

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теории, истории  
и педагогики искусства  
наименование кафедры

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА У ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
РАБОТЫ МАГИСТРА

студента (ки) 3 курса 361 группы

направления 44.04.01 Педагогическое образование  
профиль «Развитие личности средствами искусства»  
код и наименование направления  
Института искусств

наименование факультета, института, колледжа

ПОТАПОВОЙ АННЫ ЕВГЕНЬЕВНЫ  
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук, доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.Ю.Козинская  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
докт. пед. наук, профессор

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

И.Э. Рахимбаева  
инициалы, фамилия

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Одним из древнейших видов музыкального исполнительства является пение, призванное передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкальных произведений. На протяжении многих веков излучался голосовой аппарат человека и его возможности, совершенствовались школы и принципы исполнения. Но только в 1855 году после изобретения ларингоскопа педагогом М. Гарсиа и исследования дыхательных движений в пении, методические приемы обучения вокалу получили научное обоснование.

В России вокальное обучение строилось на ряде позиций, среди которых наиболее существенным для педагогов было умение сочетать вокальное мастерство с эмоционально окрашенным живым словом.

Одной из традиций русской вокальной школы является исключительное внимание к процессу развития детского голоса. Этим вопросом в разное время занимались: М.И. Глинка, Д.Н. Зарин, Д. Локшин, Е. Малинина, В.П. Морозов, И. Пономарьков, Ю.Б. Алиев, Вл. Соколов, А.Г. Менабени, Т. Овчинникова, Г.П. Стулова и многие другие.

Развитие певческого голоса учащихся является сложным и ответственным процессом в работе педагога по вокалу, поскольку затрагивает каждого исполнителя со своими индивидуальными особенностями (психологическими, физиологическими, вокальными и прочими возможностями). Поэтому детская вокальная педагогика требует от преподавателей пения всестороннего изучения этих особенностей учащихся и творческого подхода к методам их развития.

В настоящее время очень популярным стал эстрадный вокал. Множество детей и взрослых пробуют свои силы в этом виде искусства. Педагоги эстрадного вокала стали чрезвычайно востребованы и необходимы. Детские центры и дома творчества, кружки, студии и классы эстрадного вокала в школах, средних и высших учебных заведениях – все это благоприятное

образовательное пространство для обучения подрастающего поколения эстраднему вокалу.

Следовательно, знание и владение соответствующих методов и приемов обучения на занятиях эстрадного вокала является неотъемлемой частью профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования. Поэтому данная работа направлена на обобщение основных методов и приемов работы в классе эстрадного пения с опорой на опыт известных отечественных и зарубежных педагогов, поиск новых форм вокальной работы с учащимися в условиях дополнительного образования.

Проблемам развития детского певческого голоса посвящены психолого-педагогические исследования Е.С. Алмазовой, В.Г. Ермолаева, Е.М. Малининой, А.Г. Менабени, В.П. Морозова, Т. Овчинниковой, Н.Д. Орловой, В.Г. Соколова, Г.П. Стуловой и др. Вопросы теории и методики обучения эстраднему пению рассмотрены в отечественных работах Н.З. Андриановой, И.О. Исаевой, С.С. Клитина, В.И. Коробко и др., а также в трудах зарубежных педагогов Дж.Коллиэр, Л. Маркуорт, С. Риггс и др.

Однако необходимо отметить, что, несмотря на достаточное раскрытие различных теоретических и практических аспектов проблемы развития детского певческого голоса в условиях дополнительного образования в педагогической и методической литературе, тема магистерского исследования остается актуальной.

**Целью** магистерской работы является анализ теоретических и методических основ обучения детей младшего школьного возраста эстраднему вокалу в условиях дополнительного образования.

**Объект исследования** – учебно-воспитательный процесс в учреждениях дополнительного образования.

**Предмет исследования** – формирование навыков эстрадного вокала у детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования.

Для достижения цели исследования нами были поставлены следующие **задачи:**

- изучить психолого-педагогические основы вокального обучения детей младшего школьного возраста;

- определить специфику и педагогические возможности учреждений дополнительного образования в обучении детей младшего школьного возраста эстраднему вокалу;

- проанализировать методы и приемы вокальной работы с детьми младшего школьного возраста согласно авторской программе по формированию навыков эстрадного вокала у детей;

- рассмотреть этапы формирования навыков эстрадного вокала у детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования.

