

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и  
педагогики искусства

**Формирование исполнительского мастерства  
студентов-хореографов в вузе**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
РАБОТЫ МАГИСТРА**

студентки 3 курса 361 группы  
направления 44.04.01 Педагогическое образование  
(профиль «Развитие личности средствами искусства»)  
Института искусств

**Кенжетаевой Алии Илюгалиевны**

Научный руководитель  
доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой  
доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2020 г.

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** На фоне процессов гуманитаризации образования РФ и РК, смены ценностных парадигм образования, возрастающего приоритета развивающих моделей и технологий, личностно - ориентированных подходов, подчеркивающих субъект-субъектный аспект педагогического взаимодействия проблема подготовки специалистов по хореографии становится все более актуальной для высшей школы РФ и Казахстана.

Возрастает важная роль сферы искусства, призванной компенсировать издержки все большей рационализации и технологизации жизни, сопутствующих информатизации общества нового тысячелетия.

В процессе вузовского обучения у студентов – хореографов формируется мировоззрение, культура межнациональных отношений, взгляды, убеждения, национальное мышление, идеалы, нравственные поступки, привычки и чувства. В настоящее время хореография по всей стране начала стремительно развиваться, что, с одной стороны радует: создаются специальные кружки на базе общеобразовательных школ, школы детского творчества, центры внешкольной работы и т.д., где руководителями становятся наши хореографы – выпускники вузов. Но с другой стороны, в процессе анализа хореографической практики обнаруживается пробел качества хореографической лексики, методики и техники исполнения, подбора музыкального материала и попытки создания оригинальных танцевальных номеров. В процессе анализа результатов вузовской подготовки обнаруживаются недоработки в методике и качестве обучения студентов – хореографов.

В настоящее время обсуждение и исследование проблем личностного и профессионального становления специалиста приобрело универсальный характер для науки в целом. Существуют многочисленные философские, психологические, социологические труды, направленные на многостороннее изучение данных процессов. Но при этом незначительное внимание

уделяется хореографической педагогики, повышению эффективности формирования профессионального исполнительского мастерства выпускников – хореографов, недостаточно активизируются и используются внутренние индивидуальные ресурсы субъектов образовательной деятельности, их творческий потенциал. Образовательная сфера вуза не способствует полной самореализации студентов-хореографов в учебном процессе. Следовательно, весь процесс формирования профессионального исполнительского мастерства в образовательной среде вуза проходит спонтанно, непрогнозируемо, неэффективно.

Все больше проявляются противоречия:

- между возросшими объективными требованиями современного общества к повышению уровня профессионального исполнительского мастерства студента-хореографа и реальным состоянием профессиональной подготовки в вузах культуры и искусств, не отражающих потребности современного профессионального образования;
- между сложившейся моделью выпускника высшего хореографического образования и необходимостью мобильного реагирования выпускника на изменения социально-культурной среды;
- между узкой компетентностью, традиционным опытом организации учебно-познавательной деятельности, ограничивающие творческие возможности студента-хореографа, и настоящей потребностью студента в интегрированных знаниях, дающих основу для комплексного решения проблем формирования исполнительского мастерства студентов-хореографов.

В связи с модернизацией жизни и развития цивилизации, для повышения качества профессионализма и компетентного мастерства студента-хореографа, необходимо в вузах культуры и искусств внедрять инновационные технологии, усовершенствованные хореографические методы.

Выявленные противоречия и потребности развивающегося общества в компетентном, самореализующемся, мобильном специалисте приводят нас к следующей проблеме: научно-теоретические основы, педагогические проблемы, материально-технические условия реализации формирования исполнительского мастерства студентов-хореографов. Все вышеизложенное определило тему нашего исследования: «Формирование исполнительского мастерства студентов-хореографов в вузе».

