

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ
УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ
МЕЖКУЛЬТУРНОГО ОБЩЕНИЯ В
СОВРЕМЕННОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ШКОЛЕ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И
ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ МАГИСТРА**

студентки 3 курса 321 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
(профиль «Развитие личности средствами искусства»)
Института искусств

Срапионян Светы Мхитари

Научный руководитель
доктор пед. наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2020 г.

Введение

Актуальность темы исследования.

Актуальность настоящего исследования определяется тем, что социальная ситуация современной России характеризуется глубоким экономическим и нравственным кризисом, социальной аномией, интенсивностью этнической миграции. В результате этого детям и подросткам постоянно приходится вращаться в разнородной этнической среде, которая является потенциально конфликтной. Социологические исследования свидетельствуют об определенной напряженности в межэтнических отношениях российских детей и подростков, их этнической избирательности в межличностном общении. Среди российских детей этнически толерантные составляют только четверть. Заметная часть их склонна рассматривать другие народы через призму этнического фаворитизма либо, напротив, этнической дискриминации миграции [50]. На территории России проживает более 200 представителей различных этнических групп, поэтому формирование толерантности является одной из важных задач современности.

Актуальность проблемы исследования подтверждается также Декларацией принципов толерантности (ноябрь 1995 г., ЮНЕСКО); Федеральной целевой программой «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе (2015)», в которой указывается на необходимость использования в полной мере возможностей отечественной системы образования при решении задач формирования установок толерантного поведения у молодежи, профилактики радикального национализма и экстремизма, уменьшения риска социальных взрывов [53].

В связи с вышеизложенной ситуацией в современном российском обществе особую актуальность приобретают поиски путей, способствующих развитию у подрастающего поколения предпосылок

такого феномена, как толерантность.

Цель исследования – теоретически обосновать и практически доказать эффективность формирования толерантности учащихся в общеобразовательной школе на занятиях музыкой (в учебной и внеучебной деятельности). В соответствии с целью, объектом, предметом исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Рассмотреть проблемы толерантности в психолого-педагогической литературе.

2. Изучить место урока музыки и внеучебной деятельности в процессе формирования толерантности учащихся.

3. Разработать модель формирования толерантности учащихся в общеобразовательной школе на занятиях музыкой.

4. Провести опытно-экспериментальную работу по формированию толерантности учащихся в общеобразовательной школе на занятиях музыкой.

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс в школе.

Предмет исследования – формирование толерантности учащихся в общеобразовательной школе.

Гипотеза исследования – можно предположить, что систематическая и целенаправленная организация занятий музыкой в общеобразовательной школе в учебное и внеучебное время повысит эффективность формирования толерантности школьников.

Методологической основой исследования являются:

○ положения средового подхода (Л.П. Бурева, С.Д. Дерябко, А.С. Макаренко, Ю.С. Мануйлов, Л. И. Новикова, Г.И. Симонова, С.Т. Шацкий, В.А. Ясвин) о необходимости создания педагогических условий воспитания толерантности подростков;

○ идеи диалогового подхода (М.М. Бахтин, В.С. Библер, В.П. Борисенков, С.Л. Братченко, Е.О. Галицких, Г.Д. Дмитриев и др.) о понимании толерантности как диалога культур; естественности и неизбежности различий между людьми, готовности принимать и уважать эти различия; необходимости применения диалоговых форм, методов и приемов воспитания толерантности.

Научная новизна исследования заключается в том, что были уточнены теоретические основы толерантности и изучены возможности проблемы межкультурного общения и процессе ее формирования в учебной и внеучебной деятельности общеобразовательной школы. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме расширяют пути развития толерантности в процессе межкультурного общения.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что проведенное исследование углубило знания по проблеме толерантности и межкультурного общения, а музыкальные занятия в школе рассмотрены не только как средство образования, но и как средство воспитания толерантности.

Практическая значимость результатов исследования. В работе были предложены способы воспитания толерантности у школьников среднего звена, а также на практике деятельности учителя музыки в средней школе проанализирована эффективность внедрения способов воспитания толерантности. Разработанная программа формирования толерантности детей, обучающихся в школе может, быть использована социальными педагогами, классными руководителями общеобразовательных школ для повышения уровня сформированности толерантности школьников.

