

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

НАЦИОНАЛЬНЫЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ В
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ШКОЛЕ КАЗАХСТАНА

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ МАГИСТРА

студентки 3 курса 361 группы
направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
профиль "Развитие личности средствами искусства"

Амреевой Толкын Магзумовны

Научный руководитель (руководитель)
доцент, канд. пед. наук, доцент

Н.А.Иванова

Зав. кафедрой:

Профессор, доктор пед. наук

И. Э. Рахимбаева

Саратов, 2020

Введение. Актуальность исследования.

Актуальность проблемы эстетического воспитания подрастающего поколения Казахстана связана с пробелами в процессе формирования личности обучающегося. Когда учебно-воспитательный процесс в школе локализуется только образовательным процессом, воспитание выпадает из реального образовательного процесса. Эта ситуация усугубляется еще и тем, что подрастающее поколение формируется в современной социально-культурной среде, «заполненной» чуждыми для национальной культуры ценностями, которые к тому же широко освещаются в средствах массовой информации [44].

Одной из проблем, возникающих при формировании личности обучающихся, является отсутствие у них прочного культурно-этнического базиса, который имеет основополагающее значение в эстетическом воспитании личности. При организации эстетического воспитания личности, возникает необходимость создания педагогических условий, с целью духовно-творческого развития личности на основе синтеза искусства, науки и культуры.

Начало теоретического осмысления проблем воспитания в образовательной системе было положено в трудах П.П.Блонского, П.Ф.Каптерева, А.В.Луначарского, А.С.Макаренко, К.Д.Ушинского, С.Т.Шацкого. Общая методология исследования базируется на фундаментальных положениях о человеке, личности, индивидуальности – Б.Г.Ананьев, Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, П.М.Якобсон, о роли эстетического воспитания во всестороннем развитии личности С.К.Калиев, С.А.Узакбаева, К.Ж.Кожаметова, теории эстетического воспитания Б.Т.Лихачева, А.А.Мелика-Пашаева, В.Н.Шацкой.

В нашем исследовании большое значение имели научные и практические труды, посвященные вопросам развития эстетического воспитания обучающихся средствами традиционной казахской культуры, в частности средствами казахской народной хореографической культуры. С

этой целью были изучены труды Р.Р.Джердималиевой, М.Х.Балтабаева, А.А.Калыбековой, Р.К.Дюсембиновой, А.Б.Нурлыбековой, К.Е.Ибраевой, Б.С.Утемуратовой, А.Ж.Утешевой и др.

К настоящему времени выполнен ряд исследований по эстетическому воспитанию средствами хореографии, народного танцевального искусства (С.Ш.Тлеубаев, А.К.Кульбекова, Б.С.Тлеубаева, Т.О.Изим, З.Б.Ажибекова, Ж.Б.Мукашева, Ш.О.Салимбаева и др.).

В данном исследовании был отмечен большой вклад в казахскую хореографию известных казахстанских хореографов, таких как А.Селезнев, Д.Т.Абиров, Ш.Жиенкулова, Б.Г.Аюханов, З.М.Райбаев, С.И.Кушербаева и др., реализовавших свой педагогический талант и внесших большой вклад в развитие и расцвет хореографического искусства Казахстана. Обращение к творчеству данных хореографов, является важным и обоснованным, так как их деятельность представляет особую ценность для развития педагогической науки Казахстана.

Несмотря на значительную изученность различных аспектов казахской хореографии, вопросы организации эстетического воспитания школьников в образовательной системе средствами казахского национального народного танца остаются малоизученными.

Возникает противоречие между состоянием организации воспитательной деятельности в образовательной системе школы и потребностью практики в создании целостной системы эстетического воспитания средствами национального народного танца.

Отмеченное противоречие определяет актуальность исследования по проблеме организации воспитательной работы в образовательной системе Казахстана средствами национального народного танца.

Выявленная проблема позволяет определить тему исследования «Национальный народный танец в воспитательной работе общеобразовательной школы Казахстана».

Объект исследования: организация воспитательной работы в образовательной системе средствами национального народного танца.

Предмет исследования: процесс организации воспитательной работы в общеобразовательной школе Казахстана.

