

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ МАГИСТРА

Студента 3 курса 361 группы Института искусств
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Развитие личности средствами искусства»

РЫЖЕНКОВОЙ СВЕТЛАНЫ ВАЛЕНТИНОВНЫ

Научный руководитель
доктор искусствоведения,
профессор кафедры ТИПИ

Д. А. Попов

подпись, дата

Зав. кафедрой ТИПИ
профессор, доктор пед. наук

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2020

Введение.

Актуальность темы исследования. Среди самых интересных и привлекающих к себе внимание явлений человеческой психики детская одаренность занимает одно из первых мест. Вопросы диагностики и развития детской одаренности волнуют педагогов на протяжении многих столетий и являются столь же актуальными и в настоящее время. Почему проявляется такой большой интерес к данной проблематике? Прежде всего, он обусловлен потребностью общества в поиске креативной созидательной личности. Неопределенность, многогранность современной окружающей среды, постоянное усовершенствование технологического прогресса во всех сферах жизнедеятельности требуют не только наличия определенных умений, знаний, но и высокой предприимчивости человека, формирования множества различных способностей, например, нестандартного, аналитического мышления, умения точно прогнозировать ситуации, результаты своих действий и т.д. Нестандартность мышления способствует выработке продуктивных вариантов решения нетривиальных задач, определяя направления для дальнейшего развития личности, гибкости мышления, гибкости интеллекта, способности к оценочным действиям, беглости речи, профессиональных способностей.

Но формирование творческой креативной личности возможно только тогда, когда это общество уделяет большое внимание качеству образования, в том числе, и в области культуры.

Уникальность подготовки творческих кадров в современной России обеспечивается выстроенной системой, которая сложилась еще в XX веке. Фундаментом этой системы являются детские школы искусств. Здесь в процессе обучения у учащихся не только закладываются основы постижения профессионального искусства, но уже с самого раннего возраста педагоги развивают их творческие способности, открывают в них новые таланты.

По всей России из стен детских школ искусств вышла целая плеяда талантливых и известных во всем мире музыкантов, художников, вокалистов, хореографов. Благодаря уникальной системе художественного образования миру были открыты такие имена Семен Соломонович Бендицкий, Анатолий Дмитриевич Селянин, Иван Яковлевич Паницкий, Анатолий Васильевич Учаев, Олег Павлович Табаков.

В детских школах искусств десятилетиями оттачивались педагогические методики, из рук мастера ученику или студенту передавалось профессиональное мастерство и особое отношение к великому наследию прошлого и достижениям настоящего.

Овладеть профессиональными навыками, суметь творчески интерпретировать, или создать новое произведение искусства, возможно только путем многолетнего совместного труда преподавателя с учеником.

Сегодня школа искусств остается одним из важнейших звеньев образовательного пространства. Образовательная деятельность детских музыкальных школ и школ искусств в настоящее время направлена в первую очередь на развитие творческих способностей юных талантов.

В любой современной школе обязательно найдутся дети с повышенной готовностью к обучению и с низкой готовностью к обучению. А между ними находится основная масса детей со своими индивидуальными особенностями, которые также требуют к себе специального внимания.

При работе с одаренными детьми постоянно возникают педагогические и психологические трудности, большая часть которых связана с разнообразием видов одаренности, включая возрастную и скрытую одаренность, множеством теоретических подходов и методов выявления одаренности и обучения детей, вариативностью современного образования.

Степень разработанности проблемы. С научной точки зрения сложность вопроса обучения и развития одаренных детей породила большой выбор подходов к проблеме одаренности и ее развитию у детей с явными или скрытыми признаками одаренности. В разные годы вопросами выявления и развития детской одаренности занимались как зарубежные, так и отечественные ученые.

Из западных исследователей данной проблемы наиболее заметный вклад в ее разработку внесли Гальтон Ф., Гилфорд Дж., Торренс П., Ландау Э., Баррон Ф., Тейлор К., Кэрроли Дж., Блум Б., Брюно Ж.

Проблемой изучения одаренных детей активно занимались и отечественные ученые. В своих научных работах и статьях они затрагивали и размышляли над следующими важными вопросами: «Как можно развить творческие способности в практической деятельности?» (Теплов Б.М.), «Как особенности и механизмы воображения у детей школьного возраста влияют на развитие психических способностей, их связи с творчеством?» (Выготский Л.С.), выдвигали новые смелые идеи: «выявление предрасположенности субъекта к той или иной деятельности (Лук А.Н.), «проблемного обучения» (Матюшкин А.М.), «развитие ребенка в заинтересовавшей его деятельности» (Скаткин М.Н, Лернер И.Я.), «поэтапное развитие умственного развития ребенка» (Гальперин П.Я.), «развитие человека через создание условий его творческой деятельности» (Талызина Н.Ф.).