База исследования: МОУ «ООШ 14» г. Саратов.

Этапы исследования: исследование проводилось в три этапа.

На первом, теоретическом этапе (2017 г.), был проведен анализ изученности проблемы; была изучена и исследована педагогическая, искусствоведческая, музыковедческая и психологическая литература по теме; сформулирована проблема исследования, определены объект, предмет, методы исследования и научный аппарат; проанализирован опыт предыдущих исследований проблемы.

Второй, практический этап (2017-2018 г.) включал реализацию опытно-экспериментального исследования в МОУ «СОШ №14».

На третьем, обобщающем этапе (2019 г.) окончательно оформлена исследовательская работа, систематизированы, обобщены и теоретически проанализированы результаты исследования и сформулированы выводы.

Апробация исследования:

- в практической деятельности в качестве учителя музыки МОУ «ООШ № 14» г. Саратова с 2016 года;

- участием в семинарах и конференциях: III Международная научно-практическая конференции «Учитель-ученик: проблемы методики музыкального образования» (Саратов, 2018). Тема: Формирование ключевых компетенций у учащихся начальной школы на уроках музыки; Всероссийская конференция «Духовно-нравственное воспитание и развитие школьников» (Саратов, 22 января 2019 г.). Тема: Национальная музыкальная культура в нравственном воспитании младших школьников; Всероссийская конференция «Духовно-нравственное воспитание и развитие школьников» (Саратов, 22 января 2019 г.). Тема: Роль толерантности в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения;

- публикацией статей: Срапионян С.М., Рахимбаева И.Э. Формирование ключевых компетенций у учащихся начальной школы на уроках музыки. Вып. III. // Сб. материалов III Междунар. науч.- практич. Конференции «Учитель-ученик: проблемы методики музыкального

образования», 2018. Саратов: Издательский центр «Наука», 2018. - 349 с. С.132-135; Срапионян С.М. Национальная музыкальная культура в нравственном воспитании младших школьников: материалы Всероссийской конференции «Духовно-нравственное воспитание и развитие школьников», 22 января 2019 г. – Саратов: Институт искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 2019; Срапионян С.М. Роль толерантности в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения: материалы Всероссийской конференции «Духовно-нравственное воспитание и развитие школьников», 22 января 2019 г. – Саратов: Институт искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 2019.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (90 шт.) и приложения.

Основное содержание работы.

Первая глава «Теоретические основы формирования толерантности учащихся в общеобразовательной школе на занятиях музыкой» состоит из двух параграфов: 1.1. Проблема толерантности в психолого-педагогической литературе и 1.2. Урок музыки и внеучебная деятельность в процессе формирования толерантности учащихся. Вторая глава «Практические основы формирования толерантности учащихся в общеобразовательной школе на занятиях музыкой» состоит из двух параграфов: 2.1. Модель формирования толерантности учащихся в общеобразовательной школе на занятиях музыкой и 2.2. Опытно-экспериментальная работа по формированию толерантности учащихся в общеобразовательной школе на занятиях музыкой. Заключение.

Понятие «толерантность» не имеет единого определения и трактуется по-разному: и как активная форма отношения к миру, и как приспособительная функция организма, и как одна из сторон и мера

различаемости, и как нравственная категория, и как терпимость, терпеливость, терпение и смирение.

Гуманистические трактовки понятия «терпимость» были предложены И. Кантом (всеобщий человеческий долг), Ж.Ж.Руссо и А. Шопенгауэром (сострадание). Аристотель и И.Гете говорили о стремлении к «золотой середине», соблюдении мудрой меры равновесия. Я.А. Коменский видел в терпимости, взаимное прощение друг другу обид и накопленного вреда, способ прекращения бесчеловечности, вражды, ненависти, раздора.

Проанализировав авторские трактовки, мы можем сделать вывод, что толерантность – моральное качество, выражающееся в стремлении правильно понять богатое многообразие мира и существовать в гармонии с ним, избегая тем самым конфликтных ситуаций.

Для анализа толерантности на уровне общества, институтов и групп выделяют основные сферы проявления толерантности: гендерная, возрастная, образовательная, расовая, религиозная, географическая, межклассовая, политическая, сексуально ориентирована, маргинальная и тому подобное.

