

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАМКАХ ДЕТСКОГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОДЮССЕРСКОГО ЦЕНТРА**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
РАБОТЫ МАГИСТРА**

студентки 3 курса 362 группы Института искусств  
по направлению подготовки «Педагогическое образование  
(Развитие личности средствами искусства)»

**ГУСЕВОЙ АНАСТАСИИ ДМИТРИЕВНЫ**

Научный руководитель \_\_\_\_\_ Д.Н. Васильева  
доцент, канд. пед. наук

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева  
профессор, доктор пед. наук

Саратов 2020

*Введение.* Современное общество в условиях постоянного развития непрерывно испытывает потребность в становлении и формировании человека с нестандартным мышлением. Новое время предъявляет сложные требования к подрастающему поколению, и именно по этой причине социуму требуется творческая личность с активной жизненной позицией, способная креативно мыслить, быстро усваивать и оригинально применять свои знания на практике. Разработка новых педагогических технологий и расширение границ уже существующих методик, прежде всего, направлена на формирование творчески активной личности, способной к самоизменению и саморазвитию.

Среди разнообразных направлений новых технологий ведущее место занимает *проектная деятельность*. Разработанный во второй половине XIX века в сельско-хозяйственных школах США и получивший подробное освещение в трудах американских педагогов Дж. Дьюи, У.Х. Килпатрика и Э.Коллинза, метод проектов нашел широкое распространение в системе образования разных стран мира.

Адаптивность в различных сферах обеспечила проектному методу достойные позиции в педагогической системе и даже дала возможность выйти за ее переделы [48, с. 143].

В большинстве своем проект не ассоциируется с педагогикой – для многих проект это реализация идеи в определенный промежуток времени и не важно в какой профессиональной плоскости эта идея находится. Проекты популярны не только среди молодежи и подростков, но и находят отклик у взрослого поколения: все большую популярность набирают художественные открытые театры, серии мастер-классов различного направления искусства от профессионалов, показывающих возможности развития в творческой профессии и способы монетизации бренда, музыкальные и фитнес-проекты.

Ценность проектного метода как направления педагогики подчеркивается многими авторами, поскольку проект – это результат не просто познавательной деятельности студента или ученика, это уникальный

вид совместной работы педагога и его подопечного. Он кардинально отличается от традиционных технологий, построенных на объяснительно-иллюстративном способе обучения, где педагог транслирует готовое учебное содержание.

В случае такого метода педагог включает ученика в свою деятельность, подчиняет его своему режиму, и, как правило, не затрагивает глубоких пластов личности и не дает возможности реализовывать теоретические навыки на практике.

Применение проектного метода в педагогике актуально, но при этом в научной литературе значится множество расхождений по определению этапности проекта и критериев оценки его эффективности. В большинстве своем данные знания заимствуются из литературы по управлению и менеджменту, но в целом структурированных педагогических постулатов проекта на данный момент не существует. Именно это и послужило стимулом к выбору темы квалификационной работы.

*Объект квалификационной работы магистра* – процесс реализации проекта в педагогической деятельности.

*Предмет квалификационной работы магистра* – педагогическая проектная деятельность в рамках детского музыкального продюсерского центра.

*Цель квалификационной работы магистра:* раскрыть содержание проектной деятельности в рамках педагогики и обосновать реализацию проектной деятельности условиях музыкального продюсерского центра.

Для достижения цели исследования и в соответствии с предметом и объектом исследования были разработаны конкретные *задачи исследования*:

- проанализировать теоретико-методологическую базу проектной деятельности, ее этапы и критерии оценки эффективности;
- раскрыть особенности технологии мастер-классов в рамках проекта;
- рассмотреть организацию проектной деятельности на базе музыкального продюсерского центра;

- проверить эффективность проектного метода на базе музыкального продюсерского центра.

