

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО
ИНТЕРЕСА К ДРУГИМ КУЛЬТУРАМ НА
ЗАНЯТИЯХ НАРОДНЫМ ТАНЦЕМ В
ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студентки 3 курса 361 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиль: Развитие личности средствами искусства
Институт искусств

ИЗМАЙЛОВОЙ ДИНАРЫ ГАМИЛОВНЫ

Научный руководитель
доктор пед. наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2020 г.

Введение. Современная система образования направлена на то, чтобы каждый учащийся имел право выбора индивидуальной траектории своего развития, возможности самореализации и самосовершенствования, что будет возможным только с опорой на формирование познавательного интереса. Только это способствует появлению у учащегося возможности самостоятельного поиска и применения знаний в жизненной практике, воспитанию личности, открытой для восприятия и осмысления нового знания, способной в дальнейшем реализовать свой интеллектуальный и творческий потенциал.

Познавательный интерес является важным фактором совершенствования процесса обучения и одновременно показателем его эффективности и результативности, поскольку он стимулирует познавательную активность, самостоятельность, творческий подход к овладению материалом, побуждает к самообразованию.

Система народного образования является органической частью общественно-политического строя в стране, неразрывно связанного с экономикой, с состоянием общественных отношений и всех форм общественного сознания. Интересы современного государства и общества в области образования отражены в статьях Закона РФ "Об образовании". В частности, в статье 14 отмечено, что содержание образования должно обеспечить у учащихся формирование адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира, интеграцию личности в мировую и национальную культуру.

Исследования по проблеме познавательного интереса в обучении берут свое начало в трудах основоположников педагогики И.Ф. Гербарта, Я.А. Коменского, Н.Г. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо и др. Важная роль познавательного интереса в образовательном процессе доказана отечественными педагогами прошлого Л.Н. Толстым, К.Д. Ушинским и др.

Исследователи описывают условия и факторы, влияющие на становление и развитие познавательного интереса, а также пути его формирования: через организацию совместной и коллективной учебной деятельности (Т.А. Матис, Н.У. Садыкова). Через сочетание различных методов и форм обучения (Ю.К. Бабанский, Ж.Н. Тельнова), через создание ситуаций проблемного обучения (И.Я. Лернер, А.М. Матюшкин), через интенсивность обучения (Г.А. Китайгородская, А.А. Леонтьев), через взаимосвязь видов деятельности (Е.С. Заир-Бек), через внеурочную воспитательную работу (П.И. Семенова, И.В. Щекотихина). Ученые выявляют уровни сформированности познавательного интереса, что влечет за собой выделение показателей, параметров и критериев этого явления (А.К. Маркова, Н.Г. Морозова, Г.И. Щукина и др.).

Психолого-педагогические исследования, установившие зависимости, в которых наблюдается положительное влияние познавательного интереса на расширение системы знаний (А.П. Архипов, Н.Г. Морозова и др.), познавательной деятельности (Е.Н. Кабанова-Меллер, Н.А. Менчинская и др.), на осознание значимости обучения (Н.Ф. Добрынин, С.Л. Рубинштейн и др.), успешность обучения (В.С. Мерлин, Ф.К. Савина, Г.И. Щукина и др.), убеждают в необходимости в процессе обучения ориентироваться на высокий уровень развития познавательного интереса школьников.

Несомненно, высокое место занимает проблема развития познавательного интереса и в условиях детской школы искусств на занятиях народным танцем.

Народный танец является мощным средством воспитания подрастающего поколения на традициях национальной культуры, что помогает человеку адаптироваться к стремительно меняющемуся миру, особенно это относится к детям и подросткам. Отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, народная хореография

является ярким выражением художественно-исторической памяти нации, важным фактором социальной жизни и в этом качестве может способствовать культурному «выживанию» человека.