В рамках нашего исследования нас интересует толерантность во всех ее проявлениях, но в первую очередь это этническая толерантность, которая предлагает терпимо относиться к представителям различных национальностей.

Во втором параграфе говорится об уроке музыки и внеучебной деятельности в процессе формирования толерантности учащихся.

Уроки музыки в школе имеют особые возможности в плане воспитания толерантности у учащихся. В современной школе целью музыкального обучения являются знакомство с искусством музыки, воспитание гражданской позиции, патриотических чувств, развития нравственности, духовности взаимоуважения всех народов мира,

толерантности. Благодаря урокам музыки, дети в школе обладают возможностью расширить свои знания и представления о самобытности культур разных народов мира и особенностях их музыкального языка.

Уже с первых уроков подчеркивается, что главное сокровище человека – знание своего народа и умение ценить все народы земли, понимая, как много общего в культурах разных народов России и мира. Важно всем народам нашего Отечества и всей планеты жить в мире и согласии между собой.

Подбирая соответствующий материал (отечественных, зарубежных композиторов, образцов народной музыки), учитель в школе тем самым способствует воспитанию толерантности, способствует выработке преемственности мышления, приверженности национальному и интернациональному наследию и осознанию его роли и места в мировом духовном развитии.

Музыкальное искусство любой страны обладает не столько различиями своего языка, сколько его общностью. К примеру, образ любви, образ матери, образ Родины воспеваются в музыкальной культуре каждого народа. Учитель, знакомит учеников с музыкальной культурой той или иной страны, помогает глубже раскрыть материал урока по этим темам, знакомит с народными промыслами, архитектурой и т.д.

Школа призвана заботиться о формировании психологии ребенка, в воспитании его в духе терпимости и братской любви к людям, школа обязана научить молодых людей умению различать добро и зло.

Важную роль в школе имеет внеклассная работа по предмету.

Внеклассная работа – очень интересное направление, также дающее практически неограниченные возможности в воспитании у учащихся этнокультурной толерантности, но уже через иные виды деятельности, к примеру, фольклорные праздники, театрализованные игровые действия,

объединяющие в себе песни, танцы, народную поэзию; здесь очень желательно наличие костюмов (или хотя бы их элементов) и декораций.

На сегодня, в школах и среди них, проводится огромное множество различных мероприятий, фестивалей, конкурсов. На подобных мероприятиях учащиеся, зачастую вместе с родителями, а также педагогами представляют культуры различных народов, населяющих нашу страну. Чаще всего каждая школа, которой выпало представлять определенную национальность, представляет песню, танец, блюдо из национальной кухни, стихотворение, некий национальный обряд, а также картину. Важным элементов всего представления является, то, что участники: дети, родители, педагоги, презентуют абсолютно все в национальных костюмах.

Интересно, что в процессе подготовки к мероприятиям, школы обращаются к национальным общинам, в частности и в нашем городе. Те, в свою очередь охотно идут на встречу, предоставляют национальные костюмы, помогают в подготовке представления, порой сами предлагают обучить учащихся национальным танцам и песням. В итоге такого взаимодействия школы уже на уровне района, города и более высоком достойно представляют народы и их культуры.

Подобные мероприятия, где представляются различные национальные культуры, в течение учебного года проводятся довольно часто. Благодаря им, дети имеют уникальную возможность так интересно, ярко приобщиться к культурам различных народов. Такие мероприятия активно способствуют развитию взаимоуважения, толерантности среди учащихся и не только.

Таким образом, музыка в жизни общества, и в частности, при обучении детей, способствует развитию социально ценного и необходимого качества – толерантности, делая человека более терпимым и способным понимать культуру и искусство других народов. Можно

сказать, что в широком смысле толерантность – это умение видеть гармонию в разнообразии.

