

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ
ПО ХОРЕОГРАФИИ В
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
МАГИСТРА

студентки 3 курса 362 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиль: Развитие личности средствами искусства
Институт искусств

БОРОДЕНКО АЛИНЫ ВИКТОРОВНЫ

Научный руководитель
доктор иск., профессор _____ А.И. Демченко

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2020 г.

Введение. Творческие способности существуют в той или иной мере в каждом человеке. Они со многими его измерениями – гибкостью, открытостью, склонностью к эксперименту, общительностью, юмором – являются общим знаменателем процессов в человеческих отношениях.

Творческие способности необходимо развивать, чтобы со временем они стали жизненной установкой, которая, с одной стороны, позволяет увидеть новое в знакомом и близком, а с другой – не бояться столкнуться с новым и неизвестным. Творческие способности могут не только обогатить нашу жизнь, но и перенести нас в другую реальность или вооружить иным взглядом на мир.

В «Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года» указывается, что навыки критического восприятия информации, способность к нестандартным решениям, креативность, изобретательность, способность работать в команде, инновационная активность являются ключевыми характеристиками личности ребенка.

Опираясь на тот факт, что нынешнему поколению необходимо усвоить социальный опыт как предыдущих поколений, так и современного общества, а также, учитывая нестабильность характера данного опыта, на наш взгляд, особую значимость носит проблема творческих способностей. Так как в настоящее время резко возрастает информационный поток, появляется проблема в принятии и восприятии человеком такого мощного потока информации, а творческие способности, развитые на высоком уровне, в свою очередь, позволяют эффективно осуществлять деятельность в условиях недостатка необходимой информации. В связи с ускоряющимися условиями развития различных сторон общества огромное значение приобретает способность прогнозировать какой-либо результат, а также находить выходы из различных нестандартных ситуаций. Все вышеизложенное помогают совершить творческие способности. В-третьих, появление новых профессий, а также постоянное совершенствование и переподготовка в новых профессиях

требуют от личности особой мобильности и продуктивности, это также осуществимо при наличии у человека развитых творческих способностей

До недавнего времени многие считали способность к творчеству сверхъестественным даром, присущим лишь немногим художникам, музыкантам и ученым. Разумеется, сегодня мы понимаем, что это всего лишь миф и что почти все рождаются с потенциальной способностью к творчеству. Однако расцветет она, зачахнет или останется нереализованной – во многом зависит от сбалансированности образовательных систем.

Когда ребенок приходит в школу, от него требуется не придумывание нового и оригинального, а в большей степени усвоение им необходимых знаний, которые составят базис для последующего успешного обучения.

Нацеленность образовательных систем на развитие способностей к критическому мышлению, в ущерб способностям мыслить творчески, является следствием практически полной не востребоваемости и неиспользованности творческого потенциала. Как сказал по этому поводу Альберт Эйнштейн: «Интуиция – это священный дар, а рациональный ум – верный слуга. Мы создали общество, которое воздаст почести слуге, и забыло о даре» [80]. А специалист по творческому мышлению Эдвард де Боно, отмечал «без творчества не было бы никакого прогресса, и мы всегда воспроизводили бы одни и те же образцы» [32].

Интерес к развитию творческих способностей детей проявляют многие исследователи. Большой вклад в разработку проблем творческих способностей внесли такие психологи, как Л.С. Выготский [21], В.Н. Дружинин [34], С.Л. Рубинштейн [89], Б.М. Теплов [93] и др.

Работы К.А. Абульхановой-Славской [1], Д.Б. Богоявленской [10], А.Н. Карманчикова [47], В.Д. Небылицина [74], Б.В. Огузова [78], О.Б. Передреевой [79], М.А. Петруниной [81], Э. Фромма [101] посвящены изучению теории и практики формирования и развития активности личности.

Методика обучения танцам раскрыта в работе Т.В. Пуртовой, А.Н. Беликовой, О.В. Кветной «Учите детей танцевать» [88]. В работе Н.И.