Кроме того, проблему одаренности изучали отечественные психологи: Чистякова Г.Д. в статье «Творческая одаренность в развитии познавательных структур», Юркевич В.С. в работе «Проблема диагноза и прогноза одаренности в работе практического психолога».

Проанализировав психолого-педагогическую отечественную и зарубежную литературу можно сделать вывод о том, что исследователи, как правило, изучают зависимость развития творческих способностей от внешних условий и от психогенетических факторов, а также моделируют создание особых искусственных условий для стимуляции творческой активности и выявлению потенциальной одаренности.

Вместе с тем необходима дальнейшая конкретизация предлагаемых ими методик применительно к условиям дополнительного образования и работы с детьми младшего школьного возраста, которая имеет свои уникальные особенности.

Целью работы является определение новых форм работы с детьми в условиях дополнительного образования, влияющих на развитие детской художественно-творческой одаренности.

Объект исследования: детская художественно-творческая одарённость.

Предмет исследования: развитие детской художественной одарённости в условиях дополнительного образования.

Задачами работы являются:

- 1) определить методы выявления и диагностики одаренности;
- 2) рассмотреть понятия определения одаренности у детей;
- 3) определить виды одаренности;
- 4) рассмотреть работу по развитию творческих способностей у детей в условиях дополнительного образования;
- 5) проанализировать педагогические средства, используемые для развития детской одаренности;
- 6) определить психолого-педагогические условия развития детской художественной одарённости в условиях дополнительного образования.

Методологическая основа исследования. Для решения поставленных в исследовании задач использовался комплекс взаимодополняющих и взаимопроверяющих методов педагогического исследования, таких как эксперимент, анкетирование и опрос, изучение и обобщение психолого-педагогического опыта. На основании собранных данных с учетом имеющегося опыта теоретического осмысления проблемы выявления и развития детской одаренности были разработаны и предложены конкретные методики, учитывающие специфику работы детских школ искусств.

Гипотеза исследования:

В основу эксперимента положена гипотеза о том, что развитие художественно-творческой одаренности детей младшего школьного возраста будет наиболее эффективным при реализации следующих психолого-педагогических условий:

- обеспечение психолого-педагогическое сопровождение детей в творческих мероприятиях, конкурсах и фестивалях различных уровней (муниципального и областного, всероссийского и международного);
- личностно-ориентированная форма работы с детьми младшего школьного возраста;
- обеспечение участия детей младшего школьного возраста в образовательно-творческих проектах.

Новизна исследования:

1. Теоретически обоснованы признаки художественно-творческой одаренности ребенка младшего школьного возраста: инструментальный (способы творческой деятельности), мотивационный (отношение ребенка к той или иной стороне действительности, своей деятельности).

2. В теорию художественного образования введено положение о необходимости и возможности развития художественно-творческой

одаренности детей младшего школьного возраста на основе нравственных ценностей общества.

Теоретическая значимость исследования заключается в разработке отдельных понятий и положений теории детской одаренности, которые могут быть использованы в дальнейшем при построении целостной концепции работы с одаренными детьми.

Практическая значимость исследования определяется возможностью внедрения в образовательный процесс образовательного учреждения дополнительного образования средств развития художественно-творческой одаренности детей младшего школьного возраста, критериев и показателей, позволяющих определить уровни творческой развитости детей младшего школьного возраста; использования содержащихся в работе научно-методических материалов в системе повышения квалификации специалистов дополнительного образования, при разработке программ спецкурсов на факультетах творческих вузов и колледжах искусств.

Обоснованность и достоверность исследования обеспечивается совокупностью исходных теоретических и методологических положений в решении проблемы, длительным характером проведения исследования, применением в организации экспериментальной работы проверки эффективности комплекса средств, внедрением их в практику учреждений дополнительного образования – детские музыкальные школы и детские школы искусств города Саратова в том числе Детской музыкальной школы № 21, личным участием педагога-исследователя в экспериментальной работе, систематической проверкой и анализом результатов исследования на всех этапах эксперимента.

