

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

***Формирование лидерских качеств участников хореографического
коллектива***

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ МАГИСТРА**

студентки III курса 321 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
(Развитие личности средствами искусства)
Института искусств

Перовой Анны Николаевны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

И. Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой
профессор, док. пед. наук

(подпись, дата)

И. Э. Рахимбаева

Саратов, 2020

ВВЕДЕНИЕ

Проблема лидерства в последнее время стала постоянно привлекать исследователей. И это не случайно, ведь лидерство представляет собой процесс внутренней социально-психологической самоорганизации и самоуправления взаимоотношениями и деятельностью членов коллектива за счет индивидуальной инициативы участников.

В значительной мере актуальность данной проблемы обусловлена социально-экономической ситуацией в стране, которая предъявляет высокие требования к личной активности человека, а также его способности оказывать влияние на других людей.

В этой связи, на первый план выступает задача максимального развития лидерских качеств каждого. Всем известно, что именно лидеры обладают высоким уровнем влияния на окружающих. Лидер является элементом групповой структуры, а лидерство - это система отношений в данной структуре. Данная система отношений представляет собой динамический, возникающий в живом контакте с социальной средой групповой феномен.

Проблеме лидерства уделялось до настоящего времени достаточно внимания, начиная с XX - начала XXI столетий на Западе (Р. Стогдилл, Ф. Фидлер и др.) и в России (труды И.П. Волкова, О.В. Евтихова, А.П. ЖуравлСва, А.И. Китова, Р.Л. Кричевского Е.В. Кудряшова, Б.Д. Парыгина и др.).

В настоящее время ученые по-разному рассматривают лидерство: с точки зрения определения его социальной роли и выделяя типы лидерства (Е. Берд, Е. Богардус, Р. Стогдилл, Ф. Фидлер и др.), изучения эффективности педагогического сопровождения и поддержки детского лидерства (И.П. Волков, Э.А. Ганцева, В.Д. Гончаров, И.С. Кон, Б.Д. Порыгин и др.), созданием методик и программ по формированию и развитию детского лидерства (Т.Е. Вежевич, А.Г. Залевская, О.Н. Капиренкова, В.А. Павлова, А.Л. Уманский и др.).

Обращает на себя внимание, однако, что вопросы лидерства анализировались чаще всего применительно к таким отраслям деятельности как политика,

экономика, бизнес, общественная практика в различных ее модификациях, спорт и некоторые другие. Внимания художественному руководству и лидерству в музыкальных, театральных, хореографических и других художественно-творческих коллективах не уделялось. Только в исследовании Н.Б. Буяновой мы встречаемся с концепцией лидерства в художественно-творческом коллективе [15].

Конечно, в книгах, статьях и трудах известных деятелей искусства, таких как К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов, Б.Е. Захава и др., встречаются рассуждения на тему лидерства. Но это чаще всего личностные впечатления, далекие от научно-теоретических исследований.

Поэтому степень разработанности данной проблемы остаётся недостаточно изученной.

Одним из условий формирования лидерских качеств может стать работа в хореографическом коллективе. Хореографический коллектив может выступать как педагогическая модель художественно-творческого диалогического развития личности. Экспрессивные способы самовыражения и художественного общения, свойственные танцевальному искусству, выполняющие информационные, коммуникативные и регулятивные функции, стимулируют развитие способности к эмпатии, увеличивают, направляют и совершенствуют ассоциативные связи. Музыкальный художественный образ, выраженный в танцевальных движениях, несет в себе различные аспекты эстетического начала, способствующие, в свою очередь, развитию различных сторон личности участников коллектива, в том числе и лидерских качеств.

Таким образом, в настоящее время объективно необходимо изучить роль хореографического коллектива в формировании лидерских качеств.

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс в хореографическом коллективе.

Предмет исследования: формирования лидерских качеств участников хореографического коллектива.

Цель исследования: теоретически осмыслить и рассмотреть процесс формирования лидерских качеств в хореографическом коллективе.