В процессе исследования были использованы следующие **методы**: изучение специальной научной педагогической и методической литературы по данной проблеме; анализ методов обучения детей эстраднему вокалу; изучение опыта педагогической работы с учащимися в студии эстрадного вокала в учреждениях дополнительного образования.

**Методологическую основу исследования** составили работы, посвященные вопросам исследования различных аспектов детского голоса и его вокального развития (Ю.Б. Алиева, Л.Б. Дмитриева, С.Л. Тапталовой, Л.М. Телелевой, А.Г. Менабени, Е.М. Малининой, Т. Овчинниковой и др. педагогов-практиков), а также труды, раскрывающие методические основы процесса обучения эстраднему вокалу Н.З. Андриановой, И.О. Исаевой, С.С. Клитина, В.И. Коробко Л. Маркуорт и др.

Основные положения содержания магистерской работы и результаты исследования обсуждались на следующих научно-практических конференциях: VI и VII Международные научно-практические конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (2017 - 2018 гг.), VI Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства», а также в шести публикациях:

1. Потапова А.Е., Козинская О.Ю. Развитие личности средствами музыкального искусства // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып.13. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2017. – С. 251-256

2. Потапова А.Е., Козинская О.Ю. Развитие вокальных данных детей в системе дополнительного образования // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып.15. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2018. – С. 189-193

3. Потапова А.Е., Потапов Е.С. Козинская О.Ю. Формирование интереса учащихся к истории малой Родины в системе дополнительного образования (на примере творчества прославленных земляков) // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып.16. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2018. – С. 257-261

4. Потапова А.Е., Потапов Е.С. Козинская О.Ю. Развитие вокальных навыков у детей младшего школьного возраста через национальные традиции родной земли // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып.17. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. – С. 186-191

5. Потапова А.Е., Потапов Е.С. Козинская О.Ю. Развитие творческого потенциала детей через интеграцию искусств в системе дополнительного образования // Развитие личности средствами искусства: Материалы VI Международной научно-практической конференции (19-20 апреля 2019 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. - Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2019. – С. 198-203

6. Потапова А.Е., Козинская О.Ю. Формирование сценического образа учащихся посредством вокального искусства // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып.17. Ч.3. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. – С. 144-149

**Структура магистерской работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

В первой главе проведен анализ научных исследований в области вокального обучения детей, определены проблемы и возможности процесса обучения эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования.

Во второй главе представлены фрагмент авторской программы, методы и приемы, используемые в процессе вокального обучения детей, а также описаны этапы формирования навыков эстрадного вокала у детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования.

В заключении сведены результаты проведенного магистерского исследования.

Список литературы состоит из 74 трудов по психологии и педагогике, музыкальной педагогике и методике преподавания вокала, в том числе эстрадного.

Приложение имеет практическое значение.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

*В первой главе* выпускной квалификационной работы «Формирование навыков эстрадного вокала у детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования» рассмотрены научные основы проблемы постановки и развития детского певческого голоса, результаты психолого-педагогических исследований аспектов вокальной работы: слуха, интонации, певческого дыхания и др.

Так, врачом Е.С. Алмазовой было доказано, что слух является главным регулятором и корректором певческого поведения гортани и всего голосового аппарата, поэтому именно слуху, прежде всего, должно быть уделено внимание при воспитании голоса. Слух развивается не попутно и не одновременно с голосом, как об этом часто пишут, а его развитие и воспитание должны идти всегда впереди.

Наблюдения Е.С. Алмазовой связаны с возрастным развитием детского и подросткового голоса. По ее утверждению, хотя рост голосового аппарата в домутационный период у учащихся от 7 до 13 лет идет медленно, но к 10 годам уже частично оформляются собственно вокальные мышцы и мальчишки-альты

при голосообразовании пользуются не только краевыми колебаниями связок, а и всей их толщиной, к их фальцетному регистру присоединяется смешанный (микстовый); вследствие увеличения амплитуды колебаний связок увеличивается сила голоса. Также было выявлено, что если у 7-летнего ребенка *певческое дыхание* не отличается от жизненного, то к 10 годам оно значительно углубляется, приобретает навык. Интересен и тот факт, что жизненная емкость дыхания у мальчиков и девочек одинаковая; в 10-летнем возрасте она приблизительно равна 2000 см<sup>3</sup> [2, с.54].