Во второй главе «Практические основы формирования толерантности учащихся в общеобразовательной школе на занятиях музыкой» представлена модель формирования толерантности учащихся в общеобразовательной школе на занятиях музыкой

Блок	Цель: Воспитание у подрастающего поколения толерантности как нравственного качества, позволяющие уважать права и достоинства людей иных групп и взаимодействовать с ними. Задачи: 1. Проводить анализ существующего уровня развития толерантности учащихся. 2. Планировать и организовывать повышение уровня развития толерантности учащихся. 3. Осуществлять координацию деятельности и контроль уровня развития толерантности учащихся. Подходы: деятельностный, личностно-ориентированный, диалоговый Принципы: оперативности, стабильности, совершенствования, патриотизма.			
Блок	Составляющие качества процесса профессиональной подготовки			
СОДЕРЖАТЕЛЬНО-ПРОЦЕССУАЛЬНЫЙ	<i>Субъекты</i>	<i>Содержание деятельности</i>		<i>Процесс</i>
	Формирование ценностного отношения субъектов представителя м иных народов, иных религий и прочее	учащихся Отбор и структурирование содержания: учебных планов дисциплин, практики на основе его смысловой компрессии	педагогов - методические семинары, конференции по развитию толерантности учащихся	Развития толерантности учащихся на уроках музыки
Блок	Критерии и показатели процесса развития толерантности учащихся			
ОЦЕНОЧНО-РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ	Личностный	Программный	Деятельностный	
	- готовность учащихся к толерантному поведению; - умение строить диалог с представителями других этносов и вероисповедований.	- умение учащихся осмысливать предлагаемый им учебный материал на уроках музыки; - умение преподавателей обобщать, укрупнять и систематизировать учебный материал	- умение учащихся использовать полученные знания в процессе взаимодействия с представителями других национальностей; - умение педагогами управлять качеством деятельности	
	Результат: достижение высокого уровня развития толерантности учащихся			

Во втором параграфе представлены результаты опытно-экспериментальной работы по формированию толерантности учащихся в общеобразовательной школе на занятиях музыкой

Цель опытно-экспериментальной работы: составить и апробировать программу, направленную на формирование толерантности школьников на уроках музыки в учебной и внеучебной деятельности.

Ход подготовки к эксперименту предполагал выполнение следующих задач:

- выявить специфику способов формирования толерантности школьников на уроках музыки в процессе межкультурного общения в учебной и внеучебной деятельности;

- разработать программу развития толерантности школьников на уроках музыки в процессе межкультурного общения в учебной и внеучебной деятельности;

- опытно-экспериментальным путем определить наиболее эффективные формы и методы формирования толерантности школьников на уроках музыки в процессе межкультурного общения в учебной и внеучебной деятельности.

В соответствии с целью опытно-экспериментальной работы решались следующие задачи:

1. Отобрать методики диагностики для определения уровня развития на формирование толерантности школьников на уроках музыки в учебной и внеучебной деятельности.

Варианты творческих заданий и их последующее усложнение проводить с учетом возраста обучаемых и этапов обучения.

2. Организовать и провести опытно-экспериментальную работу по измерению уровня сформированности толерантности школьников на уроках музыки в учебной и внеучебной деятельности.

3. Проанализировать качественный уровень сформированности

толерантности школьников на уроках музыки в учебной и внеучебной деятельности.

В ходе опытно-экспериментальной работы были применены эмпирические методы педагогического исследования: наблюдение; эксперимент; беседа.

В итоге эксперимента была выявлена специфика способов формирования толерантности школьников на уроках музыки в процессе межкультурного общения в учебной и внеучебной деятельности. Разработана программа развития толерантности школьников на уроках музыки в процессе межкультурного общения в учебной и внеучебной деятельности. Опытно-экспериментальным путем определены наиболее эффективные формы и методы формирования толерантности школьников на уроках музыки в процессе межкультурного общения в учебной и внеучебной деятельности.

Заключение

На основании проведенного исследования можно заключить, что толерантность – это способность человека проявлять терпимость к малознакомому образу жизни представителей других этнических общностей, их поведению, национальным традициям, обычаям, чувствам, мнениям идеям, верованиям и т. д.

Сравнение изученных нами авторских подходов к определению структуры толерантности показывает, что большинство исследователей (М.А. Перепелицыной, Е.Ю. Клепцовой, Ю.В. Кузнецовой, О.А. Спицыной) в структуре толерантности выделяют следующие компоненты: мотивационно – ценностный, когнитивный, эмоционально волевой и поведенческий.