Народный танец, обладая разносторонним арсеналом выразительных средств, помогает учащимся с интересом относиться к развитию других культур, находить в этом новые возможности для формирования профессионального мастерства, повышать уровень хореографической техники и исполнительских качеств. Знакомство с богатством танцевального творчества народов служит действенным средством идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения. А развитие познавательного интереса к другим культурам активизирует работу в классе народного танца в детской школе искусств и повышает эффективность работы педагога-хореографа. Сохранение богатств и традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей практической и теоретической задачей для всех работающих в этой сфере преподавателей.

Изучение состояния проблемы познавательного интереса в практике хореографических отделений детских школ искусств показало его недостаточный уровень для удовлетворения требований образования. У школьников наблюдается преобладание низкого уровня развития познавательного интереса, который у большинства детей за весь период обучения так и остается на уровне любопытства.

На основании изучения опыта работы хореографического отделения детской школы искусств, анализа соответствующей литературы и требований к процессу образования была сформулирована проблема настоящего исследования, которая определяется противоречием между необходимостью стремиться к устойчивому познавательному интересу к другим культурам в учебной деятельности на занятиях народным танцем в

детской школе искусств и недостаточным вниманием педагогической теории и практики к формам и методам, направленным на его развитие.

Вышеизложенное послужило основанием для выбора нами темы исследования: «Развитие познавательного интереса к другим культурам на занятиях народным танцем в детской школе искусств».

Объект исследования - учебная хореографическая деятельность школьников.

Предмет исследования - развитие познавательного интереса к другим культурам на занятиях народным танцем в детской школе искусств.

Целью исследования является изучить и теоретически обосновать пути развития познавательного интереса к другим культурам на занятиях народным танцем в детской школе искусств.

Гипотеза исследования: если в процессе обучения народному танцу в детской школе искусств будут использоваться определенные формы и методы, то это в значительной степени повысит эффективность развития познавательного интереса к другим культурам.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой были сформулированы следующие задачи:

1. Изучить познавательный интерес как психолого-педагогическую проблему.

2. Дать анализ народному танцу и особенностям его преподавания в детской школе искусств.

3. Рассмотреть формы и методы организации работы на занятиях народным танцем в детской школе искусств, направленные на развитие познавательного интереса к другим культурам.

4. Провести опытно-экспериментальную работу по развитию познавательного интереса к другим культурам на занятиях народным танцем в детской школе искусств.

Теоретико-методологической основой исследования являются такие теории, как теория познавательного интереса в жизни личности (В.Б. Бондаревский, В.С. Ильин, Н.Г. Морозова, Ю.А. Шаров и др.); соотношения интересов и мотивов в учебной деятельности (Л.И. Божович, Л.А. Гордон и др.); взаимосвязи понятий «познавательный интерес», «познавательная активность» и «познавательная самостоятельность» (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, И.Я. Лернер, А.К. Маркова, Г.И. Щукина и др.); развитие интереса в учебной деятельности младших школьников (Л.В. Занков, В.В. Давыдов, Н.Г. Морозова, Л.В. Тарасов, Д.Б. Эльконин и др.), проблемы преподавания народного танца (А.Н. Беликов, Г.Ф. Богданов, А.И. Бочаров, В.П. Гусев, А.В. Лопухов, А.В. Ширяев и др.).

Экспериментальная работа осуществлялась на базе детской школы искусств г. Новоузенска Саратовской области.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач использовалась комплексная система методов исследования: теоретические (анализ философской, психологической и педагогической литературы по проблеме исследования; изучение нормативных документов по организации образовательного процесса в детской школе искусств на хореографическом отделении; изучение и обобщение педагогического опыта работы по преподаванию народного танца; структурный анализ, методы моделирования, синтеза, абстрагирования, конкретизации, аналогии); эмпирические (анкетирование, беседа, тестирование, педагогическое наблюдение).

Научная новизна исследования:

– разработаны и теоретически обоснованы пути развития познавательного интереса к другим культурам на занятиях народным танцем в детской школе искусств, включающая описание деятельности учащихся и педагога-хореографа, выполнение которой позволяет

обучающемуся достичь высокого уровня развития познавательного интереса.