*Методологической основой исследования являются:*

- научные исследования, посвященные теории и практике проектного метода в педагогике (Яковлева Н.Ф., Малкова И.Ю., Нестерова В.П., Тюлю Г.М., Старшинов В.Н., Авилова Е.Р., Кислякова Н.Х., Громыко Ю.В.);
- научные статьи по педагогической технологии мастер-класса (Дубиненкова Е.Н., Андреева О.Ю, Балакина С.Е., Кудрявцева Т.Ю, Акутина С.П., Смирнов П.В., Маренникова Л.В.);
- научные исследования в области педагогики, а также управления и менеджмента, посвященные стратегиям оценки эффективности проектного метода (Жамойцина Д.С., Гусева А.И., Весна Е.Б., Абакумова Е.Н.);
- работы, посвященные теме продюсирования и функции продюсера в музыкальных проектах (Иванов, Г.П., Огурчиков П.К., Сидоренко В.И., Сумская С.И., Петруевич А.А., Целикова Т.В., Герасимова И.А., Климкович Е.В.).

*Методы исследования:*

- теоретические методы: анализ и систематизация психолого-педагогической, философской, научно-методической и специальной литературы по проблеме исследования; анализ специфики современного профессионального музыкального искусства; изучение истории, теории и практики реализации музыкальных проектов; целенаправленное педагогическое наблюдение (включенное, выборочное);
- методы эмпирического исследования: педагогическое наблюдение, анализ и обобщение собственного опыта работы во время во время педагогической деятельности, опыта реализации музыкальных проектов от стадии идеи до завершающего этапа.

*Магистерская работа состоит из введения двух глав, заключения, списка литературы и приложений.*

*Теоретическая значимость исследования* заключается в том, что был собран и систематизирован научно-методический материал по проблеме организации проектной деятельности в сфере музыкального искусства. На основе анализа и обобщения опыта собственной педагогической деятельности предложены некоторые методические рекомендации в рассматриваемой области.

*Практическая значимость исследования* заключается в возможности использования предложенных форм работы с подростками преподавателями – практиками.

*Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:*

- в практической деятельности в рамках педагогической работы в качестве педагога музыкального проекта «Тоника» и создателя, идейного вдохновителя и педагога продюсерского центра «BostremSpace».
- на всероссийских и международных научно-практических конференциях: 6-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 12-14 октября 2017). Доклад «Векторы развития творческого пространства города в условиях проектной деятельности»; 7-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 3-6 октября 2018). Доклад «Эффективность проверки развития креативного пространства города Саратова в условиях проектной деятельности»; 5-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (г. Саратов, 15 марта 2018). Доклад «Творческое пространство города: содержание, структура»; 6-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (г. Саратов, 19-20 апреля 2019). Доклад «Продюсирование в проектной деятельности в условиях художественного

образования»; 8-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 9-12 октября 2019). Доклад «Стратегии оценки эффективности педагогических проектов»;

- *публикацией статьи:* Мастер-класс в рамках проектной деятельности: на примере городского музыкального проекта «Тоника». – Культурное наследие Саратова и Саратовской области [Текст]: Материалы VII Международной практической конференции (3 – 6 октября 2018г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2018;

- *публикацией статьи:* Стратегии оценки эффективности педагогических проектов. Культурное наследие Саратова и Саратовской области [Текст]: Материалы VIII Международной практической конференции (9 – 12 октября 2019 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2019. – 656; ISBN 978-5-6043808-8-8;

- *публикацией статьи:* Векторы развития творческого пространства города в условиях проектной деятельности. Культурное наследие Саратова и Саратовской области [Текст]: Материалы VI Международной практической конференции (12 – 14 октября 2017 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2017. 303 с. – ISBN 978-5-91879-788-4;

- *публикацией статьи:* Продюсирование в проектной деятельности. Развитие личности средствами искусства [Текст:Материалы] VI Международной научно-практической конференции (19-20 апреля 2019 г.)/Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2019. – С.40-45, ISBN 978-5-91879-913-0

*Основное содержание работы.* Современное общество в условиях постоянного развития непрерывно испытывает потребность в становлении и формировании человека с нестандартным мышлением. Новое время предъявляет сложные требования к подрастающему поколению, и именно по этой причине социуму требуется творческая личность с активной жизненной позицией, способная креативно мыслить, быстро усваивать и оригинально применять свои знания на практике. Разработка новых педагогических технологий и расширение границ уже существующих методик, прежде всего, направлена на формирование творчески активной личности, способной к самоизменению и саморазвитию.