Апробация и внедрение результатов исследования:

- участие в проведении цикла открытых уроков учащихся Детской музыкальной школы №21 «развитие творческих способностей обучающихся через организацию интегрированных занятий на хореографическом отделении» в рамках курсов повышения квалификации преподавателей и концертмейстеров, организованных Саратовским областным учебно-методическим центром;

- участие во Всероссийском конкурсе «Лучшая методическая разработка» - название работы «Учебно-методическое пособие «Первые шаги в мир хореографии» по предмету классический танец»;

- участие в I Международной научно-практической конференции «Учреждения культуры и искусства: история, современность, перспективы развития»;

- участие в IV Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства»;

- участие в V Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства»;

- организация и непосредственное участие в Межрегиональной научно-практической конференции «современное музыкальное образование: традиции и инновации», посвященной 105-летию Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова;

- участие в II Международной научно-практической конференции «Учреждения культуры и искусства: История, современность, перспективы развития»;

- участие в VI Международной научно-практической конференции культурного наследия г. Саратова и Саратовской области;

- участие в VI Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства»;

- участие в работе круглого стола «Развитие системы дополнительного образования детей: проблемы и перспективы» в рамках Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Берег побед. Бархатный сезон»;

- участие в работе круглого стола «актуальные вопросы в реализации дополнительных образовательных программ в области хореографического искусства» (секция «Образование» VII Санкт-Петербургского международного культурного форума»);

- публикация статьи «Детская школа искусств как ресурсный центр в системе художественного образования города Саратова» в сборнике статей «культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» по материалам VII Международной научно-практической конференции культурного наследия г. Саратова и Саратовской области;

- публикация статьи «Развитие детской одаренности в системе дополнительного образования» в сборнике статей «Развитие средствами искусства» по материалам V Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства»;

- публикация статьи «Инновационный процесс в образовательной деятельности детских музыкальных школ и детских школ искусств города Саратова»;

- публикация статьи «Работа с одаренными детьми младшего школьного возраста в детской школе искусств» в сборнике статей VI Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства»;

- публикация статьи «Работа по развитию творческих способностей у детей в условиях дополнительного образования» в сборнике статей VII Международной научно-практической конференции культурного наследия г. Саратова и Саратовской области.

Основное содержание работы.

В первой главе выпускной квалификационной работы «Художественно-творческая одаренность: теория и практика» два параграфа.

В первом параграфе «Теоретические аспекты изучения и развития художественной одаренности» проводился анализ научных подходов и идей разных ученых относительно детской одаренности. Художественная одаренность рассматривалась как совокупность творческих способностей, направленных на достижение ребенком результатов в области искусства.

В толковых словарях понятие «одаренный» представлено в некоторых случаях как синоним словам «способный», «талантливый». В русском толковом словаре под редакцией Лопатина В.В. объяснение дается понятию «способный»: «обладающий природной склонностью к чему-нибудь, одаренный». В толковом словаре русского языка Ожегов С.И. также дает объяснение термину «способный» как обладающий способностями к чему-либо, одаренный [55]. В свою очередь педагогический энциклопедический словарь М.М. Безруких объясняет о том, что способности в качестве индивидуальных психологических особенностей личности, являющихся условиями успешного выполнения определенной деятельности, а понятие «одаренные дети» представляет, как «дети, значительно опережающие сверстников в умственном развитии либо демонстрирующие выдающиеся специальные способности» [44, с. 423].

Интересное представление о понятии одаренности было сформировано в работах исследователя способностей Теплова Б.М. Он отмечал: «При установлении основных понятий учения об одаренности наиболее удобно исходить из понятия «способность». <...> Три признака <...> всегда заключаются в понятии «способность». Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. В-третьих, понятие способность не сводится к тем знаниям, навыкам и умениям, которые уже выработаны у данного человека» [16, с. 323].

Многие исследователи в своих работах сформулировали определенную возрастную последовательность проявления одаренности в различных сферах. Особенно рано может проявиться одаренность к разным видам искусств, чем к наукам. Для одаренных детей характерны увлеченность занятиями и проявления творческих моментов в деятельности.

Одаренность ребенка, как и индивидуальные его способности, не бывает дана от природы в готовом виде. Врожденные задатки способностей – только одно из условий очень сложного процесса формирования индивидуально-психологических особенностей, в огромной степени зависящих от окружающей среды, от характера деятельности. О признаках одаренности нельзя судить лишь на основании результатов традиционных испытаний. Одаренность детей выявляется и изучается непосредственно в самом в процессе обучения и воспитания, в ходе выполнения ребенком той или иной содержательной деятельности.

