

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

*РАЗВИТИЕ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ
СРЕДСТВОМ ФОТОГРАФИИ*
**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ МАГИСТРА**

студентки 3 курса 362 группы Института искусств
по направлению подготовки «Педагогическое образование
(Развитие личности средствами искусства)»

ФИЛИПЕНКО ЕЛЕНА АЛЕКСЕВНА

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Д.Н. Васильева

Зав. кафедрой
профессор, докторпед. наук

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2020

Введение. Содержание профессионального художественно-педагогического образования построено на постепенном изучении основ педагогики и искусства, а также на развитии профессиональной и общей культуры. Культурное развитие, как правило, имеет междисциплинарный характер. Наиболее важной составляющей такой аккультурации по праву является *визуальная культура*: ее освоение обосновано самой спецификой художественно-педагогической специальности.

Визуальная культура является составляющей образовательного процесса. Возможность получать новые знания и умения, создавая самостоятельно объекты, несущие в себе эстетическую ценность, является важным навыком в современном мире. На сегодняшний день искусство фотографии одно из максимально доступных средств развития визуальной культуры.

Таким образом, как никогда важно понимать различия наполненного художественно-эстетического контента от визуального мусора.

Общность нашей культуры формируется в окружающих нас телевидении, Интернете, концептуальном искусстве, рекламе, гляцевых журналах, живописи, архитектуре. Все это может стать вдохновением и направить на собственный путь развития, главное при этом осознано подходить к процессу выбора объекта или объектов искусства. Так как это, как ни когда способствует развитию, при правильном выборе эстетических ориентиров, общественной жизни общества и прогрессивному улучшению окружающей действительности. Примером правильной общественной позиции, может быть активное влияние на культурно-образовательную деятельность всевозможных объектов или структур, а так же создание прецедентов выбора правильных визуально – эстетических объектов.

Для нахождения собственной позиции, обогащения и понимания современных средств выразительности очень важно вести непрерывную

образовательную деятельность. Необходимо понимать, что возможность посещения музеев, театров и ознакомления с культурой и архитектурой других городов, стран и расширят как мировоззрение, так и способствует пониманию ценности визуальной культуры, но наиболее важным как и всегда является система дополнительного образования.

Фотография является одним из действенных методов, так как позволяет подростку работать с визуальными образами, в которых происходит соединение объективного и субъективного, реального и нереального, истинного и обманчивого; прошлого, настоящего и даже будущего. Взяв фотоаппарат в руки, или позируя для фотографии, оказываемся вовлеченными в творческий процесс. Фотография – довольно новое искусство с точки зрения исторического взгляда, существующее чуть более 150 лет. А каждое искусство несет в себе функцию – оно служит отображению окружающего мира, по-своему помогает увидеть в нём то, что раньше оставалось за пределами нашего восприятия, незамеченным; узнать о том, о чём раньше не знали. Так, впуская фотографию в свою жизнь в любом ее проявлении, мы становимся Творцами. Самосовершенствование, самореализация, развитие самосознания личности происходит в активной деятельности, направленной на преобразование окружающего мира и самого человека.

В настоящее время в нашей стране происходит активное обновление программ образования – детских садов, общеобразовательных учреждений, Высших учебных заведений, заведений дополнительного образования.

Даже с внедрением новых образовательных стандартов на данный момент наблюдается недостаточное информирование учащихся о фотоискусстве, наблюдается низкий интерес школьников к развитию визуальной культуры, что определило тему квалификационной работы *«Развитие визуальной культуры подростков средствами фотоискусства»*.

Объект квалификационной работы магистра – процесс развития визуальной культуры подростков.

Предмет квалификационной работы магистра – развитие визуальной культуры в процессе обучения подростков искусству фотографии.

Цель квалификационной работы магистра– раскрыть содержание визуальной культуры и обосновать пути развития визуальной культуры подростков средствами фотографии.

Для достижения цели исследования и в соответствии с предметом и объектом исследования были разработаны конкретные *задачи* исследования:

- проанализировать теоретические основы визуальной культуры, ее структуру, содержание и функции;
- раскрыть историческую составляющую фотографии и выделить специфику её средств выразительности;
- рассмотреть организацию развития визуальной культуры школьников средствами фотографии;
- проверить эффективность развития визуальной культуры подростков средствами искусства фотографии.