**Степень научной разработанности** проблемы исследования: В настоящее время существует многообразие научных трудов и исследований по проблеме профессионального и личностного развития специалиста в вузах культуры и искусств. Труды, описывающие проблему личности, его сущность и особенности (М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, В.С. Библер, М.С. Каган, Н.О. Лосский, В.С. Соловьев, П.А. Флоренский, В. Франкел, М. Шелер и др.)

Большое и важное значение в теоретическом плане имели общие положения педагогического развития в высшей школе, модели личности специалиста, образовательных технологий (В.И. Андреев, С.И. Архангельский, А.А. Вербицкий, Л.С. Зорилова, И.Ф. Исаев, и др.); системного исследования проблем высшего художественного образования (Н.С. Боголюбов, Л.В. Ершова, В.В. Корешков, В.С. Кузин, и др.); проектирования и управления образовательными системами (А.А. Аронов, В.П. Беспалько, Б.С. Гершунский, Л.И. Новикова, А.А. Орлов, М.М. Поташник, Ю.П. Сокольникова и др.).

В основу профессионального обучения и воспитания хореографов положены известные теоретики и практики хореографического искусства (К.Блазис, А.И.Бочарова, А.Я Ваганова, Е.П.Валукина, А.М.Мессерер, Р.В.Захарова, Л.Сарынова, Д.Абиров, О.Всеволодская-Голушкевич и др.). Большой вклад в развитие спортивного бального танца внесли труды основоположников современной техники латиноамериканского танца

Д.Бернса, Р.Вермий, У.Лэйарда, П.Максвелла, Э.Салберга, в которых отражена роль импровизации и хореографии в танцевальном искусстве.

Анализ диссертационных работ подтверждает высокий интерес исследователей к разработке многих проблем подготовки кадров в сфере хореографического искусства.

Так, к настоящему времени выявлены проблемы организации профессионально-педагогической подготовки балетмейстера (В.Ю. Никитин); управления развитием творческого мышления (Г.В. Бурцева); профессионально-творческого становления личности студента-хореографа в вузах культуры и искусств (М.Н. Юрьева).

**Объект исследования:** учебно-воспитательный процесс в вузе.

**Предмет исследования:** формирование профессионального исполнительского мастерства студентов-хореографов в вузе.

**Цель исследования:** теоретическое обоснование и практическая разработка основ формирования исполнительского мастерства студентов-хореографов в вузе в процессе изучения спортивного бального танца.

В соответствии с данной проблемой, объектом, предметом и целью исследования были запланированы следующие задачи:

- Изучить научные основы формирования исполнительского мастерства студентов-хореографов.
- Определить этапы и тенденции развития уровня исполнительского мастерства студентов-хореографов на примере спортивного бального танца.
- Разработать педагогическую модель формирования исполнительского мастерства студентов-хореографов в вузе.
- Провести опытно-экспериментальную работу по формированию исполнительского мастерства студентов-хореографов в вузе.

**Научная новизна исследования** заключается в изучении возможности использования классического тренажка по дисциплине «спортивный бальный танец» в процессе формирования исполнительского мастерства студентов-хореографов и разработке и внедрении методики его преподавания.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в расширении научного знания об особенностях исполнительского мастерства студентов-хореографов в вузе за счет изучения историографии проблемы формирования исполнительского мастерства студентов-хореографов, уточнение такого понятия как «исполнительское мастерство», что способствует обогащению понятийно-терминологического аппарата современной педагогики высшей школы.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что разработаны и экспериментально проверены практические рекомендации по введению классического тренажера, которые могут способствовать повышению уровня сформированности исполнительского мастерства студентов-хореографов в вузе