Можно выделить следующие виды одаренности с точки зрения ее направленности:

Художественно-творческая одаренность

Данный вид одаренности формируется и развивается в детских музыкальных школах и детских школах искусств, а также творческих кружках и студиях. Дети, которые обучаются в специализированных школах, нацелены на высокую мотивацию к постижению больших высот в области исполнительского мастерства.

Общая интеллектуальная и академическая одаренность

Основным является то, что дети с одаренностью данного вида быстро усваивают основные постулаты, с легкостью запоминают и обрабатывают усвоенные материал.

Хорошо развитые способности помогают им преуспевать во многих областях знаний. Немного иной характер имеет академическая одаренность, которая выражается в успешности обучения отдельным учебным предметам.

Эти дети могут показать достаточные высокие результаты по скорости продвижения в гуманитарных или точных науках, при этом, показывая слабые результаты в других областях. Родители и преподаватели часто выражают свое недовольство по данному поводу. Совершая ошибку в том, что отрицая его одаренность, и не пытаются найти возможность поддержать и приложить усилия для развития специального дарования у ребенка.

Социальная одаренность.

Под социальной одаренностью понимается редкая способность устанавливать конструктивные взаимоотношения с другими людьми

Социальная одаренность выступает как залог большой успешности в нескольких областях. Она предполагает такие способности как понимание, сопереживание устанавливать коммуникативные связи со своим наставником. Таим образом, понятие «социальная одаренность» охватывает широкий спектр проявлений, связанных с легкостью установлений и высоким качеством межличностных отношений.

Во втором параграфе представлены методы выявления и диагностики одаренности в работе с детьми в младшем школьном возрасте. Любой метод выявления и диагностики детской одаренности основывается на психолого-педагогическом сопровождении ребенка.

В условиях диагностики творческой одаренности детей следует отметить, что в основе психолого-педагогического сопровождения лежат основополагающие принципы:

- целостное принятие ребенка с его достоинствами и недостатками;
- открытое обращение преподавателя к обучающемуся и искреннее общение с ним;
- неподдельное проявление к его интересам и осмысление его действительных потребностей и проблем;
- своевременная помощь ребенку, которая может удовлетворить его потребности.

На основании вышеизложенного можно обозначить следующие принципы выявления одаренных детей:

- интегрированный подход в исследовании разных сторон характерных проявлений деятельности ребенка, что допускает применение разнообразных источников информации и позволяет охватить широкий диапазон его способностей;

- продолжительное распознавание (длительное наблюдение за поведением ребенка в нестандартных ситуациях);

- мониторинг поведения одаренного ребенка в различных областях его деятельности, которые в наибольшей степени отвечают его склонностям и интересам (привлечение ребенка в уникальное учебно-предметное игровое обучение);

- использование тренинговых занятий, в рамках которых можно организовывать индивидуальные развивающие уроки, предназначенные снимать характерные для данного ребенка психологические «барьеры»;

- привлечение к диагностике и оценке одаренного ребенка профессиональных экспертов, специалистов высшей квалификации в соответствующей предметной области деятельности.

Особенную сферу составляют эмпирические психологические исследования одаренных, которые осуществляются с целью приобретения инновационных теоретических и экспериментальных данных о сущности детской природы одаренности. Данные исследования могут применять различные психологические методики, направленные на выявление структуры разных видов одаренности, а также закономерностей взаимоотношений одаренного ребенка с окружающей социальной средой. Без этих исследований невозможна практическая деятельность, связанная с выявлением и развитием детской одаренности.

Таким образом, проблематика выявления одаренных детей специфична и многогранна, а также требует привлечения высокопрофессиональных специалистов.

Во второй главе «Педагогические средства развития художественной одаренности» рассмотрены вопросы «Что такое дополнительное образование?», «Виды дополнительного образования», «Образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования», изложен анализ педагогических средств.

В параграфе «Дополнительное образование и его возможности в области развития художественной одаренности» рассматривается роль учреждений дополнительного образования города Саратова в выявлении и развитии детской одаренности. Детские музыкальные школы и детские школы искусств дают уникальную возможность каждому ребенку проявить свой творческий потенциал любой сфере деятельности, развить в дальнейшем свои навыки и умения в освоении профильных общеобразовательных программ с учетом своих индивидуальных склонностей и способностей.