Достижение цели автором осуществлялось последовательно и выразилось в решении ряда соответствующих **задач**:

1. Рассмотреть лидерские качества и особенности их формирования в психолого-педагогической литературе.
2. Представить хореографический коллектив как форму организационной работы по формированию лидерских качеств.
3. Изучить формы и методы работы по формированию лидерских качеств участников хореографического коллектива.
4. Провести опытно-экспериментальную работу по формированию лидерских качеств участников хореографического коллектива.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы применялись следующие методы исследования:

- теоретическое изучение и анализ научной литературы;
- проектирование, разработка и проведение занятий в хореографическом коллективе Салима.
- обобщение результатов исследования.

Теоретико-методологическую основу исследования составили теоретические положения ведущих учёных в области:

- руководства и лидерства (Г.М. Андреева, И.П. Волков, Е.М. Дубовская, А.П. Журавлёв, О.В. Евтихов, Р.Л. Кричевский, Б.Д. Парыгин и др.);
- общей педагогики и психологии (Б.Г. Ананьев, Ю.К. Бабанский, Л.С. Выготский, И.В. Дубровина, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.);
- психологии художественного творчества (А.А. Мелик-Пашаев, В.И. Петрушин, В.Г. Ражников, В.Д. Шадриков, Г.М. Цыпин и др.);
- методика и технологии обучения и воспитания профессионального танцовщика (А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов, Р.В. Захаров и др.);
- методики работы с хореографическим коллективом (Т. Н.Верещагина, Г.Чеккетти)

База исследования: студия восточного танца «Салима».

Научная новизна исследования заключается в том, что на основе обобщения данных, полученных в ходе изучения теоретической информации по проблеме, были определены уточнены понятия «лидерство», типы лидерства и пр., а также намечены пути повышения эффективности формирования лидерских качеств участников хореографического коллектива. Полученные результаты расширяют положения о способах формирования лидерских качеств и открывают новые пути решения данной проблемы.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что проведенный анализ научной литературы по проблеме способствует углублению знания в области теории лидерства, обоснована перспективность рассмотрения вопроса о формировании лидерских качеств участников хореографического коллектива в процессе их учебной и концертной деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработаны и частично апробированы формы и методы формирования лидерских качеств участников хореографического коллектива; определены интерактивные формы работы, направленные на формирование рассматриваемых качеств, которые могут быть рекомендованы к применению в работе с хореографическими коллективами..

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- в практической деятельности в качестве руководителя студии восточного танца «Салима»;

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав (четырёх параграфов), заключения. В первой главе выпускной квалификационной работы Теоретические основы формирования лидерских качеств у участников хореографического коллектива два параграфа. В первом параграфе рассмотрены лидерские качества и особенности их формирования в психолого-педагогической литературе рассмотрены, в втором параграфе рассмотрен хореографический коллектив как форма организационной работы по формированию лидерских качеств. Вторая глава посвящена практическим основам

формирования лидерских качеств участников хореографического коллектива. В параграфах рассмотрены основные формы и методы работы по формированию лидерских качеств участников хореографического коллектива, а так же представлена опытно-экспериментальная работа по формированию лидерских качеств участников хореографического коллектива Салима в г.Саратове. Работу завершает заключение и Список использованных источников .

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ У УЧАСТНИКОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

1.1 Лидерские качества и особенности их формирования в психолого-педагогической литературе

На протяжении многих веков вопросы лидерства привлекали внимание представителей различных направлений. Содержание данного феномена желали понять Аристотель, М. Вебер, Конфуций, Г. Лассуэлл, Г. Лебон, Н. Макиавелли, Н. Михайловский, Ш. Монтескье, Г. Моска, В. Парето, Платон, Г. Тард, З. Фрейд и многие другие. Вопросы лидерства в настоящее время изучаются зарубежными и отечественными психологами, педагогами, политологами, социологами, юристами и др.

