акценты, регистр, паузы). Дети изучают названия танцевальных шагов, учат названия танцев, хороводы. Научившись играть на музыкальных инструментах, дети также получают определенные знания о тембрах, методах и техниках игры на разных инструментах. Таким образом, восприятие музыки тесно связано с психическими процессами, то есть требует внимания, наблюдения, сообразительности. Музыка имеет познавательную ценность. Несомненно, что ориентация дошкольника на ценности музыкального искусства как части общей духовной культуры важна не только для музыкального, но и для интеллектуального развития ребенка. Понятийное мышление дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (слуховое восприятие, творчество, исполнительская деятельность, овладение определенными знаниями, умениями, навыками).

Глава 2. Формирование понятийного мышления дошкольника средствами музыки

2.1. Теоретические основы формирования понятийного мышления ребенка на музыкальных занятиях в ДОО с эстетическим уклоном

существуют различные методики преподавания музыки для дошкольников. О важности и значимости музыки в жизни маленького человека споров нет, поскольку музыка напрямую имеет отношения к формированию понятийного мышления дошкольников. Проявление осознанности, тяги к анализу, сопоставлению, обозначению личностных суждений могут стать хорошими показателями и маркерами такого плодотворного влияния. Дети уже могут говорить о музыке, объяснять, какие движения выполнять и как переходить на ту или иную музыку, делать простые выводы. В процессе исполнения песен, игр, танцев, выполнения коллективных упражнений дети развивают внимание, организацию, улучшают память, воображение и волевые качества.

Что касается методик, то выделены общие методики (нацеленные на общее образование) и специальные (отдельные методологические разработки, которые специально направлены на музыкальное обучение). Среди последних стоит отметить программу «Истоки», в рамках которой внедряются интегрированные занятия, направленные на развитие личностных качеств дошкольника на основе формирования его интеллектуально потенциала, в частности понятийного мышления воспитанников дошкольного образовательного учреждения.

2.2. Экспериментальная работа по формированию понятийного мышления ребенка на музыкальных занятиях в ДОО с эстетическим уклоном (констатирующий эксперимент)

Опытно-экспериментальная работа по теме исследования проводится с 2017 года. Разработанная нами структурно-функциональная модель педагогической организации формирования понятийного мышления дошкольников средствами музыки может быть реализована в процессе занятий

и вне занятий в дошкольном учреждении и может быть представлена в виде четырех блоков.

Блок 1 – теоретико-методологический. В нем операционализируются компоненты понятийного мышления ребенка дошкольного возраста (раздел 1.1).

Блок 2 – содержательный. Включает в себя компоненты музыкального искусства как средства формирования понятийного мышления дошкольника (раздел 1.2).

Блок 3 – технологический, в котором представлена методика организации процесса формирования понятийного мышления дошкольника в условиях музыкальных занятий в дошкольном учреждении с эстетическим уклоном (раздел 2.1).

Блок 4 – оценочный, в котором предлагается диагностический инструментарий для замера уровня сформированности понятийного мышления ребенка через его отдельные компоненты на констатирующем этапе эксперимента (раздел 2.2).

Исследовательская работа была проведена на базе детского сада № 219 «Иван да Марья» - филиала федерального Государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный академический Большой театр России» Тверского района города Москвы.

В данной работе приняли участие 38 детей 5-6 лет двух старших групп ДОУ.

Нами были использованы следующие методы: наблюдение, анкетирование детей, дискуссии и беседы.

Задачи констатирующего эксперимента:

1. Изучить уровень сформированности понятийного мышления детей старшего дошкольного возраста.

2. Изучить методические направления по формированию понятийного мышления детей старшего дошкольного возраста на материале восприятия и исполнения музыкальных произведений.

При проведении констатирующего этапа исследования мы выявляли уровни сформированности понятийного мышления дошкольника.