Отечественные исследователи (И.С.Черникова, Г.У.Солдатова) выделяют сходные критерии толерантности, а именно: равноправие, взаимоуважение, сотрудничество, сохранение и развитие особенностей своей группы и уважение особенностей других групп.

В процессе усиления воспитания толерантности при обучении детей музыке происходит развитие обучаемого, подготовка учащегося к свободной и комфортной жизни в условиях многонационального сообщества.

Анализ литературы позволяет говорить об эффективности использования различных средств формирования толерантности на уроках музыки и во внеучебной деятельности. Исходя из этого, мы считаем, что работа по воспитанию у детей толерантности будет эффективнее, если проводить специальные занятия в рамках такой дисциплины, как музыка.

Нами был проведен констатирующий эксперимент с целью изучения уровня сформированности толерантности у детей.

Нами были выделены следующие критерии уровней сформированности толерантности: усвоение ценностной ориентации, знания о различных национальностях, наличие эмпатии к людям различных этнических групп, способность толерантно относиться к представителям других национальностей, способность личности к толерантному поведению, умение договариваться, быть дипломатичным, сдержанным, умение отстаивать свою точку зрения, знание о себе, знание о способах толерантного реагирования.

Также в соответствии с выделенными компонентами нами были разработаны показатели данных компонентов, подобран диагностический инструментарий.

Нами была разработана критериально-уровневая характеристика сформированности толерантности.

Для изучения уровня толерантности был подобран пакет методик, позволяющих выявить уровень сформированности каждого компонента толерантности.

В результате констатирующего эксперимента было выявлено, что практически половина учащихся класса обладают некоторыми неглубокими знаниями об особенностях своей и других народностей, комфортно себя чувствуют в многонациональном коллективе, доброжелательно относятся к представителям других национальностей. Другая часть класса обладают отрывочными знаниями об особенностях своей и других народностей и не совсем комфортно чувствуют себя в многонациональном коллективе. В классе нет детей с ярко выраженными интолерантными установками по отношению к окружающему миру и людям. Практически половина учащихся умеют владеть собой. Полученные нами результаты свидетельствуют о необходимости разработки и реализации программы, способствующей повышению уровня толерантности у учащихся, в особенности когнитивного компонента этнической толерантности.

Итогом нашей работы явилось создание программы «Толерантное поколение», целью которой явилось повышение уровня сформированности толерантности у детей в соответствии с компонентами структуры толерантности. Программа построена на следующих принципах: деятельностный, личностный, принципы природосообразности, культуросообразности, наглядности. Ожидаемым результатом реализации программы явилось повышение уровня толерантности учащихся:

В итоге проведения опытно-экспериментальной работы удалось установить, что значительная часть класса приняла толерантность как важное и ценное качество личности; большая часть детей приобрели надежные знания о культуре своего народа и народов других этнических

групп. Незначительная динамика результатов в рамках эмоционально-волевого компонента толерантности свидетельствует о недостаточном количестве занятий в программе, направленных на формирование способности детей к саморегуляции при общении и совместной деятельности с представителями иных национальностей. Адекватно зафиксировать результаты в рамках поведенческого компонента нам не удалось. В дальнейшем необходимо совершенствовать диагностический инструментарий, направленный на выявление уровня сформированности когнитивного компонента толерантности.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза подтвердилась.

Во второй главе «Практические основы обучения джазовой импровизации студентов-вокалистов в колледже искусств» сделаем обобщенные выводы следующие:

1. Развитие умений и навыков основывалось на следующих педагогических принципах обучения, а именно было систематическим и последовательным, а также проблемным, активным и сознательным. Разработанная нами методика была направлена на изучение теоретико-

аналитических основ эстрадно-джазового исполнительства, приобретение практических умений и навыков джазовой импровизации и методики преподавания специальных дисциплин, в котором импровизация и интерпретация джазовых стандартов является сущностным компонентом будущей исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

2. На каждом занятии освоение теоретического материала сочеталось с методами активного обучения и практическими заданиями, самостоятельно решаемыми студентами, как в учебных аудиториях, так и дома.