Достаточно широко в современной западной обществоведческой литературе представлена проблема лидерства. Так, данной проблемой занимаются такие ученые как: Б. Басс, Р. Богардус, Ж. Блондель, Д. Дженнингс, К. Левин, Р. Стогдилл, Р. Такер, А. Херманн, С. Хук и другие. Данная проблема нашла свое отражение и в отечественной литературе в трудах Г.К. Ашина, И.В. Волкова, И.Р. Колтуновой, Л.И. Кравченко, Р.Л. Кричевского, Е.С. Кузьмина, Б.П. Парыгина, А.В. Петровского, Л.И. Уманского и других.

Основная проблема заключается в большой многоаспектности данного вопроса, и поэтому пока еще проблема лидерства находится в процессе разработки. В литературе существует четкое разграничение категории лидерства от близких к нему по содержанию понятий руководства, авторитета, власти и т.п.

Эта тенденция прослеживается как в отечественной, так и в зарубежной литературе. В отечественной психологии феномен лидерства - это специфическое явление, не описываемое никакими другими понятиями. Американская же психология неоднозначно решает вопрос о том, существуют ли различия между лидерством и руководством.

С давних пор проблема лидерства привлекала внимание исследователей. В литературе выделяются социологические и психологические теории лидерства в зависимости от контекста учений, в которых они разрабатывались [12,17].

В социально-психологической литературе к наиболее распространенным теориям лидерства можно отнести: теорию черт лидера, теорию лидерства как функцию группы, теорию лидерства как функцию ситуации.

«Теория черт» возникла в XX в. В основе данной теории лежали идеи английского ученого Ф. Гальтона, подчеркивавшего роль наследственных факторов в жизненном пути знаменитых людей.

В исследованиях детей и подростков и проявления их лидерских качеств отмечается, что лидерами становились те дети, чьи индивидуальные качества давали им преимущества перед другими (большая физическая сила, волевая активность и темперамент, интеллектуальное превосходство и др.). Однако, изучение лидерства у взрослых показало, что лидерами становятся, скорее всего, за счет социально-ролевых характеристик их деятельности, чем за счет индивидуальных черт .

В социальной психологии существуют различные типологии лидерства. Рассмотрим их подробнее.

Р. Бейлз и Ф. Слейтер выделили два типа лидеров:

- инструментальные (деловые), деятельность которых связана с содержанием работы, которой занята группа, он координирует общие усилия по достижению цели;

- экспрессивные (эмоциональные), для которых важна групповая атмосфера, самочувствие, настроение членов группы, - они обеспечивают регулирование межличностных отношений

Лидер - это тот человек, который непременно совершает поступки, что не свойственно каждому человеку. Нередко поступки лидера неординарны, исключительны, оригинальны. Именно в поступках проявляется индивидуальность лидера, его неповторимость. Высокая адекватная самооценка и высокий уровень притязаний являются важнейшими личностными качествами, обеспечивающими успешную реализацию стремления к лидерству.

1.2 Хореографический коллектив как форма организационной работы по формированию лидерских качеств участников хореографического коллектива

В формировании лидерских качеств участников хореографического коллектива большую роль играет коллектив как форма организации детей для занятий хореографией. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства.

Формирование лидерских качеств осуществляется как в ходе обучения танцам, так и через общение членов коллектива в различных общих делах и мероприятиях.

Формирование лидерских качеств находится в неразрывной связи с процессом обучения и образования; это две стороны единой педагогической деятельности по формированию личности. Педагог В.А. Сухомлинский писал: «Учение – это лишь один из лепестков того цветка, который называется воспитание в широком смысле этого понятия. В воспитании нет главного и второстепенного, как нет главного лепестка среди многих лепестков, создающих красоту цветка» [68, с.106]. В другой работе он подчеркивал: «...Разве можно сформировать мировоззрение без обучения и образования? Разве можно воспитывать человеческую душу, не имея в виду того, что человек видит, узнает, познает, осмысливает в процессе образования? С другой стороны, разве мыслимо об-

разование вне воспитания мировоззрения?» [64, с.119]. Эти положения замечательного советского педагога имеют прямое отношение и к руководителю хореографического коллектива. Он обязан профессионально воспитывать в каждом ученике общечеловеческие ценности добра, справедливости, честности, а так же личностные качества, лидерство, настойчивость, умение проявлять себя как сильного и волевого человека.