Среди разнообразных направлений новых технологий ведущее место занимает *проектная деятельность*. Разработанный во второй половине XIX века в сельско-хозяйственных школах США и получивший подробное освещение в трудах американских педагогов Дж. Дьюи, У.Х. Килпатрика и Э.Коллинза, метод проектов нашел широкое распространение в системе образования разных стран мира.

Адаптивность в различных сферах обеспечила проектному методу достойные позиции в педагогической системе и даже дала возможность выйти за ее переделы [48, с. 143].

В большинстве своем проект не ассоциируется с педагогикой – для многих проект это реализация идеи в определенный промежуток времени и не важно в какой профессиональной плоскости эта идея находится. Проекты популярны не только среди молодежи и подростков, но и находят отклик у взрослого поколения: все большую популярность набирают художественные открытые театры, серии мастер-классов различного направления искусства от профессионалов, показывающих возможности развития в творческой профессии и способы монетизации бренда, музыкальные и фитнес-проекты.

Ценность проектного метода как направления педагогики подчеркивается многими авторами, поскольку проект – это результат не просто познавательной деятельности студента или ученика, это уникальный

вид совместной работы педагога и его подопечного. Он кардинально отличается от традиционных технологий, построенных на объяснительно-иллюстративном способе обучения, где педагог транслирует готовое учебное содержание.

В случае такого метода педагог включает ученика в свою деятельность, подчиняет его своему режиму, и, как правило, не затрагивает глубоких пластов личности и не дает возможности реализовывать теоретические навыки на практике.

Применение проектного метода в педагогике актуально, но при этом в научной литературе значится множество расхождений по определению этапности проекта и критериев оценки его эффективности. В большинстве своем данные знания заимствуются из литературы по управлению и менеджменту, но в целом структурированных педагогических постулатов проекта на данный момент не существует. Именно это и послужило стимулом к выбору темы квалификационной работы.

*Проект* – это ограниченная во времени деятельность, представленная в виде мероприятий, направленная на решение социально значимой проблемы и достижение определенной цели, предполагающая получение ожидаемых результатов, путем решения связанных с целью задач, обеспеченная необходимыми ресурсами и управляемая на основе постоянного мониторинга деятельности и ее результатов с учетом возможных рисков [98, с. 21].

Словосочетание *проектный метод* по-разному определяется исследователями.

Например, основоположник Дж. Дьюитрактует *метод проектов* «как способ обучения через делание», когда учащийся самым непосредственным образом включен в активный познавательный процесс [26, с. 45]

В Симоненко определял метод проектов как образовательную технологию, нацеленную на приобретение учащимися новых знаний в тесной связи с реальной жизненной практикой [81, с. 31].

А. Курялев рассматривал же метод проектов как систему обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения практических заданий [50, с. 112].

*Метод проектов* в современных условиях является реальным средством реализации идеи о соединении обучения с производительным трудом. Проектная деятельность соединяет в себе учебную и профессионально-трудовую деятельность, является связующим звеном между теорией и практикой в образовании.

В целом проектный метод понимают как технологию (в том числе педагогическую), как метод обучения и способ самостоятельной деятельности учащихся. Из чего можно сделать вывод, что сочетания «*проектный метод*», «*проектная технология*» и просто «*проект*» могут применяться как синонимичные выражения.

*Мастер-класс*, как и сама проектная деятельность, характеризуется широким применением за пределами педагогической системы. В педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия «мастер-класс».