Цель исследования: выявление и реализация комплекса педагогических условий, обеспечивающих эффективность воспитательной работы в образовательной системе школы посредством национального народного танца.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что воспитательная работа в образовательной системе школы может стать важнейшим фактором развития личности школьника при обеспечении мотивационно-целевых, организационных, содержательных условий.

Задачи исследования:

- изучить современное состояние проблемы и уточнить цели и задачи воспитательной работы в образовательной системе Казахстана;
- определить воспитательное содержание танца в образовательных учреждениях;
- выявить содержание национального казахского танца в контексте культурно-исторической традиции Казахстана;
- охарактеризовать отражение особенностей национального характера в казахском танце;
- разработать методику освоения казахского танца в общеобразовательной школе (начальные классы);
- выработать учебно-методические рекомендации, программы и пособия для организации воспитательного процесса средствами национального народного танца с учениками младших классов общеобразовательной школы.

Методологическую базу исследования составили труды в области национальной хореографии Казахстана (Д.Т.Абиров, У.Д.Джанибеков, Л.Л.Сарынова, А.К.Кульбекова, Т.О.Изим, К.Д.Айткалиева), истории

культуры (А.И.Арнольдov, А.С.Каргин), трудов известных специалистов казахского народного танца (А.А.Александров, Ю.П.Ковалев, Ш.Б.Жиенкулова, З.М.Райбаев, Б.Г.Аюханов, О.В.Всеволодская-Галушкевич, Г.Н.Бейсенова), теории и методики эстетического воспитания (Т.И.Бакланова, Н.И.Киященко).

Степень научной разработанности проблемы определяется развитием основных направлений педагогики начального образования, эстетического воспитания, технологии культурно-досуговой деятельности. Ряд исследований выполнен на материале вузов культуры и искусств. Это работы А.К.Кульбековой, исследовавшей теорию и методику преподавания казахского танца в вузе. Педагогические основы эстетического развития личности в системе непрерывного образования рассматривались С.В.Шанкиной. В образовательной системе Республики Казахстан национальный народный танец является одним из основных приоритетных направлений эстетического воспитания молодежи. Казахскому народному танцу свойственны глубина содержания, многообразие художественных образов, богатая лексика.

Методы исследования: к ним относятся метод теоретического анализа, метод наблюдения, методы моделирования, методы педагогического мониторинга. изучение и анализ психолого-педагогической литературы по теме диссертации.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что ее результаты являются вкладом автора в обогащении теории и практики эстетического воспитания личности в общеобразовательной школе средствами национального народного танца.

Практическая значимость исследования состоит в развитии методической базы для совершенствования учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе. Прошедшие экспериментальную проверку учебно-методические материалы находят применение в педагогическом процессе образовательной системы Казахстана.

Научная новизна исследования состоит в том, что: изучены современное состояние воспитательной работы в образовательной системе Казахстана; определено воспитательное содержание танца в образовательных учреждениях; выявлено содержание национального казахского танца в контексте культурно-исторической традиции Казахстана; охарактеризованы особенности национального характера в казахском танце; разработана методика освоения казахского танца в общеобразовательной школе; выработаны учебно-методические рекомендации, программы и пособия для организации воспитательного процесса средствами национального народного танца с учениками младших классов общеобразовательной школы.

Структура выпускной работы состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

В первой главе «Характеристика воспитательной работы в образовательной системе Казахстана» проанализировано современное состояние проблемы и уточнены цели и задачи воспитательной работы на разных уровнях образовательной системы Казахстана, рассмотрен потенциал танца в процессе воспитательной работы на разных уровнях воспитательной работы.

Во второй главе «Особенности национальной казахской танцевальной культуры» определяется место танца в культуре народа и дается характеристика национальному народному танцу в контексте культурно-исторической традиции Казахстана.

В третьей главе «Методические основы изучения казахского народного танца в образовательной системе Казахстана» предлагается методика освоения казахского танца в образовательной системе Казахстана, учебно-методические материалы из опыта работы по изучению казахского танца с учениками младших классов общеобразовательной школы.

Результаты теоретического анализа педагогических исследований показали, что в педагогической науке были отмечены определенные движения в сторону решения проблемы эстетического воспитания

подрастающего поколения средствами народно-музыкального творчества и народно-прикладного искусства, а также элементами народной педагогики. Однако, несмотря на значительную изученность данного вопроса и проведения различных мероприятий для решения данной проблемы, вопросы организации эстетического воспитания школьников в образовательной системе средствами казахского национального народного танца остаются малоизученными.