При обучении хореографии воспитательная деятельность педагога имеет свою специфику. Если обучение ориентировано на овладение учащимися танцевальными знаниями, умениями, навыками, то воспитание – это формирование моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения и общения внутри танцевального коллектива и вне его – в местах отдыха, в школе, в быту, в работе. Решая специфические задачи воспитания средствами танца, педагог рассматривает их как составную часть комплексного воспитательного процесса, который ведется в нашем обществе.

Учебно-воспитательная работа – составная часть и неперемное условие творческой деятельности хореографического коллектива. Исполнительский уровень, жизнеспособность, стабильность, перспективы творческого роста, лидерство в первую очередь зависят от качества учебно-воспитательной работы.

Наиболее активно личность может проявлять свою лидерскую позицию в хореографической деятельности. Хореографический коллектив может выступать как педагогическая модель художественно-творческого диалогического развития личности в том случае, если он эффективно действует на всех стадиях и уровнях своего развития, что обеспечивается созданием необходимых педагогических условий.

Принимая участие в данном виде деятельности, как ребенок так и взрослый учится взаимодействовать с коллективом, искать наиболее рациональные выходы из различных затруднительных ситуаций, находит индивидуальные подходы к другим участникам коллектива, на различных этапах выполнения задач хореографической деятельности берет инициативу на себя и начинает координировать свою группу. Под направленным же руководством и четко

разработанной методикой по формированию лидерских качеств, этот процесс станет максимально эффективным.

2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ УЧАСТНИКОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

2.1 Формы и методы работы по формированию лидерских качеств участников хореографических коллективов

Формы и методы работы по формированию лидерских качеств участников коллектива могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива.

Существует большое количество форм и способов организации и построения занятий в танцевальном коллективе. Существуют урочные и неурочные формы. К урочным формам относятся занятия хореографией, проводимые преподавателем с постоянным составом занимающихся по определенным дням недели. К неурочным – выступления, конкурсы и фестивали, а также самостоятельные занятия учащихся.

Для урочных форм занятий характерно то, что деятельностью занимающихся управляет педагог по хореографии, который в течение строго установленного времени в специально отведенном месте руководит процессом занятия, с относительно постоянной по составу группой. При этом соблюдается частота занятий, их продолжительность и взаимосвязь. Кроме того, для учебных форм характерно построение занятий в рамках общепринятой структуры, под которой принято понимать деление урока на три составные части: подготовительную, основную и заключительную. Подготовительная часть необходима для начальной организации занимающихся, психической и функциональной подготовки организма, а также для опорно-двигательного аппарата к предстоящей основной работе. Основная часть обеспечивает решение задач обучения технике двигательных действий, воспитания физических и личностных качеств. За-

ключительная часть предназначена для постепенного снижения нагрузки на организм и организованного окончания занятия. В работе со своим коллективом можно применять следующие формы и методы работы по формированию лидерских качеств.

Среди ведущих форм, способствующих формированию лидерских качеств у участников хореографического коллектива можно выделить конкурсы. От обязательных занятий они отличаются созданием психологической установки у учащихся исключительно на творческое, продуктивное усвоение. Они применяются для стимулирования учебно-познавательной деятельности учащихся и развития их творческой состоятельности. Конкурсы являются действенной формой развития талантов, выявления творческих возможностей детей и их дарований, а так же формирования их лидерских качеств.

Еще одной формой по формированию лидерских качеств у младших школьников, является игра. В игре учащихся объединяет единая цель, совместные усилия к её достижению, общие интересы и переживания. Игра приучает детей подчинять свои действия и мысли определённой цели, помогает воспитывать целенаправленность. В игре ребёнок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные. В играх развивается самооценка детей, их инициативность и исполнительность, коммуникативные умения и речь, самостоятельность, умение адаптироваться к различным ситуациям, эмоциональность, умение разрешать споры и отстаивать свою точку зрения. Таким образом, можно говорить о том, что игра является действенной формой работы по формированию лидерских качеств у младших школьников.