Если разбить определение на составляющие, от английского *masterclass*: *master* – специалист, достигший высокого искусства в своем деле; *class* – занятие, урок, семинар, который проводит эксперт в определенной дисциплине, для тех, кто хочет улучшить свои практические достижения в этом предмете [83, с. 250]. В толковом словаре С.И. Ожегова можно найти несколько значений слова «мастер»: квалифицированный работник в какой-нибудь производственной области; руководитель какого-нибудь производственного цеха в отдельной специальной области; человек, который умеет хорошо, ловко что-нибудь делать; специалист, достигший высокого искусства в своем деле.

*Мастер-класс* – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой фундаментально

разработанный, оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру.

*История формирования мастер-класса как педагогического метода* не так уж очевидна. Существует мнение, что идея мастер-класса заимствована из педагогической практики музыкантов и художников и состоит в том, что признанный мастер демонстрирует свои уникальные приёмы работы широкому кругу подготовленных слушателей [11, с. 701].

Рассмотрев понятие мастер-класса, перейти к раскрытию другой, используемой нами формы работы – *индивидуального занятия*.

*Индивидуальное обучение* – форма, модель организации учебного процесса, при которой: учитель взаимодействует лишь с одним учеником; один учащийся взаимодействует лишь со средствами обучения. Главное его достоинство – оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям.

В процессе учитель может отследить каждое действие ученика и его методы решения конкретных задач; учитель также постоянно наблюдает продвижение ученика от незнания к знанию, и, соответственно, вовремя вносит необходимые коррекции в деятельность как обучающегося, так и своей собственной, приспосабливает их к постоянно меняющейся ситуации. Все это позволяет ученику работать экономно, постоянно контролировать затраты своих сил, работать в оптимальное для себя время, что, естественно, позволяет достигать высоких результатов обучения.

*Индивидуальная форма организации работы* – это форма работы на уроке, которая предполагает, что каждый ученик получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него подобранное в соответствии с его подготовкой и учебными возможностями.

В педагогической литературе выделяют *два вида индивидуальных форм организации выполнения заданий*:

- индивидуальную;
- индивидуализированную.

*Индивидуальная форма организации выполнения заданий* – деятельность ученика по выполнению общих заданий, осуществляемая без контакта с другими школьниками, но в едином для всех темпе.

*Индивидуализированная форма организации выполнения заданий* – учебно-познавательная деятельность учащихся над выполнением специфических заданий, позволяющая регулировать темп продвижения каждого школьника сообразно его возможностям[87, с. 35].

Основной принцип выбора индивидуального образовательного вектора – позиция о том, что каждый ученик имеет право на осознанный выбор совместно с педагогом компонентов образования – смысла, целей, задач, темпа, форм и методов обучения, личностного содержания образования, системы контроля и оценки результатов.

С учетом наличия в проекте не только индивидуальной формы работы, но и групповых мастер-классов, необходимо отметить, что обе эти формы компенсируют недостатки друг друга, обеспечивая проекту максимальную эффективность.

Общество в условиях рыночной экономики непрерывно аккумулирует изменения различных сфер общественной жизни, в том числе и культурной. Новые типы образовательных учреждений для одаренных детей, широкое распространение различных интернет-проектов, развитие исполнительской деятельности и театральногопродюсирования, образование творческих кластеров и арт-пространств – все эти инновационные проекты формируют уровень творческой компетенции и культурные ценности в целом.

Не секрет, что успешность социо-культурных проектов обуславливает их тщательная организация, актуальность разработки, четкое структурирование профессиональных единиц и грамотное инвестирование.

И конечно, все эти задачи невозможно реализовать без ключевой креативной единицы – *продюсера*. Именно продюсер аккумулирует финансовые, организационные, творческие и иные виды ресурсов, и несет основную ответственность за результат. Продюсирование в нашей стране

только начинает развиваться, именно по этой причине не все аспекты деятельности продюсера систематизированы, также это связано с тем, что деятельность продюсера в различных отраслях может сильно отличаться друг от друга, именно поэтому особо актуальным для культурной среды является вопрос формализации функций продюсера в той или иной области[38, с. 350].