Теоретическая значимость исследования заключается в постановке и решении на теоретическом уровне проблемы развития познавательного интереса к другим культурам, для которой характерна когнитивная, личностная и деятельностная составляющие.

Практическая значимость выполненного исследования состоит в том, что изучены и внедрены в практику работы основные формы и методы развития познавательного интереса к другим культурам на занятиях народным танцем в детской школе искусств. Результаты предлагаемого исследования имеют практическую значимость для совершенствования процесса развития познавательного интереса. Практическую ценность имеет прикладной материал работы: система заданий, методические рекомендации.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- в процессе работы педагогом-хореографом в детской школе искусств г. Новоузенска;
- участием в конференциях: II Международная научно-практическая конференция «Учреждения культуры и искусства: история, современность, перспективы развития», 21-22 сентября 2017 г. тема: Народный танец и особенности его преподавания в ДШИ; VI Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области», 12 октября 2017 г. ТЕМА: Народный танец и особенности его преподавания в ДШИ Саратовской области; Международной научно-методической конференции «Проблемы теории и практики современной любительской хореографии», 23 марта 2018 г. ТЕМА: Народный танец в практике работы любительского коллектива; VI Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие Саратова и Саратовской области», 9-12 октября 2019 г. ТЕМА: Развитие

интереса к другим культурам на занятиях народным танцем в детской школе искусств;

- публикацией статей: Народный танец в практике работы любительского коллектива // Проблемы теории и практики современной любительской хореографии. Вып. III. // Сб. материалов III Междунар. Науч.-метод. конференции «Проблемы теории и практики современной любительской хореографии», 23 марта 2018. Саратов: Издательский центр «Наука», 2018. 161 с. С.26-30.

Основное содержание работы.

Первая глава «Теоретические основы развития познавательного интереса к другим культурам на занятиях народным танцем в детской школе искусств» состоит из двух параграфов, в которых рассмотрен познавательный интерес как психолого-педагогическая проблема и ритмика и народный танец и особенности его преподавания в детской школе искусств.

Феномен познавательного интереса рассматривается исследователями с разных точек зрения. Это и раскрытие сущности феномена интереса, его места в педагогическом процессе и условий, способствующих его развитию, изучение видов интересов, особенности их развития у детей разного возраста, связь с чертами характера личности, установление закономерностей развития познавательного интереса, выявление уровней и критериев развития познавательного интереса и др. Под познавательным интересом понимается «духовная жажда», «ярость к объекту», побудительная сила деятельности (Д.И. Писарев), сосредоточенность на определенном предмете мыслей, стремление ближе ознакомиться с предметом познания (С.Л. Рубинштейн), эмоционально-познавательное отношение к предмету или деятельности, переходящее в направленность личности (Н.Г. Морозова), глубинный внутренний мотив

поведения (Б.Г. Ананьев, П.Я. Гальперин, В.С. Ротенберг, С.М. Бондаренко и др.), мотив учебной деятельности (Ю.Г. Гуревич, Н.В. Елфимова и др.).

Рассматривая весь учебный процесс как единство внешнего и внутреннего, учитель должен быть, озабочен тем, чтобы возбуждать у обучающихся столь значительные для познания процессы, как мысли - эмоции – волю, и все они в органическом сцеплении и составляют основу познавательного интереса. Именно он активизирует всю познавательную деятельность как в целом, так и психические процессы, лежащие в основе творческой, поисковой, исследовательской деятельности.

Познавательный интерес к другим культурам является одной из разновидностей интереса, основанном на развитии глубокого осознания различий культур, развитии межкультурных коммуникативных компетенций (наряду с другими компетенциями). Данный вид интереса основан на изучении жизненных привычек, нравов, обычаев, установок различных культурных общин, индивидуальных мотиваций, форм поведения, невербальных компонентов (жесты, мимика), национально - культурных традиций, системы ценностей.

Развитие познавательного интереса к другим культурам основан на желании учащихся участвовать в изучении других культур, воспитании умения ладить с людьми из различных культурных групп и осуществлять коммуникацию с ними, должным образом вести себя в ходе межкультурного взаимодействия, воспринимать внутренний мир другого и отождествлять себя с ним, владение неречевыми национально-специфическими средствами коммуникации.

Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан и с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями (рождение, свадьба, игры и т.п.) В

танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизненным явлениям.

Вторая глава «Практические основы развития познавательного интереса к другим культурам на занятиях народным танцем в детской школе искусств» также состоит из двух параграфов: формы и методы работы по развитию познавательного интереса к другим культурам на занятиях народным танцем в детской школе искусств; опытно-экспериментальная работа по развитию познавательного интереса к другим культурам на занятиях народным танцем в детской школе искусств.

Особенности предмета «народный танец» – в организации и методическом осмыслении самых разнообразных элементов народных танцев и в их использовании в формировании исполнителя при обучении. Предмет этот раскрывает широкие возможности и для освоения техники, и для эмоционального развития актерских данных и широко образовывает, знакомя с национальной пластической и музыкальной культурой народов мира. Все это позволяет формировать познавательный интерес к другим культурам в процессе обучения.

Основной формой учебного процесса является урок – репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учеников. Процесс обучения основывается на общепедагогических принципах дидактики: активности; единства теории и практики; наглядности; доступности; систематичности; прочности усвоения знаний; индивидуального подхода.

В обучении народно-сценическому танцу применяются две группы методов: специфические (характерные для процесса хореографического образования) и общепедагогические (применяемые во всех случаях обучения и воспитания).

Метод создания на уроке проблемной ситуации также способствует творческой обстановке. Работая над новой учебной танцевальной комбинацией на занятиях, преподаватель может завершить ее вариантом, предложенным одним из учащихся. Учащиеся с интересом подключаются к этому творческому процессу.

В нашем исследовании критерии были сформулированы на основе понимания сущности и содержательных компонентов познавательного интереса к другим культурам. Мы выделили когнитивный, личностный и деятельностный.

Для анализа сформированности познавательного интереса школьников к другим культурам на занятиях народным танцем в детской школе искусств нами были разработаны дидактические методики по всем критериям познавательного интереса. Такими методиками стали детские рисунки и детские сочинения или эссе.

Заключение. Познавательный интерес – это особый вид интереса в обучении, а точнее интерес к познанию, избирательная направленность личности на предметы и явления окружающей действительности. Он характеризуется: положительной эмоцией по отношению к деятельности; наличием познавательной стороны этой эмоции; наличием непосредственного мотива, идущего от самой деятельности. В процессе развития познавательный интерес к другим культурам выступает в многозначной роли: и как средство живого, увлекающего ребенка обучения, и как сильный мотив к интеллектуальному и длительному протеканию познавательной деятельности.

Обучение народному танцу занимает важное место в хореографическом обучении в детской школе искусств и имеет свои особенности. В отличие от профессиональных хореографических учреждений основной целью образовательного процесса отделения хореографии детской школы искусств является художественно-

эстетическое воспитание, направленное на развитие личности подрастающего поколения. Многолетний опыт работы в условиях ДШИ показал необходимость адаптации типовых программ в зависимости от природных данных учащихся, социокультурных условий, этнических традиций народов, проживающих в данной местности.

Изучив формы и методы организации работы на занятиях народным танцем в детской школе искусств, можно отметить, что все они предоставляют большие возможности для развития познавательного интереса к другим культурам, т.к. сам учебный материал связан с народами как своей страны, так и других стран. Использование фольклорных традиций на занятиях народным танцем позволяет преподавателю постоянно развивать и формировать интерес к другим культурам, что оказывает положительное влияние на процесс профессиональной подготовки учащихся и воспитания их хореографической культуры.

Опытно-экспериментальная работа по формированию познавательного интереса к другим культурам на занятиях народным танцем в детской школе искусств была проведена нами частично и представляла собой разработку критериально-диагностического аппарата исследования, составных частей урока по народному танцу, направленных на формирование познавательного интереса, дидактических методик по всем критериям познавательного интереса.