Значение слуха для пения особенно наглядно выявилось при изучении ученым плохой *интонации* у первоклассников. Как оказалось, большинство плохо интонирующих страдают тем или другим дефектом органа слуха. Многие инфекции, по заявлению Е.С. Алмазовой, дают осложнения на ухо, вызывая понижение слуха; а для музыканта и певца острота слуха совершенно необходима.

Интересны для нашей работы исследования профессора Э.К. Сийрде из Тартуского университета, который на основе пневмографических исследований выделил два типа *дыхания*: спокойный и одышечный. Характерный признак спокойного дыхания – неглубокий вдох и довольно продолжительный и ровный выдох. При одышечном типе дыхания вдох носит прерывистый характер, а выдох сопровождается неравномерностью, иногда судорожным замедлением. Очень важно, как отмечает Э. Сийрде, избегать формирования одышечного типа дыхания, не способствующего правильному звукообразованию. Для этого педагоги должны советовать ученикам не делать перед фонацией глубокий вдох [11].

Действительно, глубокое вдыхание способствует возникновению одышечного типа дыхания, форсированию и чрезмерному напряжению мышц, нужных при фонации. Вот почему многие вокальные педагоги рекомендуют учащимся производить в процессе пения как можно более продолжительный и медленный выдох, что уже само по себе регулирует глубину вдоха.

Известный физиолог и фонолог В.П. Морозов обратил внимание на проблему певческой *дикции* [25]. Ученый предложил использовать явление дикции как своеобразный прием диагностики типа голоса, считая весьма вероятным, что определение области расположения максимума дикции, а также «провала» дикции на переходных тонах может быть использовано как вспомогательный тест в сомнительных случаях при определении типа голоса.

Говоря об изменениях в дикции в зависимости от тесситуры произведения, В.П. Морозов подчеркнул, что особенно сильное ухудшение дикции при приближении к верхним звукам диапазона наблюдается у женских, а также у детских голосов: оно начинается примерно около *до* второй октавы, а при подходе к верхнему *до* третьей октавы слоговая дикция стремится к нулю. Практически это означает, что ни одного слога, пропетого на этих нотах, слушатели не могут записать без ошибок. Если в средних частях диапазона дефекты дикции связаны в основном с нечетким произношением согласных («м» воспринимается как «н», и наоборот; «ц» - как «с» или «т», «ф» - как «х» и т.д.), то в верхней части диапазона нарушается даже правильная артикуляция гласных [26, с. 58-59].

Развитие певческого голоса, по мнению учителя В.В. Каменского, представляет собой сложный, длительный процесс, постоянно вступающий на своем пути в конфликт с уже сформировавшимися и продолжающимися закрепляться натуральными условными рефлексамии речевой функции. Поэтому от педагога-музыканта требуется много выдержки и терпения, особенно на начальном этапе вокального обучения, чтобы не поддаваться соблазну случайных, кажущихся успехов, которые, в конечном счете, ведут к усилению противоречий между механизмами речи и пения. Опасность таких соблазнов обычно возникает в том случае, когда педагог работает не над движением в целом, а над его составляющими компонентами (дыханием, голосообразованием, дикцией) в отдельности.

Проблема дополнительного образования приобретает в последние годы особую актуальность. Данное положение обусловлено повышением уровня

творческой активности учащихся за рамками школьного образования, что позволяет отнести деятельность учреждений дополнительного образования (далее в тексте УДО) к наиболее перспективным в плане творческого развития личности каждого ребенка. Целью УДО, ориентированных на свободный выбор и освоение учащимися дополнительных программ и услуг, является создание благоприятных условий для самореализации обучаемых, содействие их личностному и профессиональному самоопределению, удовлетворение разнообразных и постоянно изменяющихся социокультурных, образовательных, познавательных потребностей.

В основе работы учреждений дополнительного образования лежит увлеченность педагога и учащегося совместной творческой деятельностью, в ходе которой обучаемый становится активным участником, сотворцом общего дела[9].