**Теоретико-методологическая база исследования** базируется на

- основополагающих положениях философской и педагогической антропологии исследования проблем человека в связи с проблемами педагогики (Н.И. Пирогов, К.Д. Ушинский, П.Д Юркевич, Л.Н. Толстой, В.В. Зеньковский и др.); с акцентом на его субъектность (А. Гелен, С.И. Гессен, П.Ф. Каптерев, П.Ф. Лесгафт, Х. Плеснер, М. Шелер и др.);
- трудах по искусству хореографии ( М. Бежар, Л.Д. Блок, А.Л. Волынский, М.М. Гаович, Ф.В. Лопухов, Ю.В. Рождественский, В.И.Уральская, Р. Арнхейм, М.В. Васильева-Рождественская, А. Дункан, Г. Хельмут, К. Закс, А. Левинсон, Э.А. Королева и др.);
- исследованиях по балетоведению (В.Т. Асафьев, П.М.Карп, Е.А. Суриц, Э.И. Шумилова и др.).

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы**: анализ научно-теоретической, психолого-педагогической, философской литературы; сбор и обобщение собственного и передового педагогического опыта в рамках исследуемой проблемы; теоретическое моделирование структуры рассматриваемого процесса; диагностика (анкетирование, беседа, тестирование, опрос); анализ продукта деятельности; констатирующий и

формирующий эксперименты; статистическая обработка экспериментальных данных.

**База исследования:** Западно-Казахстанский государственный университет им. М.Утемисова г. Уральска ЗКО, кафедра «Хореография и культурно-досуговая работа», студенты 3-го курса специальности 5В040900 «Хореография»

**Этапы исследования:** исследование проводилось в три этапа.

На первом этапе в 2018 м году проводился анализ научной литературы по всем аспектам исследуемой работы. Были изучены работы исследователей в области хореографии, педагогики, психологии, профессионального образования и др. Были определены объект, предмет, цели, задачи исследования, методы исследования, теоретическая и практическая значимость исследования.

На втором этапе в 2019-м году вводилась реализация практического опытно-экпериментального исследования на базе ЗКГУ им.М.Утемисова.

На третьем этапе в 2020-м году окончательно оформлена исследовательская работа, систематизированы, обобщены и теоретически проанализированы результаты исследования и сформулированы выводы.

**Апробация и внедрение результатов** исследования осуществлялись в ходе всего периода исследования. Основные теоретические положения, результаты и выводы исследования обосновывались на международных и научно-практических конференциях:

- V Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства», Саратов, 15 марта 2018. Тема: Научные основы формирования исполнительского мастерства будущих хореографов по спортивному бальному танцу – как основа их профессиональной деятельности;

- VI Международная научно-практическая конференция «Художественное произведение в современной культуре: творчество -

исполнительство – гуманитарное знание», Челябинск, 27 июня 2018 г. Тема: Методическая концепция обучения спортивному бальному танцу».

- Международная научно-практическая конференция «Астана как центр межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества в области хореографического искусства», Астана, 2018 г. Тема: Особенности развития профессиональных качеств будущих хореографов спортивного бального танца.

- Республиканская научно-практическая конференция: «Художественное творчество: лучшие образцы современной казахстанской культуры, синтез теории, методики и практики», посвященной 40-летию основания факультета культуры и искусства (художественно-графического факультета), Орал, 2018. Тема: Теоретико-методологическая концепция обучения будущих специалистов-хореографов спортивного бального танца в вузе.

#### Публикация статей:

- Профессиональная деятельность педагога-хореографа на примере спортивного бального танца // Научный журнал Казахской национальной академии хореографии «Art academy. - №6 (7. - ) 2018. С. 25-31.