Система дополнительного образования детей – это не предлагаемая ребенку готовое социокультурное пространство, а созданная им самим вариативная, опирающаяся на его собственные рефлексивные возможности, социально-культурная среда.

Сегодня дополнительное образование города Саратова можно рассматривать как свободное пространство для формирования самостоятельной личности ребенка, развитие его способностей, а также самореализации и самовыражения талантливых детей. Необходимо отметить благоприятную тенденцию в том, что современная система дополнительного образования детей, в сущности, включает в себя все сферы жизнедеятельности ребенка. В этом направлении динамично работают и общеобразовательные школы, и дошкольные образовательные учреждения, частные образовательные организации, детские музыкальные школы и детские школы искусств, а также дома детского творчества.

На базе данных образовательных учреждений открываются дополнительные технические кружки, спортивные секции, творческие клубы, разрабатываются и внедряются в учебный процесс общеразвивающие программы, нацеленные на адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Во втором параграфе второй главы проведен анализ педагогических средств развития художественной одаренности.

«Педагогические средства – это материальные объекты и предметы духовной культуры, предназначенные для организации и осуществления педагогического процесса и выполняющие функции развития учащихся; предметная поддержка педагогического процесса, а также разнообразная деятельность, в которую включаются воспитанники: труд, игра, учение, общение, познание.» [61].

Средства, как сегмент педагогики, по словам Ежеленко В.Б., представляют собой «предметы, действия, явления в природе и обществе, в мышлении человека, весь реальный мир как обстоятельство для формирующейся личности, во всех его проявлениях в целом и частном, входящий в его окружение реально и мыслимо сначала в абстрактном представлении педагога, а затем в педагогическом процессе, соотносимые им с педагогической целью.» [35].

Педагогические средства, направленные на развития творческих способностей многообразны, но все они обращены на достижение единственного результата – развить таланты учащихся. в образовательной деятельности детской музыкальной школы детской школы искусств применяются следующие педагогические средства:

- Применение проектного метода обучения как инновационной современной педагогической технологии, способствующего сформировать действенные средства самостоятельной учебной деятельности, объединяя в единое целое теоретические и практические занятия учащихся, которые в свою очередь дают возможность раскрыть, развить и реализовать свой

внутренний творческий потенциал. Здесь главенствующее положение занимают разнообразные виды самостоятельной работы учеников, которые основываются не только на умении использовать приобретенные знания, умения и навыки, но приобретение на их базе новых познаний и начального профессионального исполнительского мастерства. В основе метода проектов заложена креативность, умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно моделировать свои знания.

- Активное участие учащихся в детских творческих конкурсах предпрофессиональной направленности. Использование детских творческих конкурсов в учебном процессе как педагогическое средство в развитии детской одаренности в младшем школьном возрасте, как правило, представляет собой обусловленные соединения отдельных процессов в единое целое. Конкурсы, фестивали или какие-либо творческие состязания любой направленности в области искусства являются особой формой работы с одаренными детьми. Данная форма работы имеет главную цель – выявить из группы учащегося более «сильного», более способного ребенка, у которого наибольшим образом выражены те или иные творческие способности. По результатам таких творческих состязаний преподаватель может дифференцировать образовательный процесс и составить индивидуальную программу обучения для одаренного ребенка.

- Учебные занятия в форме различных игр. Такие игры не только вовлекают учащихся в соревновательный процесс с другими детьми, но стимулируют ребенка думать, дают ему возможность удостовериться в своих знаниях, системно развить свои творческие способности.

- Консолидирование вокруг учащихся развивающей творческой атмосферы как функциональное и пространственное объединение участников образовательного процесса, в качестве формы которого может выступать творческая группа детской музыкальной школы. Данную группу, необходимо, рассматривать как открытую, разновозрастную, подвижную, систематически пополняющуюся за счет учащихся и их родителей, сотрудников образовательного учреждения, в которой процесс объединения происходит за счет их совместной творческой креативной индивидуальности. Подобное педагогическое средство обучения делает возможным создание индивидуальных продуктов художественного творчества.

- Использование в образовательном процессе синтез искусств как элемент художественной культуры. Данная форма работы благоприятно воздействует погружению детей в культуру, развитие творческих способностей каждого ребенка как индивида средствами искусства.