В России основоположником профессии продюсера считается Дягилев. Его масштабный проект, не теряющий значимости и на сегодняшний момент «Русские сезоны» в Париже послужил старту культурных проектов новой формации, когда вкусы публики отчасти диктуют вектор развития творческого продукта. И если Парижские сезоны были только зачатками возникновения продюсирования как такового, то после распада Советского союза и прекращения плановой экономики началась эпоха становления продюсирования, которая происходит и по сей день. Рыночные отношения обусловили повальную коммерцизацию сферы искусства, в особенности популярной музыки, кино и телевещания. Государство перестало быть единственным и главным продюсером, и на арену вышли креативные единицы, создающие творческий продукт [77, с. 24].

*Продюсирование* как профессиональное поле деятельности год от года набирает популярность, и зачастую, упоминая какой-либо творческий проект, говорят в первую очередь о продюсере, и только потом о других креативных единицах. Сейчас по всей стране открываются факультеты, подготавливающие продюсеров-профессионалов, более того, включение термина «продюсирование» в название курса или программы обеспечивает ему большую популярность среди абитуриентов[66, с. 36].

Нестандартность мышления и способность молниеносно подстраиваться под изменяющиеся условия – это особые требования нынешней экономики к подрастающим специалистам. Максимальную востребованность имеют творческие личности с активной жизненной позицией, способные креативно мыслить, быстро усваивать и оригинально применять свои знания на практике. И профессия продюсера как нельзя

лучше олицетворяет данные установки.

Итак, *продюсер* – это доверенное лицо компании, осуществляющее идейно-художественный и организационно-финансовый контроль над деятельностью организации или группы лиц по постановке сценических, кино-, видео-, музыкальных или иных художественных ценностей.

Для того чтобы рассмотреть продюсирование в рамках проектной деятельности, необходимо определить профессиональные компетенции *продюсера по видам деятельности в целом*:

- *проектная деятельность*: способность подготовить и осуществить социально-коммуникативную акцию (спектакль, концерт, шоу-программу, театрализованное представление и т. д.), предварительно обосновав его идею, тему, замысел, определив цели и задачи мероприятия, изыскав средства для их решения;
- *планово-производственная деятельность*: умение разрабатывать и осуществлять перспективное и текущее планирование деятельности творческого коллектива;
- *производственно-организационная деятельность*: способность организовать творческий процесс, направлять и контролировать художественные, производственные и финансовые операции;
- *координационная деятельность*: способность координировать работу творческого коллектива, его связь со зрителем, сторонними организациями и средствами массовой информации;
- *управленческая деятельность*: способность обеспечить руководство коллективной деятельностью
- *коммуникативная деятельность*: способность к применению приемов общения взаимодействия с окружающими, способностью адаптироваться к различным ситуациям общения;
- *внутриличностная составляющая деятельности*: способность к самореализации, саморегуляции и развитию индивидуального творческого потенциала, овладение приемами самовыражения, саморазвития, сознание

готовности к профессиональному росту [78, с. 120].

В свою очередь, *продюсерский проект* – это ограниченное во времени мероприятие, направленное на создание уникальных художественных продуктов, услуг или получение принципиально новых результатов деятельности [97, с. 65].

И, с учетом обозначенных тезисов и сформированных определений продюсирования, необходимо найти точки пересечения с проектной деятельностью как педагогическим методом.

*Функции продюсера* в педагогических проектах мы рассмотрим и в нашем *музыкальном проекте «Тоника»*.

«Тоника» – это творческий проект, позволяющий раскрывать музыкальные способности людям любого возраста. Проект дает возможность выступить перед широкой аудиторией на крупной, профессиональной площадке города.