Формы и методы работы учреждений дополнительного образования отличаются от форм и методов работы средней школы не очень существенно. Однако они более гибки и вариативны, в большей степени ориентированы на развитие творчества учащихся, их склонностей и способностей, чем в массовой средней школе. Еще одно отличие УДО от основного образования заключается в том, что учащийся имеет право сам, на свое усмотрение выбирать тот вид творческой деятельности, занятия, которое в большей степени соответствует его интересам, склонностям и способностям, например, класс академического или эстрадного вокала. Также учреждение дополнительного образования в большей степени, чем школа, дает учащимся право самостоятельно извлекать полезные знания, умения, овладевать тем конкретным видом деятельности, которая в перспективе может стать их профессией.

*Во второй главе* проанализировав работы, посвященные вопросам исследования различных аспектов детского голоса и его вокального развития (Ю.Б. Алиева, Л.Б. Дмитриева, С.Л. Тапталовой, Л.М. Телелевой, А.Г. Менабени, Е.М. Малининой, Т. Овчинниковой и др. педагогов-практиков), а также труды, раскрывающие методические основы процесса обучения

эстраднему вокалу (Н.З. Андриановой, И.О. Исаевой, С.С. Клитина, В.И. Коробко Л. Маркуорт и др), мы пришли к выводу о необходимости создания авторской программы по формированию навыков эстрадного вокала у детей младшего школьного возраста с упором на перспективу вовлечения учащихся и необходимость их обучения при возрастном переходе на среднее и старшее звено. Наряду с традиционной структурой аспектов по составлению программы, мы попытались внедрить иные утвержденные педагогические практики, которые известны во всем мире, но с нашей точки зрения мало распространены среди педагогического опыта нашего времени. Нижеуказанные практики применяются среди педагогов, но зачастую отдельно друг от друга. Мы же попытались разнообразить нашу программу преподавания эстрадного вокала путем внедрения в традиционную структуру системы нескольких методик. К ним относятся: система дыхательной гимнастики для вокалистов по А.Н. Стрельниковой, которая по результатам эксперимента оказалась наиболее понятной и достаточной для восприятия во всех возрастных группах, система устно-игрового творчества и упражнений, основанная на музыкально-педагогической концепции Карла Орфа - доступная для детей посредством элементарного музицирования в действии. Применив методику Карла Орфа, мы поняли, что традиционный подход не дает цельного восприятия вокала как предмета в итоге, получается, что все составляющие предмета существуют отдельно друг от друга, ребенок не получает удовольствия от урока, когда ему постоянно указывают, что делать и как творческая личность не реализуется. Применив на практике Орф-подход, стало все абсолютно понятно, что значение и личность ребенка цельна, и насколько она важна. Отношение к ребенку как к личности выстроено исходя из того, что он такая же личность, только пока заключенная в маленьком теле. Орф-подход позволяет проявить педагогу творческий подход и переосмыслить все то, что он знал, как специалист и личность в целом, на собственном практическом опыте. Педагогика Орфа формирует умение работать в группе, отношение взаимоуважения, слушать и слышать друг друга, и не оценивать, а просто

принимать это сегодня, как данность, что завтра всегда есть возможность улучшить свой результат. Об этом очень много говорят, но мало применяют на практике, поэтому в первую очередь это работа над собой.

Следующая система – это система о системе, иными словами – система тренингов по системе К.С. Станиславского. Эта система больше работает, как дисциплинарный аспект, по отношению к коллективу и самому себе. Система Станиславского по нашему мнению тренирует контроль вдохновения ребенка с точки зрения вокального артистизма. Иначе, чтобы захватить зрителя, нужно вдохновение не зависимо, от настроения, вокалист это в свою очередь артист, который должен исполнить свой номер вдохновенно именно в тот день и в ту минуту, когда выходит на сцену. Это очень сложно осуществить с детьми, но выполнимо путем постоянного совершенствования техники.

Представленная нами программа «СИНТЕЗ - ВОКАЛ» рассчитана на трехгодичный срок обучения и задействует обучающихся трех возрастных групп: младшая (7-9 лет), средняя (10-13 лет), старшая (14-17 лет).