- Взаимодействие учащихся, родителей и преподавателей в процессе совместной художественной деятельности обеспечивает возможность включения учащихся к разнообразным формам творческой коммуникации на основе нравственных ценностей общества.

Все вышеизложенные педагогические средства обучения сводятся к одной из важнейших функций – практической деятельности ребенка. Каждое выполненное практическое задание учащимся – это его труд, в который он

вкладывает достаточно своих физических сил, стараний, терпения, времени, а самое главное желание выполнить практическое задание хорошо и красиво.

Экспериментальное исследование по развитию художественно-творческих способностей у обучающихся младшего школьного возраста проводилось в условиях работы детских музыкальных школ и детских школ искусств города Саратова.

В основу экспериментального исследования положена гипотеза о том, что развитие художественно-творческой одаренности детей младшего школьного возраста будет наиболее эффективным при реализации следующих психолого-педагогических условий:

- обеспечение психолого-педагогическое сопровождение детей в творческих мероприятиях, конкурсах и фестивалях различных уровней (муниципального и областного, всероссийского и международного);

- личностно-ориентированная форма работы с детьми младшего школьного возраста;

- обеспечение участия детей младшего школьного возраста в образовательно-творческих проектах.

В начале организации работы по экспериментальному исследованию мы ставили цель: теоретически обосновать и эмпирически проверить результативность психолого-педагогических условий, способствующих развитию художественно-творческой одаренности детей в детских музыкальных школах и детских школах искусств города Саратова.

Цель экспериментального исследования определила задачи и соответственно последовательность работы по организации и проведению эксперимента.

Задачи экспериментального исследования:

- 1) На основе изученной научно-методической литературы определить и обосновать выбор критериев, показателей и уровней развития одаренности детей младшего школьного возраста.

- 2) Обеспечить психолого-педагогическое сопровождение детей в художественно-творческих конкурсах.

- 3) Проверить эффективность педагогических средств, содействующих развитию художественно-творческой одаренности детей в детских музыкальных школах и детских школах искусств города Саратова.

Для выполнения поставленных целей и задач были разработаны критерии, определяющие уровень художественно-творческих проявлений младшего школьника (творческое восприятие задания, готовность к выполнению задания, характер деятельности по выполнению задания, отношение к результату своей деятельности), показатели и уровни как количественные характеристики, которые зависят от выбора критериев.

Ведущим методом исследования был выбран психолого-педагогический эксперимент, поскольку он позволяет установить наиболее существенные закономерности определенного педагогического явления или процесса, а также внести корректировки в существующую практику.

Экспериментальное исследование проводилось в три этапа в период с 2017 по 2019 годы:

Первый этап – планирование работы по проведению экспериментального исследования (с сентября по ноябрь 2017 года);

Второй этап – исследовательский (с декабря 2017 года по май 2019 года);

Третий этап – обобщающий (с июня по сентябрь 2019 года).

Все этапы работы отражают действительную динамику развития художественно-творческой одаренности детей при реализации выявленных нами условий.

В экспериментальном исследовании принимали участие 86 учащихся в возрасте от 6 до 11 лет из разных детских музыкальных школ и детских школ искусств города Саратова.

Для проведения эксперимента были сформированы две группы детей младшего школьного возраста (одна проверочная группа – ПГ, другая – испытуемая группа – ИГ).

Первый этап исследовательской работы проводился в естественных условиях психолого-педагогического процесса. На этапе планирования анализировалась психолого-педагогическая и искусствоведческая литература, определялись методологические и теоретические основы исследования, цель, объект, предмет исследования, выдвигалась рабочая гипотеза, уточнялся понятийный аппарат. На данном этапе работы осуществлялись: обоснование, разработка критериев, показателей и уровней художественно-творческой развитости одаренности детей младшего школьного возраста, а также определение исходного художественно-творческого уровня.

На втором этапе нами использовались методы научного исследования: эксперимент, наблюдение, беседы, тестирование, изучение детской творческой деятельности, изучение документации учебно-воспитательной работы детских музыкальных школ и детских школ искусств города Саратова, интервьюирование. Осуществлялась проверка эффективности условий, способствующих становлению художественно-творческой одаренности детей младшего школьного возраста, отслеживание результатов экспериментального исследования. Заключительный обобщающий этап работы объединил обработку полученных данных, сопоставление установленных результатов с поставленной целью, качественный и количественный анализ, корректировку гипотезы, описание хода и результатов эксперимента.