Методологической основой исследования являются:

- научные исследования, посвященные теории и практике визуальной культуры (Колодий В.В., Розин В.М., Курбановский А.А. Е.А. Воронцов, В.Э. Шевченко, Д.Н. Мухаматгалиев и др.);

• работы по искусству фотографии (Варшавский И., Лапин А.И., Митчел Э., Розов Г. и др. А.И. Копытин, Адриан Дэвис, П.Л. Ногин, А.Г. Волгин, Э. Эйнгорн); по теории фотографии (С. Пожарская, А. Лапин Д.З. Бунимович, П.С. Воробей, Л.П. Дыко, Б.Ф. Плужников, А.В. Фомин Л. Фрост, М. Клейгорн, Р. Хикс, и др.); по вопросам *развития композиционного мышления* (Леонардо да Винчи, Леона Батиста Альберти, Джорджо Вазари, Г. В. Бакалдин, Л.А. Батаев, С.А. Гончаренко, С.Н. Данилушкин, С.Е.

Игнатъев, П.Н. Кандыбей, Е.А. Кибрик, Г.В. Копаев, Г.В. Копаев, В.В. Лебедев, Е.В. Лопасов, И.Г. Седов, В.К. Сенько, А.В. Черокова), по философии фотографии («исследования визуальности») (Р. Барте, В. Флюссере, О. Бойцова, Н. Сосне, О. Гавришина).

Методы исследования:

- теоретические методы: анализ и систематизация психолого-педагогической, философской, научно-методической и специальной литературы по проблеме исследования; анализ специфики современного профессионального фотоискусства; изучение истории, теории и практики художественного образования и воспитания; целенаправленное педагогическое наблюдение (включенное, выборочное); изучение опыта работы руководителей фотостудий;

- методы эмпирического исследования: педагогическое наблюдение, анализ и обобщение собственного опыта работы во время педагогической деятельности, анкетирование, опросы школьников, беседа; педагогический эксперимент; анализ творческих работ подростков.

Магистерская работа состоит из введения двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что был собран и систематизирован научно-методический материал по проблеме развития визуальной культуры подростков; на основе анализа и обобщения опыта собственной педагогической деятельности предложены некоторые методические рекомендации в рассматриваемой области.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования предложенных форм работы с подростками преподавателями – практиками.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- в практической деятельности в рамках педагогической работы в качестве преподавателя фотошколы «Studio 2.8».

• на всероссийских и международных научно-практических конференциях: II Международная научно-практическая конференция «Учреждения культуры и искусства: история, современность, перспективы развития» (г. Саратов, 21-22 сентября 2017). Доклад «Искусство фотографии в развитии художественно-эстетического вкуса подростков»; 6-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 12-14 октября 2017). Доклад «Теоретические основы развития художественно-эстетического вкуса подростков»; 7-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 3-6 октября 2018). Доклад «Теоретические основы развития художественно-эстетического вкуса подростков»; 5-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (г. Саратов, 15 марта 2018). Доклад «Организация развития художественно-эстетической культуры подростков средствами фотографии»; 6-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (г. Саратов, 19-20 апреля 2019). Доклад «Искусство фотографии в развитии визуальной культуры подростков»; 8-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 9-12 октября 2019). Доклад «Развитие визуальной культуры подростков средствами предметной фотографии»

• публикацией статьи: Искусство: история возникновения, характеристика и жанры. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. – Вып. 14.- Саратов: «Издательский центр «Наука», 2017. – 208 с., ISBN 978-5-9999-2897-9, С. 185-190.

• *публикацией статьи*: Теоретические основы развития эстетического вкуса. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 15. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2018. – 260 с. ISBN 978-5-9999-2956.

• *публикацией статьи*: Визуальная культура: сущность понятия, критерии, структурные элементы структурные элементы. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 17. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. – 276 с. ISBN 978-5-9999-3157-3 с. 235 – 239.

• *публикацией статьи*: Развитие визуальной культуры студентов Института искусств средствами предметной фотографии. Культурное наследие Саратова и Саратовской области [Текст]: Материалы VIII Международной практической конференции (9 – 12 октября 2019 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2019. – 656. ISBN 978-5-6043808-8-8.

Основное содержание работы.

Культурное развитие, как правило, имеет междисциплинарный характер. Наиболее важной составляющей такой аккультурации по праву является визуальная культура: ее освоение обосновано самой *спецификой художественно-педагогической специальности.*

Визуальная культура является составляющей образовательного процесса.

Термин «*визуальная культура*» далеко не однозначен. Прежде всего, оттого, что это частная область понятия «*культура*» (лат. «*cultura*» - возделывание, земледелие, воспитание, почитание) – область человеческой деятельности связанная с самовыражением человека и проявлением его субъектности [102, с. 201].

Именно поэтому всякая культура имеет дополнительные характеристики, так как связана с творчеством человека, так и повседневной практикой, коммуникацией, отражением, обобщением и

его повседневной жизнью. Культура является маркером и основой цивилизаций и предметом изучения культурологии.