### ***Цель и задачи программы***

*Цель:* развитие творческого потенциала личности воспитанников посредством приобщения к вокальному искусству.

«Синтез - вокал» является одним из звеньев организации работы в учреждениях дополнительного образования с творчески одаренными детьми и с *общими задачами:*

- дать основы вокально-теоретических знаний;
- обучить различным видам вокальной техники;
- развить основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память, мышление, воображение);
- развить творческий потенциал ребенка;
- реализовывать возможности обучающихся в процессе организации концертной деятельности;
- воспитать потребность приобщения к культурным ценностям.

Программа «Синтез - вокал» реализуется на базе санаторной школы - интерната г. Петровска Саратовской области с 2016 года. База реализации программы была выбрана не случайно, внутренний режимный распорядок школы располагает к комфортной реализации экспериментально-педагогической деятельности. Это заключается в следующем: учащиеся находятся в школе на протяжении полного восьми часового рабочего дня, в первой половине дня протекает процесс осуществления общеобразовательных программ, вторая же половина дня рассчитана для осуществления педагогической реализации дополнительного образования и подготовки домашнего задания по общеобразовательным программам.

На *подготовительном этапе* реализации была проведена беседа с родителями учащихся на общешкольном родительском собрании плавно подкрепленная презентацией программы и анкетированием. Результаты анкетирования показали, что заинтересованность родителей в получении дополнительного образования по интересам ребенка возросла в разы, одним из основополагающих факторов стала доступность и финансовая безвозмездность осуществления программы, не смотря на то, что дети параллельно посещали учреждения дополнительного образования за пределами школы. В 2019 году, с внедрением персонифицированного финансирования дополнительного образования (ПФДО) процент желающих обучаться по программе вырос на 15%.

На этапе *введения в программу* «Синтез - вокал», для детей был организован своего рода отборочный кастинг в начале которого, были применены элементы Орф – педагогики, иными словами, перед выступлением конкурсантов, организаторы отборочного тура постарались снять психологический зажим со всех участников. Для достижения цели была разработана определенная педагогическая заготовка, где дети всех возрастов были приглашены в импровизированный амфитеатр и путем передачи или переброса небольшого мяча под определенную музыку, могли знакомиться друг с другом, то есть, мяч фактически передавался или перебрасывался от

одного ребенка к другому по его собственному выбору, у кого оказывался этот предмет, тот говорил свое имя. После этого упражнения, дети заметно оживились.

Затем, по результатам отбора были сформированы группы, по десять человек в каждой, где в форме интерактивной викторины (в определенной аудитории с наличием проектора и интерактивной доски) были определены цели и задачи вокального коллектива. Формы предстоящей работы: учеба, практика, концертная деятельность, а так же знакомство с режимом работы детского объединения. Следует отметить, что с каждым годом уровень подготовки детей по определенным критериям музыкальности, ритмичности и подачи сценического образа на этапе введения в программу «Синтез - вокал» значительно вырос, а значит понимание и собственный выбор ребенка очевиден. Ведь в возрасте 7 – 9 лет, в рамках начальной школы, дети еще на подсознательном уровне выражают свое истинное желание заниматься любимым делом.

Обучение по программе «Синтез - вокал», охватывает огромную область изучения музыки в целом. На этапе «Азбука музыкальной культуры», дети знакомятся с музыкальными жанрами, классификацией музыкальных инструментов, по возможности посещают различные инструментальные концерты. Применяют определенные виды инструментов в создании художественного образа.