На обобщающем этапе использовались методы научного исследования: качественный и количественный анализ результатов исследования, методы вторичной статистической обработки полученных данных, метод табличного и графического представления результатов психолого-педагогического эксперимента, самоанализ.

Вначале экспериментального исследования был установлен исходный уровень творческих проявлений детей младшего школьного возраста методом срезового обследования.

Средствами среза в исследовании служили вопросы и задания для оценивания творческих проявлений учащихся. Поуровневая оценка показателей проводилась по 10-ти балльной шкале: «Низкий уровень (слабо выраженный)» – от 1 до 3 баллов, «Средний уровень (достаточный)» – от 4 до 6 баллов, «Высокий уровень (ярко выраженный)» – от 7 до 10 баллов.

Обоснование критериев, показателей и уровней художественно-творческой одаренности детей младшего школьного возраста являлось важной задачей экспериментального исследования, так как без этого невозможно выявить эффективность процесса ее развития.

В экспериментальном исследовании критерии и показатели выступали как качественные характеристики исследования, а уровни – как количественные характеристики, которые зависят от выбора критериев.

Были выбраны следующие критерии, определяющие уровень художественно-творческих проявлений младшего школьника:

- креативное восприятие упражнений;
- стремление к выполнению упражнений;
- характер работы по выполнению упражнений;
- самооценка своих результатов.

На основе анализа характеристик уровней выраженности показателей по исследуемым критериям можно было сделать вывод о том, что если на начальном этапе проведения эксперимента при сравнении ПГ и ИГ полученные результаты указывали на несущественные различия в уровнях художественно-творческих проявлений учащихся, то на итоговом срезе в ИГ, где в образовательном процессе использовались психолого-педагогические средства, произошли значительные изменения в диагностике проявлений творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Результаты диагностирования детей показали, что в испытуемой группе произошли качественные и количественные изменения в уровнях диагностики проявлений творческих способностей учащихся. В ходе проведения эксперимента ИГ значительно уменьшился низкий уровень и увеличился высокий уровень проявления творческих способностей:

Низкий уровень снизился от 25,5% до 4,6%;

Высокий уровень повысился от 16% до 69,8%.

В ИГ постоянная работа преподавателей по внедрению в образовательный процесс психолого-педагогических условий, направленных на развитие художественно-творческой одаренности учащихся, позволила практически исключить число детей с низким уровнем развития творческих проявлений.

Заключение.

Таким образом, проведенное экспериментальное исследование подтвердило нашу гипотезу и позволило сделать следующие выводы:

1. Изучение психолого-педагогической и искусствоведческой литературы позволило уточнить сущность понятия «художественно-творческая одаренность».

Проведенный анализ состояния исследуемой проблемы в практике детских музыкальных школ и детских школ искусств города Саратова подтвердил, что художественно-творческая деятельность обладает существенным педагогическим потенциалом и является эффективным средством развития художественно-творческой одаренности обучающихся младшего школьного возраста.

2. На основе изучения научно-методической литературы нами был обоснован выбор критериев, показателей для оценивания уровней художественно-творческих проявлений старшего дошкольника, влияющих на процесс развития художественно-творческой одаренности обучающихся младшего школьного возраста.

3. В процессе проведения экспериментального исследования проверены следующие обстоятельства, способствующие более эффективному развитию художественно-творческой одаренности обучающихся младшего школьного возраста:

- создание комфортной психологической среды, способствующей более эффективному становлению художественно-творческой одаренности детей;

- психолого-педагогическое сопровождение детей в образовательном процессе;

- обеспечение участия детей младшего школьного возраста в образовательно-творческих проектах.

- обеспечение участия детей в творческих мероприятиях, конкурсах и фестивалях различных уровней (муниципального и областного, всероссийского и международного).

4. Результаты исследования вносят определенный вклад в разработку теории и практики художественно-творческой одаренности обучающихся младшего школьного возраста, дают возможность основательно утверждать о необходимости приобщения обучающихся младшего школьного возраста к творческому процессу и доказывают достаточность психолого-педагогических средств организации образовательного процесса.

Данная работа не претендует на всестороннюю полноту характеристики исследуемой проблемы, многоаспектность которой открывает перспективу дальнейшей работы по ее изучению. Проведенные исследования создают предпосылки для изучения вопросов, связанных с многофункциональностью развития художественно-творческой одаренности детей младшего школьного возраста.