- Научные основы формирования исполнительского мастерства будущих хореографов по спортивному бальному танцу – как основа их профессиональной деятельности // Материалы V международной научно-практической конференции (15 марта 2018 г) / под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой .- Саратов: Саратовский источник, 2018. -351 с. – С.261-267

- Методическая концепция обучения спортивному бальному танцу // Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: [сб.ст. и материалов] / VI Международная научно-практическая конференция. Южно - Уральский государственный институт имени П.И.Чайковского (27 июня 2018 года,

г.Челябинск). – Челябинск: ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2018. – 286 с. – С. 245-247

- Особенности развития профессиональных качеств будущих хореографов спортивного бального танца // Астана как центр межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества в области хореографического искусства: Сборник статей международной научно-практической конференции. – Астана: НАО «Казахская национальная академия хореографии», 2018. – 322 с. – С. С.58-61

- Теоретико-методологическая концепция обучения будущих специалистов-хореографов спортивного бального танца в вузе // Художественное творчество: лучшие образцы современной казахстанской культуры, синтез теории, методики и практики»: материалы Респ.науч.-пр.конф., посвященной 40-летию основания факультета культуры и искусства (художественно-графического факультета) Западно-Казахстанского государственного университета им. М.Утемисова – Орал: М.Өтемісов атындағы БҚМУ РБО, 2018. - 293 б. – С.238-239

- Научная статья «Классический танец в детском хореографическом коллективе» Научный журнал «Вестник ЗКГУ» (раздел «Педагогика») №4 2019г ,г.Уральск

- Подготовка и руководство студентки кафедры «Хореография и культурно-досуговая работа» группы хг-31 Данабатыровой К., специальности 5B040900 «Хореография» с научной работой на тему: «Развитие творческих способностей будущих хореографов на уроках спортивного бального танца» на межвузовской республиканской научно-практической конференции среди студентов специальности 5B040900 «хореография», г.Алматы, 2019 г. Награждена дипломом II-й степени.

-посредством изданий и реализаций учебно-методических пособий для студентов специальности 5B040900 «хореография»:

- Кенжетаева, А.И. Теория и методика преподавания спортивного бального танца. Замануи биді оқытудың құрал./ А.И. Кенжетаева. – Орал: М.Өтемісов атын. БҚМУ РБО, 2017. -102 б.

-Кенжетаева, А.И. Теория и методика преподавания современного танца: Учебное пособие. / А.И.Кенжетаева. – ЗКГУ им.м.Утемисова. Уральск.: РИО – 2018. – 186 с.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (97 шт.) и приложения.

### **Основное содержание работы.**

**В первой главе** выпускной квалификационной работы «Теоретико-методологические основы исполнительского мастерства будущих хореографов» два параграфа. В первом параграфе «Научные основы формирования исполнительского мастерства студентов-хореографов» рассмотрены вопросы особенностей профессиональной деятельности, предпосылки его возникновения, характер и виды воздействия на личность.

Изучая исследования по вопросам подготовки педагогов-хореографов (А.Я.Вагановой, В.И.Уральской, Н.И.Тарасова, А.Мур, Г.Говарда, У.Лэрда), этапы формирования профессиональной готовности, развития творческого потенциала, педагогических качеств педагогов-хореографов (Е.Воронина, А.А.Безиковой, Т.С.Лисицкой, И.А.Жаворонковой, И.В.Каревой, М.Н.Юрьевой, А.А.Коваленко, И.Е.Ересько, Е.В.Путинцевой, А.Р.Галеева), мы выявили, что исполнительское мастерство - это комплекс свойств будущего хореографа, которые обеспечивают высокий уровень профессиональной деятельности. Выявили значение «исполнительской деятельности» в становлении и развитии профессиональном становлении будущего специалиста. Основными критериями исполнительского мастерства в спортивном бальном танце являются – музыкальность, чистота исполнения (техника), динамичность, актерское мастерство. В последние годы при подготовке исполнителей спортивного бального танца стали

больше уделять внимание хореографическим движениям: проводятся занятия по ритмике, партерной гимнастике, классическому танцу, современному танцу. Это связано с современными высокими требованиями к техническим качествам исполнителя и его физической форме. Скорость, сложность, плотность движений требует от исполнителя хорошо тренированного, воспитанного, эстетически привлекательного, сильного и выносливого тела. Часто используются движения, требующие хорошего танцевального шага, растяжки, гибкости и даже выворотности. Школа классического танца располагает арсеналом приемов и технических средств, которые помогают развивать профессиональные данные, координацию, совершенствовать исполнительскую технику, музыкальность, выразительность.

