

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории  
и педагогики искусства

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА  
СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА В УСЛОВИЯХ  
СТУДЕНЧЕСКОГО КЛУБА**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
РАБОТЫ МАГИСТРА**

студентки 3 курса 362 группы заочной формы обучения  
направления 44.04.01 Педагогическое образование  
(профиль «Развитие личности средствами искусства»)  
Института искусств

**Ефремовой Ольги Николаевны**

Научный руководитель (руководитель)  
доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_

И.Э. Рахимбаева

Зав.кафедрой  
доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2020

## **Введение**

**Актуальность темы магистерского исследования.** Актуальность творческого развития личности определяется не только общественными потребностями, но и желанием человека проявлять свою уникальность через самовыражение. Эта личностная потребность реализуется с помощью раскрытия в себе творческого потенциала. Поступая в ВУЗ, студенты осваивают новые социальные позиции, расширяется сфера их взаимодействия с окружающим миром, вырабатываются основы для его социального и гражданского поведения.

Каждая эпоха требует активной и целенаправленной работы с подрастающим поколением, особенно когда дело касается воспитания у студентов уважения к своей стране, без которого у любого государства нет будущего. Этого уважения можно добиться, создавая такие благоприятные условия, при которых студенты имели бы реальную практику социальных отношений. Здесь важную роль играют студенческие клубные объединения, посещать которые участники могут по желанию, деятельность которых предоставляет возможность естественного вхождения в систему открытых гражданских отношений. Именно в клубе студенты часто находят ответы на интересующие их жизненные вопросы, а также имеют возможность реализовать творческие способности.

**Степень разработанности темы магистерской диссертации** представлена в трудах следующих авторов: С.М. Александрович, А.А. Андрианова, Е.С. Аткочюнене, С.Г. Глуховой, Н.И. Корытченкова, И.В. Львова, С.А. Ильиных, Н.В. Мартишина, Л.В. Мещерякова, В.П. Михайлова, В.Ф. Овчинников, Г.Л. Пихтовников, Я.А. Пономарев, В.Г. Рындак, Л.Р. Садыкова, А.И. Санникова, Е.Н. Угольникова, А.А. Усманова, Е.Л. Яковleva, которые исследования особенности развития творческого потенциала у различных поколений; Г.А. Аванесова, Т.И. Бакланова, Г. И. Батурина, Л.И. Беляева, Р.А. Белошапка, А.А. Жаркова, Д.А. Зубков, С.Н. Иконникова, И.В. Колевов, Т. Ф. Кузина, А.Ю. Курин, В.В. Обросова, В.В. Парно, Т.В. Фендель,

З.Г. Финагина, занимались исследованием влияния студенческих клубов на развитие личности и взаимодействие молодежи внутри коллективов народного творчества; А.Ж. Овчинникова, А.И. Санникова, Г.К. Селевко, Т.А. Селюкова, посвятили свои труды изучению эстетического воспитания в современном мире. Психолого–педагогический аспект данного вопроса рассматривали: Г.И. Батурина, А.В. Брушлинский, Е.А. Гаврилина, Е.В. Карапетова, Т.Ф. Кузина, А.К. Осницкий, Я.А. Пономарев, Е.С. Рапацевич, С.Л. Рубинштейн, Г.К. Селевко, Э.В. Соколов, Н.А. Степаненко, А.В. Хуторский и др. Л.И. Беляева, Т.И. Бакланова, В.А. Василенко, Н.Н. Калашникова, И.С. Лужкова, Е.В. Карапетова, посвятили свои научные труды вопросу развития творческого потенциала через художественную самодеятельность.

**Объект исследования** – учебно-воспитательный процесс ВУЗа.

**Предмет исследования** – творческий потенциал студентов технического ВУЗА в условиях студенческого клуба.

**Цель магистерского исследования** – выявление особенностей формирования творческого потенциала студентов средствами художественной самодеятельности в условиях студенческого клуба.

Исходя из поставленной цели пред автором были определены следующие задачи:

1. Раскрыть сущность феномена «творческий потенциал личности».
2. Охарактеризовать значение студенческого клуба и творческих коллективов для формирования творческого потенциала студента.
3. Проанализировать деятельности студенческого клуба СГТУ им. Ю.А. Гагарина.
4. Провести опытно–экспериментальное исследование влияния художественной деятельности студентов в условиях студенческого клуба СГТУ им. Ю.А. Гагарина на развитие их творческого потенциала.