Усвоение культуры осуществляется с помощью научения. Культура создается, культуре обучаются. Поскольку она не приобретаемая биологическим путем, каждое поколение воспроизводит её и передает следующему поколению. Этот процесс является основой социализации. В результате усвоения ценностей, верований, норм, правил и идеалов происходят формирование личности ребенка и регулирование его поведения. Если бы процесс социализации прекратился в массовом масштабе, это привело бы к гибели культуры. Культура формирует личности членов общества, тем самым она в значительной степени регулирует их поведение.

Культура – это неотъемлемая часть человеческой жизни, она организует человеческую жизнь.

По мнению С.М. Даниэля *визуальная культура* - это частная область понятия «культура», развивающая способности восприятия визуальных образов, умение их анализировать, интерпретировать, оценивать, сопоставлять, представлять, создавать на этой основе индивидуальные художественные образы. Визуальная культура сегодня охватывает такие объекты культуры, как кино, телевидение, фотография, концептуальное искусство, «public art», рисунок, фотография, живопись, театр, видео-арт, реклама, рекламные ролики, дизайн, web-дизайн, видеоигры, мода, граффити и т.д. [41, с. 63].

Визуальный образ в медиасфере – это конгломерат информационных потоков. Он несводим только к иконическому знаку, лишенному смысловой составляющей, а напротив, хочет быть узнаваемым и интерпретированным, а значит, представляет те отношения и ценности, которые значимы для человеческого поведения. При этом изображение, в отличие от текста, может быть одинаково легко прочитано людьми, принадлежащими к разным культурным, языковым и этническим группам. Визуальный язык в каком-то

смысле транскультурен, т. е. обладает возможностями единого прочтения визуальных кодов представителями разных культур. Визуальные медиа, таким образом, сами создают визуальную транскультуру. Видеоряд, рассчитанный на восприятие максимально возможной аудиторией, стремится избегать узкокультурных визуальных образов, если это не предусматривается стратегическим замыслом, узкой направленностью послания на целевую аудиторию. Однако в наши дни все большее число ранее узкоспециализированных визуальных форм приобретает общемировое значение.

Итак, рассматривая визуальную культуру современного общества в целом, можно выделить четкие *характерные особенности*:

- преобладание визуальности во всех сферах жизни человека,
- высокую скорость восприятия зрительных образов за счет лаконичности,
- универсальности, простоты и стилизации,
- эффектность и демонстративность,
- четкую и весомую информационную составляющую, и, как следствие, ослабевание критического мышления.

Итак, под *визуальной культурой* в различных источниках понимается:

- культура грамотного визуального восприятия;
- опыт распознавания визуальных кодов, навигация, опыт визуальных коммуникаций;
- медиакультура и экранные искусства;
- развитие эмоционально-ценностных отношений личности при познании пластических искусств в целом (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, полиграфии и графического дизайна, ТВ и видео, компьютерного интерфейса и Интернета, фото, моды и др.)
- коммуникации с использованием визуального канала, касающиеся «любых аспектов культуры» [140, с. 89].

Таким образом, *целью визуальной культуры* является обогащение внутреннего мира человека визуальными образами, раскрытие способностей к созданию собственных зримых объектов.

Результатом освоения визуальной культуры можно считать развитую культуру восприятия визуальных образов, умение их анализировать, интерпретировать, оценивать, сопоставлять, представлять, создавать на этой основе индивидуальные художественные образы. Такое понимание визуальной культуры обуславливает высокий уровень общей культуры человека, то есть «качество и степень выраженности ценностного содержания личности» [48, с. 25].

Критериями визуальной культуры личности являются следующие способности:

- наблюдать;
- сравнивать;
- быстро реагировать и осознанно выбирать нужное из потока визуальной информации;
- давать эстетическую оценку зрительным образам;
- выстраивать ассоциативные образы.

Изобразительное искусство сопровождает человека с древних времен, претерпевая множество метаморфоз. При всех различиях, существующих между живописью, графикой, скульптурой, фотографией, всем им свойственны и некоторые общие черты: они способны передавать многообразие и сложность жизни, всю ее динамичность через изображение одного события или момента. Специфические особенности изобразительного искусства своеобразно раскрываются в каждом отдельном его виде.

Например, *фотография и искусство* – сочетание этих слов даже сейчас еще нередко вызывает недоумение. Слово «фотография» и в настоящее время нередко рассматривается как нечто несовместимое с подлинным искусством.

Тем не менее, *искусство фотографии* сохраняет прочное место в семье искусств.

Фотография (фр. *photographie* от др.-греч. φως / фотос – свет и γραφω – пишу; светопись – техника рисования светом) – получение и сохранение статичного изображения на светочувствительном материале (фотоплёнке или фотографической матрице) при помощи фотокамеры.

Кроме того, *фотографией* или *фотоснимком*, или просто снимком называют конечное изображение, полученное в результате фотографического процесса и рассматриваемое человеком непосредственно (имеется в виду как кадр проявленной плёнки, так и изображение в электронном или печатном виде).