В вузах культуры и искусства классический танец является фундаментом всех сценических видов танца. За всю историю развития хореографии классический танец выработал свою систему подготовки исполнителей балета и других жанров хореографического искусства, в том числе и в спортивном бальном танце. Хореографическая и эстетическая подготовка в спортивных бальных танцах основывается, в большинстве случаев, на классической основе, разработанной в балете.

Так же, во втором параграфе провели историографический анализ, исследовали этапы развития хореографии и спортивного бального танца, повлиявшие на обучение, образование и становление в формировании исполнительского мастерства студентов-хореографов. В итоге изучения исторического аспекта формирования исполнительского мастерства студентов-хореографов, мы выявили, что в отечественной науке накоплено немало знаний и опыта, связанных с вопросами подготовки будущих хореографов. История развития хореографической подготовки будущих специалистов показывает, что методика и формы подготовки постоянно менялись в связи с историческими изменениями, происходящими в обществе и образовательных процессах. Однако, исполнительское мастерство,

исследования процессов формирования исполнительского мастерства студентов в вузе остаются малоизученными.

В результате анализа данных исследований, мы выявили, исполнительская деятельность по спортивному бальному танцу до настоящего времени является актуальной и малоизученной.

**Во второй главе** выпускной квалификационной работы «Практические основы формирования исполнительского мастерства студентов – хореографов в вузе» два параграфа.

В первом параграфе «Педагогическая модель профессионального исполнительского мастерства студента-хореографа» мы сконструировали теоретическую модель формирования исполнительского мастерства студентов-хореографов, которая состоит из 4-х компонентов: целевой, содержательный, организационно-деятельностный и результативно-оценочный. В целевом компоненте мы обозначили цели, задачи, теоретические и специфические принципы формирования исполнительского мастерства студентов-хореографов. В содержательном компоненте мы проводим аудиторную подготовку, внеаудиторную подготовку, исследовательскую работу и производственную практику. Организационно-деятельностный этап характеризуется последовательностью этапов: мотивационный, обучающий, новаторско-постановочный. На каждом этапе плавно происходит формирование исполнительского мастерства студентов-хореографов: в начале развивается интерес, мотивационные потребности, затем осмысление сущности будущей деятельности и стремление к профессиональному мастерству, творческому проявлению. В результативно-оценочном компоненте мы рассматриваем все проявления творчества исполнительского мастерства студентов-хореографов, которые формируются на протяжении всех курсов. Данными критериями мы обозначили: мотивационный, когнитивный, действенный и рефлексивный.

Данная, построенная нами модель явилась теоретическим основанием для осуществления подготовки студента-хореографа к исполнительской деятельности в условиях ВУЗа.

Во втором параграфе «Профессиональное исполнительское мастерство» обобщен опыт по разработке и апробации системы формирования исполнительского мастерства студентов-хореографов.

Экспериментальная работа по применению системы формирования исполнительского мастерства студентов-хореографов проводилась на базе Западно-Казахстанского государственного университета им. М. Утемисова, факультета культуры и искусств, на кафедре «хореография и культурно-досуговая работа». В экспериментальной работе приняли участие студенты специальности 5B040900 «Хореография» : экспериментальная группа (15 студентов) и контрольная группа (17 студентов). Экспериментальное исследование включало три этапа: 1. констатирующий; 2. формирующий; 3. Контрольный.

В период констатирующего этапа мы проводили диагностику мотивационного, когнитивного, деятельностного и рефлексивного компонентов в обеих группах. Как показали результаты всех диагностик обеих групп – существенных и больших различий между ними не проявлялось.