**Новизна исследования** заключается в обобщении имеющейся теоретической и практической информации по теме исследования, на данный момент не было проведено конструктивных исследований в части влияния студенческих клубов в технических учебных заведениях на развитие творческого потенциала личности студентов. Данное исследование отражает динамику развития студенческого клуба технического вуза на протяжении последних 10 лет. В ходе исследования выявлены недостатки в деятельности клуба и предложены пути его совершенствования.

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Эффективность развития творческого потенциала студентов в рамках получения высшего образования зависит не только от правильного отбора его содержания, но и форм организации учебного и воспитательного процесса, используемых методов обучения и организации работы студенческих клубов.

2. Работа студенческого клуба строиться на основе ряда факторов, которые между собой взаимосвязаны: социального, финансового, административного, субъективного, организационного. В ходе работы раскрыто содержание каждого фактора для студенческого клуба СГТУ, они отражают имеющиеся проблемы и возможные перспективы для развития данного внутривузовского объединения.

3. В ходе проведенного опытно–экспериментального исследования влияния художественной деятельности студентов СГТУ им. Ю.А. Гагарина на формирование их творческого потенциала в условиях студенческого клуба, была выявлена положительная взаимосвязь между занятиями в творческом коллективе и образовательном процессе. Так же мы пришли к выводу, что на формирование творческой личности в большей степени влияет семья (родители), так как развитие базовых творческих способностей и интерес к творчеству и искусству закладывается еще в раннем детстве.

**Теоретическая и практическая значимость работы.** Теоретическая значимость исследования состоит в расширении и углублении научных представлений о значении студенческих клубов и эстетического воспитания в

развитии творческого потенциала студентов. Практическая значимость работы обусловлена тем, что знания, полученные при изучении данной темы, могут быть использованы в работе студенческих клубов, а выводы и пути решения проблем позволяют сделать попытки к усовершенствованию их деятельности.

**Методы исследования**, применяемые при написании магистерской диссертации работы: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

**Методологическая основа магистерской диссертации:** в работе в своем большинстве автор опирается на культурологический подход, рассматривающий эмоциональную культуру как среду развития личности, творчество как способ развития человека, в процессе которого происходит рождение и становление его самобытности; и личностно–деятельностный подход, утверждающий необходимость развития целостной личности, которая включена в эстетическую деятельность посредством разных видов художественной импровизации, открыта для восприятия нового опыта, осуществляемого как с целью познания своих внутриличностных проблем, так и с целью эмоционально–эстетического познания мира и отношений людей.

**Апробация работы.** Результаты исследования были представлены на научных конференциях:

1. VI Международная научно–практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области»: «Проблема формирования профессиональных качеств актера» (12–14 октября 2017г.).

2. V Международная научно–практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных «Развитие личности средствами искусства»: «Творческий потенциал студентов технических ВУЗов» (15 марта 2018 г.).

3. VII Международная научно–практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области»: «Значение эстетического воспитания в развитии личности студента» (3–6 октября 2018г.).

4. VI Международной научно–практическая конференция «Развитие личности средствами искусства»: «Значение эстетического воспитания студентов посредством формирования творческих коллективов в условиях студенческого клуба» (19–20 апреля 2019г.).

Результаты исследования опубликованы:

1. Проблема формирования профессиональных качеств актера // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы VI Международной научно–практической конференции (12–14 октября 2017г.) / под ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. Саратов: Саратовский источник, 2017. – 303с. – С.123–129.

2. Творческий потенциал студентов технических ВУЗов // Развитие личности средствами искусства: Материалы V Международной научно–практической конференции (15 марта 2018 г.)/ под ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. Саратов: Саратовский источник, 2018. – 351 с. – С.34–42.

3. Организация работы студенческого клуба и его значение в развитии творческой личности студентов // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. Вып.15. – Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2018. – 260с. – С.95–98.

4. Значение эстетического воспитания в развитии личности студента // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы VII Международной научно–практической конференции (3–6 октября 2018г.) / под ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. Саратов: Саратовский источник, 2018. – 581с. – С.364–370.