Изучение осуществлялось через диагностику трех компонентов сформированности понятийного мышления дошкольника, а, именно:

- уровень сформированности понятий в музыкальном искусстве (устные опросы);

- уровень сформированности суждений о музыке (беседы, дискуссии по факту восприятия/исполнения музыки);

- уровень сформированности умозаключений о музыке (дискуссия – восприятие/исполнение музыки, их обсуждение и оценка).

Заключение

Сложный психический познавательный процесс, заключающийся в переосмыслении и обобщении жизненных впечатлений, отражении в сознании человека образа, являющего единство эмоционального и рационального, и представляет собой феномен понятийного мышления.

Анализируя и обобщая литературу по проблеме исследования, мы выявили характерные признаки понятийного мышления»:

– понятийное мышление является частным видом мышления, поскольку, как и мышление в целом, оно является функцией головного мозга, присущей каждому человеку;

– понятийное мышление осуществляется при помощи мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, обобщения.

Развитие мышления в дошкольном возрасте определяется поступательным переходом от наглядно-действенного мышления, характерного для младшего дошкольника, к наглядно-образному мышлению, постепенно становящемуся ведущим к моменту среднего дошкольного возраста. Именно «образ» в музыкальном искусстве и «образ» в наглядно-образном (познание с помощью представлений предметов и явлений) и словесно-логическом (познание с помощью понятий, слов и рассуждений) видах мышления является базой, основой и т.п. в формировании понятийного мышления в целом у детей

дошкольного возраста. Следовательно, процесс формирования понятийного мышления дошкольников будет более продуктивным и эффективным, если будет основываться на глубоком познании законов музыкального искусства, внутренних закономерностях музыкального творчества, на осмыслении важнейших средств выразительности, воплощающих художественно-образное содержание музыкальных произведений. Музыкальный руководитель, организуя процесс формирования понятийного мышления дошкольников средствами музыки на комплексных занятиях должен опираться на его прежний опыт, воспоминания, полученные представления. Именно мышление помогает человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного подключения иных практических действий.

Понятийное мышление имеет структуру. Современная психологическая наука выделяет такие компоненты, как особенности протекания (обобщенное, отраженное и опосредованное познание действительности; решение конкретной задачи и связь с речью); формы мышления (понятия, суждения, умозаключения) и мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение-сопоставление, обобщение, конкретизация). Все названные компоненты присущи и музыкальному искусству во всем его многообразии: формы, средств выразительности, видов музыкальной деятельности и т.д. Поэтому закономерен и вывод о том, что формирование понятийного ребенка дошкольного возраста средствами музыки не только возможно, но и результативно. Особенно в условиях детских дошкольных учреждений с эстетическим уклоном.

Основой содержания формирования у детей понятийного мышления в условиях детских дошкольных учреждений с эстетическим уклоном является активное восприятие (слушание) музыкального материала, элементарное музицирование, сочинительская практика, вовлечение в ситуации создания образных представлений, импровизация, решение творческих заданий на основе включения в игровые формы деятельности и художественное общение с обязательным использованием мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение-сопоставление, обобщение, конкретизация) и специальных методов

обучения и развития («Сравнение понятий в области музыкального искусства», «Логика связей в области музыкального искусства» и «Исключение лишнего»).

Неразвитость понятийного мышления в дошкольном возрасте повлечет трудности в дальнейшем обучении ребенка. Проблемы ребенка станут очевидными и будут проявляться в неспособности его абстрагироваться, обобщать, выделять главное и отбрасывать несущественное. Такой ребенок не сможет быть успешным в современном образовательном пространстве. Вот почему данная тема ещё долго будет оставаться актуальной для исследований в области психологии, педагогики, социологии и других наук.

Наше исследование не претендует на законченность и будет продолжено в практической работе автора в качестве музыкального руководителя Детского сада №219 «Иван да Марья» - филиала федерального Государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный академический Большой театр России» Тверского района города Москвы.