На втором этапе формирующего эксперимента мы проводили работу в экспериментальной группе: развитие мотивационных потребностей с помощью изучения и знакомства с передовым педагогическим опытом в хореографии (организация встреч и мастер-классов с опытными хореографами-педагогами), участие в конкурсах, фестивалях и концертных мероприятиях, походы на концерты и балетные спектакли; развитие когнитивного компонента происходило с помощью методов изучения образцов классической, народной, бальной хореографии, изучения творческой биографии знаменитых балетмейстеров и деятелей хореографии. В процессе развития деятельностного компонента, проходившего в рамках

дисциплин: «Тренаж классического танца», «Теория и методика преподавания классического танца» и «Спортивный бальный танец», мы ввели классический тренаж в спортивный бальный танец. Мы примененили и использовали методику исполнения классического тренажа в технике исполнения спортивных бальных танцах, для повышения качества исполнения. Такая работа с использованием классического тренажа дала положительную динамику в качестве исполнения студентов-хореографов на примере спортивного бального танца.

В итоге после проведенного формирующего этапа для проверки положительного результата нашего исследования мы провели контрольный этап. В результате проведенного контрольного этапа мы выяснили, что многие студенты качественно повысили свой уровень исполнительского мастерства.

По результатам эксперимента последнего этапа работы была выявлена эффективность данного эксперимента.

### **Заключение.**

В результате анализа и исследования научных аспектов по хореографии и профессиональной деятельности будущих специалистов-хореографов, мы выявили, что в связи с развитием хореографии, общества, ценностных ориентаций общества растет потребность общества в профессионально-образованном специалисте. Будущий хореограф, обладающий всеми качествами и навыками в области хореографии должен иметь большой опыт в исполнительской деятельности. Качественное исполнительское мастерство студента-хореографа – основа его профессиональной деятельности. В данный период времени «исполнительское мастерство» является актуальным и малоизученным вопросом в научном образовании. После проведения исторического наблюдения и анализа исполнительского мастерства на примере спортивного бального танца, мы построили теоретическую модель формирования

исполнительского мастерства студентов-хореографов в вузе. В содержание нашей модели формирования исполнительского мастерства студентов-хореографов входят: цели, задачи, теоретические, специфические принципы, компоненты, уровни, этапы формирования исполнительского мастерства студентов-хореографов.

После того, как была сконструирована модель формирования исполнительского мастерства студентов-хореографов, мы смогли определить начальный уровень готовности студентов-хореографов к формированию исполнительского мастерства. В результате проведенных первых диагностик мы выяснили, что в обеих группах, в основном, превосходит количество студентов на среднем - допустимом уровне, контрастных различий между двумя группами не наблюдалось.

Чтобы соответствовать требованиям современного общества, качество исполнения должно быть грамотным, уверенным, свободным и правильным. После полученных результатов вводной диагностики, мы приступили к реализации нашей главной задачи: повышения качества исполнительского мастерства на примере спортивного бального танца средствами тренажа классического танца. Исполнительское мастерство хореографов заключается в технической грамотности и выразительности. Классический танец является главной стороной в профессиональном исполнительском обучении. В нашем исследовании мы берем в пример дисциплину «спортивный бальный таец». Для улучшения качества в исполнении спортивного бального танца, мы применили методику введения классического тренажа в подготовке к спортивному бальному танцу. В течение проводимого эксперимента, мы наблюдали, как упражнения классического экзерсиса не только тренировали тело и выносливость студентов, но и обогащали хореографическими движениями и выразительностью при исполнении спортивного бального танца.

В результате проведенного эксперимента мы выявили положительную динамику в формировании исполнительского мастерства студентов-

хореографов экспериментальной группы. После формирующего эксперимента в экспериментальной группе отличительные изменения были выражены, чем в контрольной группе. В исполнении танцев европейской и латиноамериканской программ, студенты экспериментальной группы отличались музыкальностью, техничностью, выразительностью и индивидуальностью исполнения танца, чем студенты контрольной группы. Что и доказало эффективность нашего экспериментального исследования.