5. Формирование коллективов художественной самодеятельности на базе студенческого клуба // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. Вып.16. – Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2018. – 361с. – С.72–77.

6. Значение эстетического воспитания студентов посредством формирования творческих коллективов в условиях студенческого клуба // Развитие личности средствами искусства: Материалы VI Международной

научно–практической конференции (19–20 апреля 2019г.)/ под ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. Саратов: Саратовский источник, 2019. – 365 с. – С.51–56.

**Структура работы** состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, заключения, списка использованных источников и приложений.

### **Основное содержание работы.**

Работа состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, заключения, списка использованной литературы и приложений.

В рамках *первой главы* «Теоретические аспекты развития творческого потенциала студентов в условиях студенческого клуба» была раскрыта сущность феномена «творческий потенциал личности», посредством выявления различных точек зрения на данный аспект и пришли к выводу, что наиболее точным определением творческого потенциала личности следует считать следующее утверждение – это строго конкретизированный уровень психических возможностей личности, ее внутренней энергии, направленной на ее творческое самовыражение и самоутверждение.

Анализируя различные научные подходы, характеризующие понятие творческий потенциал личности, автор делает в работе следующие обобщения:

- творческий потенциал определяется как интегративное образование, имеющее упорядоченную организацию целостного понимания личности;
- рассматривая творческий потенциал как родовое сущностное свойство человека, мы признаем его разделение, выступающее как совокупность и взаимодействие природных и социальных, объективных и субъективных составляющих;

- подчеркивая динамический характер данного личностного свойства, мы делаем вывод о таких его характеристиках, как динамичность и изменчивость, возможность его актуализации;
- предположим также, что правомерно признание процесса развития творческого потенциала нравственно опосредованным. И в силу этого считаем важным формирование у субъекта творчества гуманистических представлений о человеке (его высоком предназначении) и собственной личности как о высочайших ценностях, а также гармоничного принятия окружающего мира и себя в нем (позитивной «Я-концепции»).

На основе достигнутого к началу формирования творческого потенциала конкретного индивидуума уровня развития творческого потенциала общества происходит зарождение и развитие творческого потенциала конкретно взятого человека, т.е. человеческий потенциал строится на сформировавшемся на протяжении длительного времени общественно-исторического опыта. На основе этого опыта интегрируются отдельные способности людей, дальнейшая динамика развития которых определяется уже «заработанным» опытом поколений людей. В любом случае, творческий потенциал личности является продуктом, непосредственно предшествующим любой сфере деятельности, результат практической энергии людей.

Охарактеризовано значение студенческого клуба и творческих коллективов для формирования творческого потенциала студента. Автор рассматривает студенческий клуб как организационную структуру, имеющую свою систему управления, планирования, систему горизонтальных и вертикальных связей и коммуникаций. Самостоятельность студенческого клуба в решении возникающих проблем определяется тем уровнем полномочий, который был делегирован учредителем (учредителями) органам управления клубом. Студенческие клубы способствуют развитию студенческого самоуправления.

Автор определил деятельность творческих коллективов внутри студенческого клуба, как проявление творчества и художественной

самодеятельности. При этом дали определение творческому коллективу, описали этапы становления творческого коллектива и затронули проблемы, с которыми сталкиваются творческие коллективы. Привели различные точки зрения на определение художественной самодеятельности. Придя в конечном итоге к выводу, что получить начальное художественное образование, испробовать свои силы в художественном творчестве, не связывая себя никакими особыми обязательствами, которые неизбежно накладывают профессиональные занятия искусством, - с такими целями идет человек в студенческий клуб для занятий самодеятельностью. С этого он начинает, и это для него основа основ. Для него вполне достаточно принять участие в легкой пьесе из эстрадного сборника, суметь без особых претензий спеть популярную песню или прочесть со сцены стихотворение. Ощущение своего умения, своей причастности к искусству и составляет главный результат и главный стимул его работы в самодеятельности. Одной из возможных перспектив в развитии самодеятельности можно считать постепенную, неуклонно возрастающую профессионализацию, постепенный выход на орбиту профессионального искусства, студенческий клуб является хорошей стартовой платформой для этого.

Повышение творческой продуктивности в творческом коллективе достигается следующими путями:

- 1) расчленением, сведением вместе и размещением в непрерывной последовательности операций «производства» творческих идей, организацией непрерывного «производственного» процесса решения задач;
- 2) эффективным разделением труда, применением специальных методов и приемов на каждой операции;
- 3) особым эффектом взаимного творческого воодушевления.