Между тем, основой полноценного национального художественно-эстетического воспитания может служить освоение школьниками хореографии казахского народного танца, которое требует от исполнителей глубокого погружения в культуру казахского народа.

Казахская народная хореография тесно переплетается со всеми составляющими культурного наследия народа:

- танцевальные формы тесно связаны со спецификой импровизационной природы казахской музыки;

- узоры художественных орнаментов часто воспроизводятся в исторически сохранившихся традициях казахских танцевальных движений, в рисунке построения танца, в его динамических передвижениях, в отдельных движениях рук и ног, в хореографических позах;

- многочисленные игры, входящие в праздничную обрядовую народную культуру казахов могут служить основой сюжетных танцев для исполнителей разного уровня хореографической подготовки;

- в плясовых играх, распространенных в казахском быту, закрепились правила взаимоотношения в обществе, нравственные нормы и правила поведения.

Сложные условия кочевой жизни степного народа сформировали специфические черты идеала казахской женщины, в которой наряду со скоромной почитательностью важны смелость и решительность, что нашло отражение в сходстве традиций женского и мужского народного танца.

Анализ воспитательной работы в общеобразовательных школах выявил, что воспитание не должно быть ограничено только систематическим обучением. Требуется организация ценностно-ориентированного общения с развитием эстетического, эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности.

Отметим, что построение системы воспитательной работы в образовательной системе Казахстана зависит от многих факторов, но в большей степени цели и задачи воспитания определены государственными нормативными актами, особенностями и традициями учебного заведения, его культуры и характером ученического сообщества. Национальный народный танец *не включают* в репертуар учебно-воспитательной работы в детских садах. В детском саду акцент делается на постановку *детских* танцев, а *народный казахский* танец практически *не присутствует* в учебно-воспитательном процессе дошкольной организации.

В *общеобразовательных* школах Республики Казахстан, а именно в Западно-Казахстанской области, на сегодняшний день в учебном плане школы *отсутствует* дисциплина по танцам.

Народная хореография всегда была спутником жизни человека, являлась и является эффективным средством духовно-нравственного воспитания, универсальным языком общения между людьми разных культур. В этой связи несомненным и определяющим фактором роли народной хореографии является его неразрывная связь с понятием народ.

В свою очередь, посредством народной хореографии человек соединяется с высокой культурой проявления духа народа через движение, являясь ярким выражением художественно-исторической памяти нации.

Процесс познания культуры разных народов средствами народной хореографии имеет также важную роль в формировании основ взаимопонимания между людьми разных национальностей, более глубокого осознания истоков сложившегося и свойственного только этим народам

мировоззрения, особенностей их менталитета, традиций, обычаев, что способствует определению целевой направленности Казахстана как многонациональной и поликультурной страны и пробуждению истинного патриотизма у подрастающего поколения.

В процессе нашего исследования нами была проведена работа в общеобразовательной школе №10 г.Уральска (Западно-Казахстанская область), где посредством включения в образовательный процесс занятий по народной хореографии (важной составляющей которых является культурно-исторический комментарий) учащиеся не только приобщаются к культурному наследию танцевального фольклора разных народов, но и выстраивают на основе этого толерантное, уважительное отношение друг к другу как к представителям определенной нации и конфессии.

Наша экспериментальная программа освоения казахской народной хореографии в СОШ №10 г.Уральска основывалась на разработках программы двухгодичного обучения в танцевальном коллективе «Асем-ай» г.Уральска. Основные отличия в работе состояли в следующем: школьная программа предполагает всеобщее обучение школьников, не зависимо от их личных пристрастий к видам деятельности, тогда как коллектив «Асем-ай» состоит из участников, проявивших большое желание осваивать народный танец.

В процессе работы удалось выявить, что межэтнические взаимодействия детей стали характеризоваться устойчивостью, глубиной и положительным эмоциональным фоном.

Результат танцевального обучения школьников отражается в исполнении концертных номеров, которые были представлены на концертных площадках на школьных праздниках, фестивалях различных уровней, конкурсах.