3. В процессе работы на конкретных примерах раскрывалась ценность импровизации и интерпретации джазовых стандартов. На занятиях студенты регулярно анализировали импровизации выдающихся джазовых вокалистов и инструменталистов, сравнивали и сопоставляли их с результатами творчества сокурсников, интерпретирующих произведения эстрадно-джазового искусства, тем самым формировали творческие концепции в создании музыкально-художественного образа.

4. Существенным элементом обучения студентов является изучение биографий джазовых вокалистов и инструменталистов, признанных творческих мастеров джаза, в частности, на занятиях анализировалось творчество Л. Армстронга, Э. Фитцджеральд, Н. Симон, Фр. Синатра, Д.Д. Бриджуотер, С. Воани др. Изучение жизни известных творческих личностей дает возможность дополнительно оценить творчество и повысить мотивацию творческой деятельности.

5. Студенты регулярно становились непосредственными участниками творческого процесса, создаваемого в результате выполнения практических заданий. Этому способствовало включение их в различные виды творческой деятельности, в том числе сочинительство и импровизационность.

6. Необходимым условием для развития умений и навыков импровизации у студентов выступало взаимодействие преподавателя со студентами, когда преподаватель поощрял любые интересные изложенные вариации импровизации, достойно оценивал и отмечал вопросы со стороны студентов, старался объективно оценивать результаты учебной деятельности.

7. Особое внимание уделялось домашним заданиям, которые представляли собой не только вариант практической реализации полученных знаний, но и дисциплинировал студентов.

Заключение.

В ходе теоретического и экспериментального исследования были получены результаты, позволившие сделать следующие выводы:

1. Импровизация является важной составляющей эстрадно-джазовой музыки и представляет собой тот неожиданный момент творческой работы, когда находится интересная звуковая краска, нюанс, штрих, игровой прием и т.д. При этом техника джазовой импровизации подвержена модификации, что осуществляется с помощью нюансов динамики и фразировки. Оттенки, гармония, а также соблюдение гармонических требований является обязательным для любой импровизации. Джазовая импровизация рассматривается как процесс формирования музыкально-художественного образа с помощью оригинальных слоговых сочетаний, джазовой фразировки, свинга, акцентирования и новой артикуляции, применения обширного диапазона тембровых красок и звукоподражательных элементов.

2. Изучив сущность и специфику обучения джазовой импровизации студентов-вокалистов в колледже искусств, можно отметить, что импровизация в джазовом вокальном исполнительстве является сущностным компонентом, методом «поиска» новых

выразительных компонентов, неотъемлемой частью воплощения музыкально-художественного образа, формой творческого поиска. В самом начале обучения допустимы относительно простые импровизации, являющиеся в большей степени сочинением каких-либо музыкальных фрагментов. В своем творчестве учащиеся должны органически сочетать процессы сочинения и импровизации, используя данные методы поочередно. Дальнейшее обучение искусству импровизации ставит перед музыкантами более сложные творческие задачи.

3. Развитие умений и навыков джазовой импровизации у студентов в колледже искусств становится возможным при использовании определенных методов обучения (наглядно-опытный, репродуктивно-реконструктивный и художественно-эвристический), активного включения студентов в творческий процесс, создаваемого в результате выполнения практических заданий. Этому способствовало включение их в различные виды творческой деятельности, в том числе сочинительство, импровизацию и интерпретацию джазовых стандартов.

4. Проведенная опытно-экспериментальная работа показала, что преподавательская деятельность тогда плодотворна, когда формирует деятельность студентов, сущность которой заключается в учении, развитии и реализации целостного, профессионального эстрадно-джазового вокалиста. Выявление значения импровизации в подготовке джазового исполнителя помогло в выработке основных методических приемов работы, направленных на повышение эффективности образовательного процесса в колледже искусства. Развитие умений и навыков основывалось на определенных педагогических принципах обучения, а именно было систематическим и последовательным, а также проблемным, активным и сознательным. Разработанная нами методика была направлена на изучение теоретико-аналитических основ эстрадно-джазового исполнительства, приобретение практических умений и

навыков джазовой импровизации и методики преподавания специальных дисциплин, в котором импровизация и интерпретация джазовых стандартов является сущностным компонентом будущей исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.