Следующей формой реализации лидерского потенциала учащегося является активное включение его в общественно полезную деятельность. Очень ценны мероприятия, направленные на выявление и развитие лидерских качеств у ребят проведенные совместно с родителями учащихся. Они сплачивают как детей, так и родителей. Именно в такой непринужденной обстановке выявляются активисты – лидеры. Секрет воспитания лидерских качеств заключается в

успешности детей, их ощущения своего роста и движения вперед. Лидерство - это талант, без развития он угасает, как и все другие способности.

Важно, что в процессе работы над воспитаем лидерских качеств, ребята начинают понимать, кто такой лидер, примеряя на себя эту роль, приходят к выводу, что лидер – это человек духовно сильный, способный проявить инициативу, взять на себя ответственность. Лидер – это не командир, а за ним идут, его уважают.

Таким образом, основная идея педагогической деятельности, в частности руководителей хореографического коллектива, на сегодняшний день – это создание условий для развития активной гражданской позиции и актуализации лидерского опыта в совместно организованной социально значимой деятельности (коллективе).

Также в качестве перспектив в системе учебной работы могут выступать подготовка и проведение предметных вечеров, выступления на конкурсах, участие в фестивалях, мастер классах, встреча с друзьями по коллективу в неформальной обстановке, совместные праздники ,поездки и т.п.

Для выявления лидеров в коллективе можно провести психологическую игру «Начали!» или еще одно название этой же игры - «Выявление лидера».

Для этого участники делятся на две-три равные по количеству участников команды. Каждая команда выбирает себе название. Преподаватель или тренер предлагает условия: «Сейчас команды будут выполняться после того, как я скамандую "Начали!". Выигравшей будет считаться та команда, которая быстрее и точнее выполнит задание». Таким образом, создается дух соревнования.

Например: Итак, *первое задание*. Каждая команда должна сказать хором какое-нибудь одно слово. "Начали!" Для того чтобы выполнить это задание, необходимо всем членам команды как-то договориться. Именно эти функции берёт на себя человек, стремящийся к лидерству. *Второе задание*. Здесь необходимо, чтобы ни о чем, не договариваясь, быстро встали пол-команды. "Начали!" *Третье задание*. Команды летят в космическом корабле на Марс, но для того, чтобы полететь, им нужно как можно быстрее

организовать экипажи. В экипаж входят: капитан, штурман, пассажиры и "заяц". Ведущий спрашивает, кто быстрее?! Обычно, функции организатора опять же берёт на себя лидер, но распределение ролей часто происходит таким образом, что лидер выбирает себе роль "зайца". Это можно объяснить его желанием передать ответственность командира на плечи кого-нибудь другого. *Задание четвёртое.* По прилету на Марс команде нужно как-нибудь разместиться в марсианской гостинице, а в ней только трёхместный номер, два двухместных номера и один одноместный. Необходимо как можно быстрее распределиться, кто в каком номере будет жить. "Начали!"

Проведя эту игру, можно увидеть наличие и состав микрогрупп в коллективе. Одноместные номера обычно достаются либо скрытым, не выявленным лидерам, либо «отверженным». Предложенное количество номеров и комнат в них составлено для команды, состоящей из 8 участников. Если и команде больше или меньше участников, то количество номеров и комнат можно определять самим, но с тем условием, чтобы были трехместные, двухместные и один одноместный.

Эта методика дает почти полную систему лидерства в коллективе. Закончить ее можно какой-нибудь игрой на сплочение коллектива.