Бондаренко представлена методика хореографической работы [11]. Проблеме развития творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии посвящены исследования Н.И. Бочкаревой [12].

Забота о развитии творческих способностей детей сегодня - забота о развитии науки, культуры и социальной жизни общества завтра. Важная задача взрослых разглядеть и раскрыть едва проявивший себя росток творческого потенциала ребенка, не дать ему потускнеть, помочь ребенку освоить свой дар, сделать его достоянием своей индивидуальности. Своевременное выявление и развитие творческих способностей, являются залогом личностного развития детей. Развитие творческих способностей позволяет ребенку, с одной стороны находить в знакомом и близком новые аспекты, а с другой стороны, встречаться с новым и неизвестным, создавая из него с помощью имеющегося знания новые переживания.

Как способствовать не только успешному обучению, но и реализации творческого потенциала ребенка, составляет одновременно и проблему обучения, и проблему выявления творческих возможностей детей в целом.

Актуальность развития творческих способностей вызвана потребностями окружающего мира и окружающей среды, так как творческий подход необходим во всех видах деятельности. Этим объясняется выбор темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования: творческие способности младших школьников.

Предмет исследования: развитие творческих способностей младших школьников на занятиях хореографии в общеобразовательной школе.

Цель исследования: изучить особенности развития творческих способностей младших школьников на занятиях хореографией в общеобразовательной школе.

Достижение цели автором осуществлялось последовательно и выразилось в решении ряда соответствующих задач:

1. Изучить проблемы развития творческих способностей младших школьников и их характеристику в психолого-педагогической литературе.

2. Рассмотреть роль хореографии в развитии творческих способностей младших школьников.

3. Выявить особенности организации работы по развитию творческих способностей младших школьников на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе.

4. Провести опытно-экспериментальную работу по развитию творческих способностей младших школьников на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы применялись следующие методы исследования:

- теоретическое изучение и анализ научной литературы;
- проектирование, разработка и проведение занятий по хореографии с младшими школьниками в МБОУ «Лицей № 15» г. Саратова;
- обработка полученных данных и обобщение результатов исследования.

Теоретико-методологическую основу исследования составили теоретические положения ведущих учёных в области:

- теории формирования и развития активности личности (К.А. Абульхановой-Славской, Д.Б. Богоявленской, А.Н. Карманчикова, В.Д. Небылицина, Э. Фромма и др.);
- теории творческого развития личности (Л.С. Выготский, Я.А. Пономарев, Д.Б. Эльконин, А.И. Леонтьев и др.);
- теории творческих способностей (Б.М. Теплов, Э.М. Голубева, В.Н. Дружинин, В.А. Крутецкий, С.Л. Рубинштейн и др.);
- исследования об особенностях хореографического воспитания в условиях общеобразовательной школы (В.Н. Нилов, Е.Н. Фокина и др.);
- методика и технологии обучения и воспитания профессионального танцовщика (А.Я. Ваганова, Р.В. Захаров, В.С. Костровицкая, Н.И.Тарасов и др.).

База исследования: МБОУ «Лицей № 15» г. Саратова.

Научная новизна исследования заключается в том, что на основе обобщенных данных, полученных в ходе изучения теоретической информации и проведенного практического исследования, были определены основные составляющие творческих способностей младших школьников и особенности их развития на занятиях хореографии в общеобразовательной школе. Полученные результаты расширяют положения о способах развития творческих способностей младших школьников и открывают новые грани решения проблемы их развития.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что проведенный анализ научной литературы по проблеме способствует углублению знания в области развития творческих способностей младших школьников на занятиях хореографии в общеобразовательной школе, обоснованы пути и средства развития творческих способностей младших школьников в общеобразовательной школе.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработаны и экспериментально апробированы методы развития творческих способностей младших школьников на занятиях хореографии в общеобразовательной школе; разработаны творческие задания, направленные на развитие творческих способностей.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- в практической деятельности в качестве учителя ритмики и педагога дополнительного образования МБОУ «Лицей № 15» г. Саратова с 2016 года;
- участием в семинарах и конференциях: II Международная научно-практическая конференция «Учреждения культуры и искусства: история, современность, перспективы развития», 21-22 сентября 2017 г. ТЕМА: Развитие творческих способностей детей в процессе внеклассной работы по хореографии в общеобразовательной школе; VI Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области», 12 октября 2017 г. ТЕМА: Развитие творческих способностей детей