Творческая группа обязательно должна включать в себя хотя бы одного генератора идей. Человек, у которого не возникают новые идеи, в лучшем случае может выполнять вспомогательные функции: оценщика предлагаемой

идеи или информатора, снабжающего коллег полезной информацией, а в худшем он является балластом.

У участника творческого коллектива идея может возникнуть, но он ее не высказывает, что может быть по двум причинам. Первая: человек не уверен в ее ценности или стесняется ее высказать, особенно в присутствии авторитета. Эта робость преодолевается небольшим специальным обучением или практикой работы в творческом коллективе. Вторая причина: желание единолично использовать возникшую у него идею. Здесь вопрос переходит уже в плоскость морали. Требуется разъяснить такому члену творческого коллектива, что «своя» идея возникла у него в результате коллективного обсуждения вопроса, в нее в качестве «сырья» вошли высказывания и идеи партнеров.

Высказывание творческой идеи осуществляется чаще всего вслух, иногда на бумаге, в виде эскиза или краткого письменного наброска (например, формулы изобретения или литературного фрагмента при создании коллективного литературного произведения).

Получить начальное художественное образование, испробовать свои силы в художественном творчестве, не связывая себя никакими особыми обязательствами, которые неизбежно накладывают профессиональные занятия искусством, - с такими целями идет человек в студенческий клуб для занятий самодеятельностью. С этого он начинает, и это для него основа основ. Для него вполне достаточно принять участие в легкой пьесе из эстрадного сборника, суметь без особых претензий спеть популярную песню или прочесть со сцены стихотворение. Ощущение своего умения, своей причастности к искусству и составляет главный результат и главный стимул его работы в самодеятельности.

Таким образом, задачи, которые решают студенческие клубы весьма разнообразны и конкретны, но их можно обобщить и определить наиболее характерные для всех студенческих клубов. Отметили при этом, что эффективность развития творческого потенциала студентов в рамках

получения высшего образования зависит не только от правильного отбора его содержания, но и форм организации учебного и воспитательного процесса, используемых методов обучения. Средствами актуализации личностной позиции обучаемых являются диалог и имитационно-ролевой подход. Многоаспектность проблем, разнообразие эстетических взглядов, предпочтений закладывают основы диалогического мышления.

*Во второй главе* проводится эмпирическое исследование процесса формирования творческого потенциала студентов технических ВУЗов в условиях студенческих клубов. Была проанализирована деятельность студенческого клуба СГТУ им. Ю.А. Гагарина за период с 2007- 2019 год, что позволило наиболее полно отразить все особенности в деятельности студклуба и затронуть три периода управления им. Здесь автор наглядно отразил периоды существования тех или иных коллективов.

Автор раскрыл пять факторов, влияющих на деятельность студклуба и коллективов внутри него, к ним относиться: общественный, административный, финансовый, субъективный и организационный.

Общественный (социальный) фактор. Студенческий клуб существует до тех пор- пока есть творческие коллективы в нем. В становлении коллектива огромную роль играет общественное мнение, которое является универсальным регулятором, объединяя суждения, которые, как правило, оказываются компетентными и объективными. Любые цели и задачи воплощаются лишь после одобрения их общественным мнением.

Административный фактор. Структура эффективности деятельности клуба может оцениваться по годам, исходя из количества имеющихся коллективов, состоящих в них членов и количеству подготовленных работ (номеров). Данные, приведенные в диссертации, можно сопоставить с иными событиями, происходящими в учебном заведении и определить внешние и внутренние факторы, влияющие на развитие студенческого клуба и привлечение в творческие коллективы художественной самодеятельности новых членов.

Финансовый фактор. Оцениваются проблемы фактического финансирования и их влияние на развитие студклуба в СГТУ.