Каждый участник может почувствовать себя настоящим артистом – посещать репетиции, мастер-классы от ведущих педагогов, записывать кавер-версии любимых песен и общаться в кругу единомышленников. Проект был основан многодетной мамой, имеющей не только музыкальное образование, но и большой опыт работы в сфере трейд- и ивент- маркетинга ГузельБиболовой.

Соорганизатором и главным коучем проекта стала вокалистка и действующий артист региона – Настя Бострем. Рассматриваемый проект реализуется в *сфере дополнительного образования* с целью развития творческого и креативного пространства города в целом. Проект не противоречит образовательной системе классических музыкальных школ, а скорее дополняет ее.

Прошедший первый сезон проекта «Тоника» позволяет детально описать все этапы его реализации:

*1. Подготовительный этап:*

*Цель проекта* – развитие сценических навыков и творческого

потенциала у детей и взрослых.

*Задачи проекта:*

- развитие музыкальных навыков каждого участника;
- всесторонняя подготовка сольного музыкального номера для каждого участника;
- создание благотворной творческой среды в рамках проекта.

*2. Организационный этап:*

Необходимо отметить, что планирование является одними из ключевых аспектов успешно выполненного проекта.

4. В рамках итогового этапа проводятся отчетные концерты, где каждый из участников представляет свою итоговую программу.

Основная педагогическая единица в проекте – это *вокальный педагог*. Но для максимальной продуктивности этой единицы, необходима концентрация педагога на главной задаче – подготовке номеров к отчетному концерту и успешному завершению сезона.

Кроме того, нужно описать необходимый инструментарий, сам продюсерский центр, на территории которого будут проходить занятия проекта, и прописать бюджет проекта.

Продюсерский центр BostremSpace создан вокалисткой и коучем Настей Бострем, которая принимает в проекте непосредственное участие. В продюсерском центре проводятся как индивидуальные занятия, так и групповые мастер-классы с заявленным числом участников проекта (15 человек).

Пространство оснащено необходимым оборудованием – звуковым (микшерский пульт, колонки, музыкальные инструменты для репетиций с командой, вокальный микрофон), визуальным (ноутбук и проектор) и бытовым (места для рассадки, кофемашина, зеркалов полный рост и увлажнители воздуха).

Особую важность в процессе работы представляет собой *выбор репертуара для участников проекта*.

*Детям, а иногда и взрослым ученикам, нужно рассказывать о музыке – о чем поется в той или иной песне, об истории ее создания, о том, что автор вложил в произведение и каким образом исполнитель раскрывает драматику произведения.*

*Эстрадно-джазовое пение – это крайне широкое поле, в котором собирается множество жанров.*

*Разностороннее развитие вокалиста обеспечивается разнообразием стилей, в которое он погружен – советская эстрада, современную российскую и зарубежную эстрадную музыку, поп, рок, джазовые композиции, фолк, фанк, романсы и многие другие, более узкие жанры. Все это создает огромное многообразие выбора перед учеником.*

*Главная задача – предоставить ему максимальную свободу выбора, учитывая особенности голоса, возраста и характера ученика [4, с. 60].*

*Необходимо отметить, что участники проекта проходят предварительной отбор педагогом*

*Под эффективностью педагогического процесса обычно понимается степень достижения поставленных целей за определенный промежуток времени.*

*Эффективность оценивается с помощью критериев и показателей.*

*Оценка проекта – это определение его значимости, ценности, выявление пользы и выгоды от его реализации [1, стр. 144]. Другими словами, зачем, для чего вы создали этот проект? Кому будет полезна разработка конкретного проекта? Сколько и какие средства будут затрачены на разработку и реализацию проекта (финансовые, временные и профессиональные ресурсы)?*

*И в конечном итоге, какова выгода всех его участников: создателей, исполнителей на различных этапах и самое главное, какие навыки приобретают ученики в процессе реализации. Но нынешняя глобальная коммерциализация образования породила тенденцию к оценке эффективности*

исключительно с точки зрения его финансовой обоснованности и итоговой коммерческой выгоды.