И наконец, основополагающим моментом программы «Синтез - вокал» является этап концертно-исполнительской деятельности. Здесь на репетиционных занятиях учащиеся познают основы сценической исполнительской культуры. Работают не только над созданием сольного образа, но и учатся работать в группе, участвуя в постановках музыкальных сказок. Подготовка и проведение праздников и мероприятий это своего рода анализ проделанной работы. А после всегда работа над ошибками.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современный мир – многогранная материя человеческого существа, которое ни минуты не может прожить без искусства. Искусство слова, передачи звуков, жестов, мимики, выражение собственных эмоций, со всеми этими особенностями мы сталкиваемся ежедневно. В диалогах, мы ясно выражаем своей речью понятия о материальных и духовных потребностях, подключая работу лицевых мышц, верхних и нижних конечностей, на подсознательном уровне подбираем подходящую интонацию, как правило, контролируем эмоциональную подачу информации, тем самым непосредственно вживаемся в индивидуальный жизненно - художественный образ бытия. Взрослый человек – зрелая, сформированная личность, адаптированная к окружающему миру морально, духовно и физически, чего нельзя сказать о ребенке, который беззащитен, со всех сторон, нуждается в постоянной опеке, поддержке, помощи в самовыражении. Дети, как показывают собственные наблюдения, в любом возрасте стараются выразить свою индивидуальность через многогранную призму искусств (рисование, пение, лепка, хореография, актерское мастерство, декоративно – прикладное творчество и т.д.). Ярким примером послужило наблюдение за детьми младшего школьного возраста на занятиях по эстраднему вокалу в сфере дополнительного образования.

Рассмотренная проблема формирования навыков эстрадного вокала у детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования позволяет подвести некоторые итоги исследовательской работы.

1. Междисциплинарный характер изучения психолого-педагогической литературы в контексте проблемы вокального обучения детей позволил уточнить сложное соотношение развития певческого голоса и музыкального слуха, выявить ряд проблем, касающихся певческого дыхания и неточного интонирования учащихся, их пассивной певческой дикции, актуального вопроса охраны детского голоса.

2. Как показало исследование, значительными возможностями в обучении детей эстраднему вокалу обладают учреждения дополнительного образования,

деятельность которых направлена на обогащение содержания основного музыкального образования. К ним относятся: содействие индивидуальному пути музыкального образования, певческого развития воспитанника (музыкальный слух, чувство ритма, манера исполнения и др.), количественное расширение направлений исполнительской деятельности (вокал, хореография, актерское мастерство и т.д.), реализация потребности учащихся в творческом самовыражении на занятиях в классе эстрадного вокала; психологизация и валеологизация процесса обучения детей эстраднему вокалу.

Преподаватели классов и студий эстрадного вокала способны создавать наиболее благоприятные условия для самореализации детей в вокально-эстрадной деятельности благодаря направленности образовательного процесса школ искусств, центров и домов творчества и других учреждений дополнительного образования на развитие вокальных задатков и творческих способностей учащихся; моделированию педагогических ситуаций для проявления их певческого дарования в познавательной, исполнительской, музыкально-творческой и концертной деятельности; созданию ситуации успеха для каждого воспитанника.

3. Проведенное исследование убеждает, что обучение детей эстраднему вокалу успешно осуществляется в рамках целенаправленного использования общих методов вокальной работы, используемых в академическом, народном, эстрадном исполнении, к которым относятся: словесные методы (беседа, рассказ); наглядные (иллюстрации) и наглядно-слуховые методы (исполнение и слушание музыки); практические методы (дыхательные, ритмические, вокальные упражнения, распевания) и движение под музыку; «концентрический» метод; фонетический метод; метод показа и подражания и метод воздействия на сознание детей; метод мысленного пения и метод сравнительного анализа – то есть имеет определенную программу по формированию навыков эстрадного вокала у детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования.

4. Обучение детей эстраднему пению должно включать такие важные составляющие как выработка правильного дыхания, атаки звука, дикции, интонации. Педагогу эстрадного вокала необходимо приложить все усилия, чтобы постановка голоса у вокалистов была безукоризненной, а также объяснить правила охраны голоса и соблюдение режима пения. В дальнейшей работе педагогу следует совершенствовать вокальную технику детей, необходимо научить их «смешивать» регистры, петь близким звуком на протяжении всего диапазона, речевому формированию звука, обучить применять различные приемы эстрадного пения (шаут, граул, вибрато, фрулато, скэт, расщепление и т.д.) и многое другое.

В проведенном нами исследовании мы не претендуем на законченность решения проблемы обучения детей эстраднему пению в условиях дополнительного образования. К числу проблем, нуждающихся в дальнейшей разработке, можно отнести: постановку и решение проблемы самореализации учащихся в вокально-исполнительской деятельности; раскрытие теоретических и методических основ педагогического мастерства преподавателя эстрадного вокала в развитии детского певческого голоса.