воспитания лидерских качеств заключается в успешности детей, их ощущения своего роста и движения вперед. Педагоги и родители должны находить любую возможность похвалить ребенка, поддержать его – это первое условие обеспечения успеха. Детям нравится быть в роли победителя. Но, столкнувшись с трудностями и неудачами, они могут испытывать отрицательные эмоции разочарования и страха, поэтому с детьми необходимо провести беседу на тему «Сегодня побежденный, завтра победитель» и подвести к выводу: «Невозможно победить, не рискуя проиграть!», «Отрицательный результат тоже результат». Можно рассказать детям о нескольких знаменитых людях, которые не сразу прославились, а прежде испытали горечь разочарований.

Важными базовыми компонентами воспитания лидерских качеств являются:

1. Воспитание свободной личности (высокий уровень самосознания, гражданственность, чувство собственного достоинства, самодисциплины).

2. Воспитание гуманной личности (милосердие, доброта, терпимость, доброжелательность, готовность оказать помощь).

3. Воспитание духовной личности (потребность в познании и самопознании в красоте общения).

4. Воспитание творческой личности (развитие способностей, знаний, умений, навыков, интеллекта).

5. Воспитание практичной личности (знание основ экономики, трудолюбия, хозяйственность, владение языками, физическая закалка, хорошие манеры).

Процесс воспитания активности и подготовки лидеров должен строиться на основе сотрудничества, взаимного уважения, доверия взрослых и детей. Только тогда закладывается фундамент социальной инициативы и потребность работы с человеком и для человека.

Таким образом, основная идея всех форм педагогической деятельности – это создание условий для развития активной деятельностной позиции ребенка, актуализация роли лидера, формирование лидерского опыта детей в совместно организованной социально значимой деятельности.

2.2 Опытно-экспериментальная работа по формированию лидерских качеств участников хореографического коллектива

Большим потенциалом в формировании лидерских качеств обладает творческий учебный процесс в хореографическом коллективе. Разнообразная хореография не только совершенствует физическую подготовку учащихся, культурное восприятие, но и воспитывает эмоционально – волевою сферу, личностные качества, необходимые лидеру.

С целью выявления эффективности разработанной методики по формированию лидерских качеств у участников хореографического коллектива был проведен педагогический эксперимент.

В ряду эмпирических методов большой «удельный» вес принадлежал беседам, интервью и опросам, в ходе которых выявлялись наиболее важные, актуальные проблемы формирования лидерских качеств участников хореографического коллектива, степень их технической и психолого-педагогической оснащенности. Параллельно проводился педагогический мониторинг, в ходе которого оценивалось отношение к работе педагога-хореографа со стороны участников хореографических коллективов по критериям 1) «степень внимания» и 2) «степень подчинения».

На основании педагогического наблюдения были сделаны следующие выводы:

1) установлено, что подчинение профессиональным требованиям и установкам руководителя во многом определяется суггестивно-волевыми возможностями личности, ее интеллектуальным потенциалом и интенсивностью эмоционального воздействия;

2) выявлена корреляционная связь между степенью психолого-педагогической оснащенности педагога и уровнем работоспособности и творческой отдачей танцоров;

3) определены наиболее эффективные приемы и условия работы с хореографическим коллективом, к которым относится создание благоприятной, «содружественной» атмосферы на занятиях; включение механизмов эмоционального воздействия и интерактивного общения; обеспечение принципов единства художественного развития и технического совершенствования, сознательности и творческой активности детей.

Процесс развития лидерских качеств участников хореографического коллектива будет эффективным, если реализовать совокупность следующих условий:

- систематически вовлекать танцующих в специально организованную деятельность, направленную на приобретение лидерского опыта;

- использовать в деятельности хореографического коллектива технологию социального проектирования с предоставлением каждому участнику возможности реализации различных позиций членов объединения (от исполнителя до организатора);

- осуществлять систематически педагогический мониторинг динамики развития лидерских качеств участников хореографического коллектива.

Важным моментом экспериментальной работы является также определение критериев, показателей и уровней сформированности лидерских качеств участников хореографического коллектива.

Понятие «критерий» характеризуется как средство, которым измеряются уровни, степени проявления определенного явления, а также как мерило оценки суждений.