Важно понимать разницу между *эффективностью* и *результативностью* проекта, и этот аспект актуален для проектов любой сферы, в том числе педагогической.

Что касается этапов и критериев оценки эффективности, то, беря за основу стратегии бизнес-проектов, наш педагогический проект можно оценить по нескольким этапам, каждый из которых предполагает определенные критерии. Проект "Тоника" мы оцениваем по двум основным направлениям – эффективность реализации и эффективность получаемых учениками знаний и навыков.

Итак, *маркетинговый анализ, коммерческий анализ, технический анализ и мониторинг*.

Оценка эффективности педагогического проекта позволяет:

- четко определить целевую аудиторию проекта и соответственно маркетинговую стратегию;
- просчитать общий бюджет проекта и финансовые риски;
- определить необходимое количество интеллектуальных ресурсов;
- обоснованно применять те или иные педагогические технологии;
- в полной мере оценить успешность, актуальность и эффективность проделанной работы.

Как отмечает И. Д. Чечель, на последних этапах проектирования обучающиеся и педагоги анализируют и оценивают результаты деятельности, отождествляемые с выполненным проектом. При реализации практикоориентированных проектов существуют *два результата*:

- *образовательный эффект* (от включения обучающихся в учебный процесс и его логического применения, при этом к оценке предъявляется только сам проект),
- *оценка результата* – это сам проектный продукт.

В нашем случае мы проведем оценку по двум *основным направлениям*: оценка эффективности создаваемого продукта проектной деятельности и оценка итоговой презентации проекта.

Для оценки эффективности создаваемого продукта мы определили *следующие критерии*:

- значимость и актуальность предлагаемых решений поставленной проблемы: востребованность проекта говорит о целесообразности его реализации и, соответственно актуальности его применения;
- практическая значимость работы: в рамках проекта полученные знания практический применяются на итоговом этапе, а это значит, что процесс усвоения знаний не проходит впустую;
- глубокое проникновение в проблему, применение знаний из других областей и синтез искусств: в проекте задействованы специалисты разных областей, не только музыканты, но и блогеры, актеры, стилисты, фотографы и танцоры.
- новаторские предложения: в целом сам проект не имеет аналогов в Саратовской области, что доказывает его инновационность;
- характер общения в ходе проектной работы: изначально проект задумывался не только как площадка для творческой реализации, но и для общения в кругу единомышленников, именно поэтому занятия проходят в дружественной атмосфере, в красивом пространстве продюсерского центра
- умение защитить результат проекта: в проекте нет стандартизованных критериев оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), соответственно «защитить результат» в данном случае мы понимаем как презентацию итогового номера;
- качество оформления результатов проекта: для того, чтобы концерт имел профессиональный характер в нем задействовано множество профилирующих специалистов.

Далее сформулируем критерии оценки итоговой презентации проекта. Смысл итоговой презентации любого проекта – обеспечить прием презентуемому новшеству со стороны общественности [7, с. 50].

Обучающиеся демонстрируют умения и навыки в ходе презентации проекта: умение уверенно держать себя во время выступления, использовать различные средства выразительности, которые они освоили в ходе обучения на проекте. Итак, для оценки итогового выступления каждого ученика мы выделили следующие критерии:

- *интонация*: не секрет, что без «чистого» пения невозможно достойно презентовать выбранный материал. В ходе проекта вокальный педагог индивидуально прорабатывает этот вопрос и предполагает, что ученик детально подойдет к этому вопросу не только на занятиях с педагогом, но и в ходе самостоятельной работы. За три месяца проекта каждый ученик значительно продвигается в вопросах интонирования. Это совершенно не означает, что он грамотно интонирует только одну песню – в ходе кропотливой работы у каждого ученика улучшается музыкальный слух в целом. Только 30% участников проходят первичную диагностику слуха на отлично, но остальные 70% значительно улучшают свои показатели к концу проекта.