Основу для концертных номеров составляли танцевальные композиции, сюжетно связанные с национальными казахскими праздниками,

праздничными народными играми и состязаниями, с народными обычаями. Например, мужской групповой танец «Кара жорга», женский групповой танец Айжан –кыз».

Эти танцевальные композиции привлекательны не только глубокой связью с народными традициями, с ярким воплощением в них национального характера, но и тем, что они основаны на характерной лексике казахского танца, доступной для исполнения детьми, не ориентированными на профессиональное хореографическое образование. Это условие было особенно важным, так как для занятий в танцевальном кружке «Асемай» принимаются все желающие, независимо от степени хореографической одаренности. Это обстоятельство позволяет предположить возможность использования названных композиций в учебный план уроков национального танца, если таковые будут включены в контекст обязательных школьных учебных дисциплин.

Представлены выводы об условиях совершенствования системы эстетического воспитания средствами танцевальной культуры народов Казахстана.

Заключение. Результаты теоретического анализа педагогических исследований показали, что в педагогической науке были отмечены определенные движения в сторону решения проблемы эстетического воспитания подрастающего поколения средствами народно-музыкального творчества и народно-прикладного искусства, а также элементами народной педагогики. Однако, несмотря на значительную изученность данного вопроса и проведения различных мероприятий для решения данной проблемы, вопросы организации эстетического воспитания школьников в образовательной системе средствами казахского национального народного танца остаются малоизученными.

Анализ воспитательной работы в общеобразовательных школах выявил, что воспитание не должно быть ограничено только систематическим

обучением. Требуется организация ценностно-ориентированного общения с развитием эстетического, эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности.

Проведенный анализ танцевальной культуры народов Казахстана показал, что средства народного танца в силу своих огромных педагогических возможностей являются наиболее эффективным средством в организации эстетического воспитания школьников. Танцевальная культура народов Казахстана через эстетическое воздействие, в процессе целенаправленного их восприятия, изучения и анализа, занятий в рамках деятельности танцевального коллектива, благодаря художественному творчеству на факультативных занятиях и во внеклассной деятельности осуществляет эстетические воспитательные функции.

Для обеспечения эффективности процесса эстетического воспитания школьников средствами танцевальной культуры народов Казахстана необходимо соблюдать следующие педагогические условия:

- мотивационно-целевые: направленность педагогов к созданию здорового психологического климата; мотивированность школьников к изучению народного танцевального искусства;

- организационные: непрерывное формирование у школьников информационных знаний о танцевальной культуре народов Казахстана и умений в процессе танцевальной подготовки; активные методы обучения, своевременный контроль и самоконтроль, организация самостоятельной исследовательской работы школьников, создание системы творческих отношений между школами и этническими центрами;

- содержательные: ориентация содержания гуманитарного цикла школьного образования на формирование эстетического воспитания; интеграция знаний об истории народов, их быте, культуре, ценностях, истории народной танцевальной культуры; разработка и внедрение учебного пособия со схемами-стабильной наглядностью; изучение танца от целостной картины его восприятия к элементам.

Результаты проведенного исследования подтверждают, что высокий уровень эстетической воспитанности школьников может быть достигнут усвоением ими танцевальной культуры народов Казахстана, использованием его педагогических возможностей при поэтапной организации художественно-эстетической деятельности учащихся на факультативных занятиях и во внеклассной работе.

Организацию воспитательной работы в образовательной системе средствами национального народного танца целесообразно осуществлять целенаправленно и поэтапно, который представляет собой целостный процесс, включающий мотивационно-целевой, содержательно-творческий, организационно-деятельностный с исследовательскими элементами, оценочно-регулирующий, коррекционный и контрольно-результативный этапы.

Таким образом, наше исследование подтвердило выдвинутое первоначально предположение о том, что поэтапная организация воспитательной работы в образовательной системе средствами национального народного танца на факультативных занятиях и во внеклассной деятельности в условиях школы с соблюдением комплекса педагогических условий даст возможность достичь требуемого уровня эстетической воспитанности учащихся.

Данная работа не до конца раскрывает всю полноту рассматриваемой темы. Предметом дальнейшего исследования, на наш взгляд, могут стать поиски новых форм организации воспитательной работы в колледже, вузе средствами национального народного танца.