Для объективного и всестороннего изучения сформированности лидерских качеств у участников данного коллектива диагностическое исследование проводилось с учетом критериев, определенных на основе содержательного компонента изучаемого явления. Это когнитивный, волевой, эмоциональный, поведенческий и нравственный.

- *когнитивный*: отслеживание по показателю осознания учащегося лидерства, его значения

- *волевой*: сформированность лидерских качеств по способности преодолевать трудности.

- *эмоциональный*: сформированность уважения к другим, честность.

- *поведенческий*: сформированность способности к руководству, активная жизненная позиция.

- *нравственный*: сознательность, коллективизм.

С помощью вышеописанных критериев и соответствующих им показателей можно определить уровень сформированности лидерских качеств участников коллектива, который может быть низким (исходным), средним (базовым) или высоким (развитым).

Формирование лидерских качеств проходит у участников коллектива в процессе организации разнообразных интерактивных форм работы. Это различные игры на развитие лидерских качеств и командообразования, танцевальный батл, работа в малых группах, самостоятельное создание номеров, концертные выступления и пр.

Разработанная формирующая программа позволила обучить работе в коллективе, умению выявлять и исправлять собственные ошибки; развить творческие и организаторские способности, деловые качества, умение вести себя в конфликтных ситуациях; воспитать нравственные качества личности ребенка, сформировать личность детского лидера, обладающего высокой культурой общения и влияния на людей; освоить основных социальных ролей, моральных и этических норм.

Внедрение разработанной формирующей программы позволило наблюдать положительную динамику уровня сформированности лидерских качеств у испытуемых экспериментальной группы. Эффективность реализации программы была установлена путем анализа результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав психолого-педагогическую литературу разных авторов по проблеме формирования лидерских качеств можно сделать вывод, что понятие лидерства в целом формируется уже достаточно долгое время.

Разноплановость освещения вопроса лидерства объясняется тем, что оно может рассматриваться с разных точек зрения: как процесс организации группы, как результат общения и т.д. При определении понятия лидерства психоло-

ги делают акцент на одном или нескольких аспектах данной проблемы, учитывая при этом и другие. Однако с каких бы сторон ни рассматривалось в науке понятие лидерства и лидера малой группы, общим в их характеристиках является влияние лидера. Лидером принимается и считается тот, чьи установки и ориентации становятся исходными эталонами для всех или большинства членов группы в оценке ими значимых аспектов жизнедеятельности группы. За лидером признается право брать на себя наиболее ответственные решения, затрагивающие интересы и определяющие направление и характер деятельности всей группы.

Таким образом, проведенное теоретическое исследование позволило выявить ряд направлений, позволяющих формировать лидерские качества. На сегодняшний день одной из благоприятных сфер для формирования лидерских качеств являются хореографическая деятельность, которая является частью учебно-воспитательной работы в коллективе. Принимая участие в данном виде деятельности, личность учится взаимодействовать с коллективом, искать наиболее рациональные выходы из различных затруднительных ситуаций.

Формирование лидерских качеств будет эффективным, если:

- создать в группе обстановку сотрудничества, сотворчества;
- позиция педагога «рядом и впереди»,
- работать в малых группах,
- давать возможность самим создавать номера,
- возмозносить корнцертной и конкурсной деятельности.

Для объективного и всестороннего изучения сформированности лидерских качеств диагностическое исследование проводилось с учетом критериев: когнитивный (отслеживание по показателю осознания учащихся лидерства, его значения); волевой (сформированность лидерских качеств по способности преодолевать трудности); эмоциональный (сформированность уважения к другим, честность); поведенческий (сформированность способности к руководству, активная жизненная позиция); нравственный (сознательность, коллективизм).

В процессе опытно-экспериментальной работы нами был разработан критериально-диагностический аппарат для определения сформированности лидерских качеств у участников хореографического коллектива, подобраны и апробированы в практической деятельности серия заданий и интерактивных форм работы, направленных на эффективное формирование лидерских качеств. Представленные материалы будут и дальше применяться в практической деятельности руководителя хореографического коллектива.