- *артикуляция и дикция* – важнейшие звенья певческого процесса. Работа над этими критериями помогает сделать голос управляемым, натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности. В репертуаре участников проекта присутствуют не только русские, но и зарубежные исполнители. При этом, работа над артикуляцией важна в обоих случаях. В целом работа над песней начинается с проговаривания текста, сопровождение его простукиванием, притопыванием и другими ритмическими движениями. Эти движения помогают выявить слоговую структуру слова. Первичная диагностика показывает, что только 10% участников четко проговаривают слова и не искажают слоги во время пения, после окончания проекта этот показатель увеличивается до 70%.

- *дыхание.*Польза специальных дыхательных упражнений и техник известна не только в певческой области, но и активно применяется в спорте и психотерапии. Дыхательная практика и упражнения позволяют сконцентрировать внимание, расслабляют, успокаивают, снимают напряжение со всего организма. Упражнения способствуют рациональному использованию вдыхаемого кислорода и как следствие, позволяют нашему организму быть выносливым и функционально эффективным. Без правильного дыхания невозможно здоровое пение, именно поэтому в нашем проекте дыхательным гимнастикам (в т.ч. по Стрельниковой) уделяется достаточно большое количество внимания. Абсолютно все участники (15 человек) за время проекта осваивают базовые дыхательные упражнения по Стрельниковой и применяют их в певческой практике.

- *раскрытие драматургии произведения.*Как мы писали выше, педагог проговаривает смысл композиции и детально разбирает эмоциональную составляющую песни совместно с учеником. Это помогает воспринимать песню не просто как ноты, а как определенный эмоциональный посыл. Именно такое понимание обеспечивает не просто чистое пение, а грамотное раскрытие задумки автора композиции, внедрение в песню личных смыслов и как следствие возможность вызвать эмоции у слушателя.

- *преодоление страха сцены,* умение держаться на публике. Мы объединили эти критерии по причине их тесной взаимосвязи: излишнее волнение преодолевается путем постоянных выступлений, когда выход на сцену перестает быть чем-то крайне необычным. Проект "Тоника" дает возможность не только осваивать различные музыкальные техники, но и преодолевать страх выступлений на большой публике. Порядка 40% участников проекта оказываются на сцене впервые, соответственно сам факт их первого перформанса является большой победой как их собственной, так и их коуча.

Как итог, результатом участия в проекте «Тоника» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков сольного исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

По итогам прошедших трех сезонов проекта 100% его участников справились с поставленными задачами, дошли до конца сезона и презентовали свои номера на публике.

Для максимально объективной оценки итоговых творческих номеров, организаторы проекта пригласили экспертов в области искусства (музыки, хореографии, фотографии и актерского мастерства) с целью составления оценочного мнения каждого из специалистов.

Напомним, что проект не предполагает наличия бальной системы оценивания номеров, поэтому по окончанию концерта, эксперты в устной или письменной форме описывали в целом впечатления о проекте, о каждом номере в отдельности, давали ценные рекомендации о дальнейших векторах развития и о моментах, над которыми ученикам стоит работать тщательнее в дальнейшем.

Например, телеведущий Сергей Грешнов после концерта написал в своем блоге следующее: «сложно представить какую работу над собой проделали эти ребята, и каждый из них уникален по своему. Я был на ученическом концерте, но было ощущение, что я слушаю профессиональных вокалистов, которые четко знают, что должно произойти в следующую секунду», блогер Дана Рига отметила, что «крайне приятно быть причастной к такого рода проектам, мне казалось, что я волновалась больше чем сами участники, и когда проект только начинался, я не могла представить какой масштаб задумали организаторы».

Оценка экспертов – это не просто отзыв, это побуждение к действию, мотивация на дальнейшее развитие. Привлечение инфлюенсеров к оценке

проекта также необходимо, как и проработка всех остальных вышеуказанных пунктов.