в процессе внеклассной работы по хореографии в общеобразовательной школе г. Саратова; Международной научно-методической конференции «Проблемы теории и практики современной любительской хореографии», 23 марта 2018 г. ТЕМА: Внеклассная работа по хореографии в общеобразовательной школе; VI Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие Саратова и саратовской области», 9-12 октября 2019 г. ТЕМА: Кружок как форма работы по развитию хореографических способностей младших школьников в учреждениях дополнительного образования;

- публикацией статей: Внеклассная работа по хореографии в общеобразовательной школе // Проблемы теории и практики современной любительской хореографии. Вып. III. // Сб. материалов III Междунар. Науч.-метод. конференции «Проблемы теории и практики современной любительской хореографии», 23 марта 2018. Саратов: Издательский центр «Наука», 2018. 161 с. С.82-86.

Основное содержание работы.

Первая глава «Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников на занятиях по хореографии» состоит из двух параграфов, в которых рассмотрены творческие способности младших школьников и представлена их характеристика в психолого-педагогической литературе и изучена роль хореографии в развитии творческих способностей младших школьников.

Развитие личности происходит на протяжении жизни человека и одним из важнейших критериев личности является творчество. Творчество как личностное качество, базируется на потенциальных возможностях каждого человека актуализации, не осознаваемой потребности быть неповторимой индивидуальностью, свободной, но присоединяющейся к всеобщему через продукты своего творчества, гармонически сочетает индивидуальные и социально-значимые интересы. Для творчества нет стандартов, поскольку оно всегда индивидуально и может быть развито только самим человеком.

При занятиях творческой деятельностью развиваются творческие способности. Термин «способности», несмотря на его давнее и широкое применение в психологии, определяется в литературе неоднозначно. Ученые-психологи, исследуя природу творчества, предлагают называть творческими те способности, которые соответствуют творческой деятельности. Понятием «способности» определяется главным образом то сочетание индивидуальных качеств, которое необходимо и достаточно для овладения конкретными способами действий и деятельности.

Развитие творческих способностей – это выработка у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы, музыкального таланта: стремление создать что-то новое, свое, лучшее, стремление расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания.

Многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которые включается ребенок, выступает как одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития его способностей. В этой связи появляются и новые требования, которые предъявляются к деятельности, развивающей творческие способности ребенка. Эти требования следующие: творческий характер деятельности, оптимальный уровень ее трудности для ее исполнителя, должная мотивация и обеспечение положительного эмоционального настроя в ходе и по окончании выполнения деятельности.

Обобщенность и многозначность хореографической пластики требует применения особых законов отображения действительности, состоящих в поэтической условности хореографических образов. Степень взаимодействия изобразительных и выразительных начал в хореографии зависит от того, какая сторона пластической выразительности в системе изобразительно-выразительных средств (танцевальная или пантомимная) доминирует при создании конкретной хореографической образности.

Используя неограниченные возможности пластики человеческого тела, хореография на протяжении долгих веков оттачивала и развивала выразительные танцевальные движения. В результате этого сложного

процесса возникла целая система хореографических движений, отличающихся особым художественно-выразительным языком.

Вторая глава «Практические основы развития координационно-двигательных способностей младших школьников на занятиях ритмикой в общеобразовательной школе» также состоит из двух параграфов: формы и методы работы по развитию координационно-двигательных способностей младших школьников на занятиях ритмикой в общеобразовательной школе; опытно-экспериментальная работа по развитию координационно-двигательных способностей младших школьников на занятиях ритмикой в общеобразовательной школе.

В настоящее время хореография все более прочно входит в программы общеобразовательных школ и как предмет, и в систему внеклассной работы, т.к. направлена как на физическое, так и на творческое развитие ребенка.