Субъективный фактор. Взаимоотношения руководителя коллектива и его «подопечных» (студентов) имеет огромное значение. Сюда входят психологический и педагогический критерий, в том числе компетентность руководителя в той сфере, которой он работает. Можно проследить зависимость длительности существования того или иного коллектива (и численности их состава) в зависимости от работы в нем руководителя на примере некоторых студенческих коллективов. Автор делает вывод о том, что истинно коллективное действие строится на взаимном уважении и многостороннем интересе к коллегам, развивается на позитивном фоне. Настроение в коллективе во многом зависит от руководителя, который обязан сплотить всех участников, настроить на продуктивную работу и на совместное достижение поставленных целей и задач. И только после грамотной работы художественного руководителя самодеятельного коллектива, объединение может стать успешным и цельным.

Организационный фактор. На сегодняшний день следует констатировать, что в качестве членов (участников) студенческого клуба преподавательского состава нет, исключение составляет руководитель одного из хореографических коллективов. Плохо простирающие организационные моменты в клубе влияют на развитие творческих коллективов и как следствие формирование творческого потенциала студентов.

В рамках данного исследования была выявлена положительная взаимосвязь между занятиями в творческом коллективе и образовательном процессе. Автором было проведено анкетирование среди студентов (в том числе участников творческих коллективов) и ППС СГТУ. В анкетировании приняли участие 200 человек. В ходе данного анкетирования были выявлены причины, влияющие на формирование интереса к работе студенческого клуба и как следствие творческой деятельности.

Так же мы пришли к выводу, что на формирование творческой личности в большей степени влияет семья (родители), так как развитие базовых творческих способностей и интерес к творчеству и искусству закладывается еще в раннем детстве.

Исходя из представленных в диссертации данных автор делает вывод, что образовательный процесс не представляет особой сложности для данной группы студентов (участников творческих коллективов), при этом данные студенты стали лучше учиться. По мнению респондентов на улучшение результатов учебы повлияли некоторые факторы:

- научились систематизировать и распределять свое время;
- для участия в различных конкурсах многим студентам приходится сдавать досрочно сессии, и как показывает практика на более высокие оценки, нежели при сдаче с группой.

Изучение практики также показало, что в процессе целенаправленного раскрытия творческого потенциала у студентов следует опираться на систему требований, позволяющих создать в учебном процессе творческую атмосферу. Это, прежде всего, поисково-исследовательский характер учебной деятельности, поощрение самостоятельности в решении практических задач, широкое применение проблемного подхода к организации обучения, что очень важно в рамках строго регламентированного распорядка дня при занятиях в студклубе.

Таким образом, в процессе перехода от педагогики знаний, умений и навыков к педагогике развития творческого потенциала студентов технического ВУЗа играет огромную роль. Эстетические и нравственные переживания, воплощаясь в активной художественной творческой деятельности – современной хореографии, способствуют максимальной реализации творческого потенциала как руководителя творческого коллектива, так и студента, позволяют обратиться к эмоциональной и

нравственной сфере личности, в частности, к эстетическим и нравственным впечатлениям, что является потребностью студента.

## **Заключение**

Подводя итог своей работе, автор выявил следующие проблемы в деятельности студклуба:

- отсутствие квалифицированного персонала;
- маленькая заработка плата персонала студклуба;
- сокращение творческих коллективов более чем в два раза;
- полное отсутствие финансирования;
- отсутствие понимания у руководства ВУЗа о целях и задачах студклуба;
- ужесточение бюрократического механизма в управлении студклубом;
- закрытие финансирования «знаковых мероприятий» в рамках студклуба и пр.

Часть данных проблем планируется решить посредством смены руководства студклубом (внутренние проблемы).

Остальные вопросы могут быть решены только на уровне ректора либо первого проректора.

По итогам данного исследования был сделан вывод о том, что формирование творческого потенциала происходит в процессе всей жизни и ограничить его каким-либо этапом практически не возможно, однако можно выделить различные аспекты, которые могут способствовать поддержанию и развитию творческого потенциала. Говоря о студентах, нами был выделен студенческий клуб, как одна из форм самоорганизации студенческой молодежи, способствующая раскрытию творческого потенциала личности. При этом следует отметить, что по результатам исследования мы пришли к

выводу, что в большинстве случаев зарождение творческого потенциала происходит в глубоком детстве и способствует этому семья.

Для совершенствования деятельности студклуба предлагается Руководству студклуба:

1. Сосредоточить свое внимание на подборе профессионального коллектива в студклуб.
2. Уделить внимание привлечению в творческие коллективы новых студентов.
3. Расширить направления деятельности студенческого клуба в иных отраслях творчества.