Основная задача педагога – хореографа в самодеятельном танцевальном коллективе состоит в том, чтобы помочь школьникам стать уверенными в себе, раскрепоститься, научиться управлять своими мыслями, своим настроением, стать счастливым посредством танцевального творчества. На практических занятиях происходит систематическая работа по обучению школьников отражать в танцевальных движениях не только ритм музыки, но и ее интонацию, характер, образное содержание, то есть учить выразительному движению – азбуки выражения эмоции. Работа над выразительностью движений помогает преодолеть барьер в общении, развивает лучшее понимание себя и других, поскольку человек, владеющий выразительным движением, более тонко понимает жесты и движения тела другого человека, способен снимать свое психическое напряжение создавать возможности для самовыражения.

Изучив особенности организации занятий по хореографии занятий в общеобразовательной школе и выявив такие составляющие как урок и внеклассная деятельность, можно отметить, что проведение такой работы в

единстве дает возможность эффективно развивать творческие способности школьников.

Вопрос оценки уровней развития творческих способностей как таковых и творческих способностей младших школьников, в частности, остается открытым. Опираясь на исследования последних лет (Н.В. Кондратьева и др.) и собственную практическую деятельность, нами были разработаны критерии, показатели и уровни развития творческих способностей младших школьников.

Заключение. Рассмотрев основные положения о творческих способностях в целом, мы можем сделать вывод, что это системное, а также многоуровневое психическое образование, которое связано с творческим мышлением и воображением, с интеллектуальным потенциалом человека, включающее в себя многие вышеперечисленные компоненты. Затрагивая рассмотрение компонентов творческих способностей, также стоит сказать о том, что в современных исследованиях не существует однозначного мнения о данном явлении, однако есть и схожие суждения авторов как зарубежной, так и отечественной школ на этот счет. Кроме того, творческие способности проявляются в инновационных преобразованиях во всех сферах жизни человека. В свою очередь, творческие способности являются достаточно сложным явлением, которое имеет ряд особенностей и базируется на потенциальных возможностях каждого человека.

Анализ роли хореографии в развитии творческих способностей детей показал, что творческие способности школьника формируются и развиваются средствами хореографии. Их развитие требует включения младших школьников в творческую деятельность. Л.С. Выготский считает, что творчество присуще всем людям и является продуктом его деятельности, воспитание и обучение являются необходимым условием для проявления способностей и активно воздействуют на личность, формируя эти способности. В данной работе делается акцент на развитие творческих способностей младших школьников средствами хореографии как искусства

синтетического, включающего: музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движения. Именно хореография реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, именно хореография дает возможность проявить себя в качестве творца. Поэтому необходимо организовать целенаправленную творческую деятельность средствами хореографического искусства с целым школьным классом при объединении усилий общеобразовательных школ и учреждений культуры.

Изучение особенностей организации работы по развитию творческих способностей детей на занятиях хореографией в общеобразовательной школе позволил отметить, что основная цель занятий хореографией в школе состоит в том, чтобы использовать хореографическое искусство для развития творческих способностей школьников, приобщить их к искусству, исправить физические дефекты школьников и пр. Эти занятия способствуют развитию у школьников интереса к различным видам деятельности, помогают ему стать уверенным в себе, раскрепоститься, научиться управлять своими мыслями, своим настроением. Работа над выразительностью движений помогает преодолеть барьер в общении, развивает лучшее понимание себя и других. Использование разнообразных методов обучения (фантазирования, импровизации и др.) и системы творческих заданий помогает активизации творческой деятельности учащихся и развития их творческих способностей.

Проведенная опытно-экспериментальная работа позволяет отметить, что хореографическая деятельность является благоприятной для развития основных компонентов творческих способностей - интереса к хореографии и хореографической деятельности и творческого воображения. Важным условием развития и формирования творческих способностей является развитие творческого воображения, которое является основой творческой деятельности. Развитие специальных хореографических способностей рассматривается как средство, при помощи которого возможна реализация творческих способностей каждого школьника.