В более широком смысле, *фотография* – это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента (или моментов) фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, а также его личными предпочтениями и вкусом, что характерно для любого вида искусства.

Итак, первое закреплённое изображение было сделано в 1822 году французом Жозефом Нисефором Ньепсом (Nicéphore Niépce), но оно не сохранилось до наших дней. Поэтому первой в истории фотографией считается снимок «вид из окна», полученный Ньепсом в 1826 году с помощью камеры-обскуры на оловянной пластинке, покрытой тонким слоем асфальта. Экспозиция длилась восемь часов при ярком солнечном свете. Достоинством метода Ньепса было то, что изображение получалось рельефным (после протравливания асфальта), и его легко можно было размножить в любом числе экземпляров.

В XX веке, когда техника фотографии достаточно усовершенствовалась, появились достаточно чувствительные фотографические материалы и удобные фотоаппараты, фотография превратилась из технического курьёза в один из типов изобразительного

искусства, родственного живописи, но отличающегося от неё. Многочисленные фотографические общества, организованные в 1850-х крупными английскими и французскими фотографами, возглавили борьбу за фотоискусство. По инициативе фотографических обществ были устроены первые выставки, посвященные фотографии, начали издаваться первые фотографические журналы.

Жанр фотографирования – это, по сути, самовыражение мастера. Истинное искусство перешагивает грани обычного снимка. В нем могут сочетаться как самые новейшие методы, такие как компьютерная графика, так и очень старые материалы и оборудование – крупнозернистая фотобумага, тонировка, монокулярные объективы. В любом случае основным фактором искусства фотографии является то, какое место она занимает в нашей жизни.

Такие снимки не делаются на заказ, их создают для галерей и частных коллекций это и есть самым главным отличием любительской съемки от фотоискусства.

Тем не менее, знание теоретических основ фотографии необходимо фотографу – как профессионалу, так и любителю.

Наряду с уже известными портретными снимками, натюрмортом, пейзажем и документальными снимками появились *следующие жанры: ночная фотография – ночная фотосъемка, мобилография; макросъемка; микрофотография; репортаж – новостная фотография; документальная фотография.*

Кроме основных жанров фотографии существуют еще и *специфические жанры фотографии: аэрофотосъемка; архитектурная фотография; ломография; люминография (светографика, фризлайт, светопись); панорамная фотография; пикториальная фотография – пикториализм; предметная фотография* и др.

Все занятия по фотоискусству относятся к системе дополнительного образования.

Например, в Саратове 6 детских фотостудий, 5 фотошкол, 1 фотоакадемия, а так же фотокружки на базе домов творчества и общеобразовательных школ, у которых неоспоримое преимущество в решении задач радикальных изменений, обновления и обогащения духовной культуры, развития новых технологий, формирования особого типа личностей, способных по-новому решать сложнейшие проблемы выживания цивилизации, умеющих изобретать и творить во имя украшения собственной жизни и жизни других людей. И эта ответственная задача в полной мере возлагается на плечи молодого поколения, на тех, кто сделает эту жизнь интереснее и насыщеннее.

Ситуация требует улучшения нравов подрастающего поколения как гаранта полноценной жизни. Духовно-нравственные качества личности становятся непременным условием создания экономики, обращенной к человеку, появления масштабных творческих личностей, интеллигентов, а не бессловесных исполнителей.

Утвердив себя как полноценное звено в цепи непрерывного воспитательного процесса, внешкольная и внеклассная деятельность дает детям, подросткам, молодежи широкие и нетрадиционные возможности для улучшения психологического здоровья, снимают каждодневное напряжение от школьной жизни, формируя опыт творческого поведения в повседневной жизненной практике. Наиболее интенсивное развитие творческой и социально полноценной личности происходит не на уроке, как полагает большинство педагогов, а в сфере свободного выбора общения, труда, мобильных занятий, игр, увлекательной деятельности.

Учреждения дополнительного образования – это такие внешкольные учреждения, которые организуют досуг детей и подростков, помогают семье и школе осуществить гармоничное развитие личности с учетом способностей, интересов и дарований.

Во внешкольных учреждениях и во внеурочной деятельности происходит процесс формирования таких важнейших характеристик полноценной

человеческой жизнедеятельности, как: положительное отношение к собственной жизни, благодаря реализации себя как личности в любимой деятельности, соответствующей природным данным; способность к непрерывному творчеству и духовному самосовершенствованию; социальная ответственность, проявляющаяся в заботе о благополучии близких и чужих людей, в активных социальных действиях; культура досуговой деятельности, а так же *развитие визуальной культуры* и др.

Выделяют следующие виды *учреждения дополнительного образования*: Центр, школа дополнительного образования, Дворец (Дом), клуб, станция, детский парк и др.

Специфические условия дополнительного образования детей заключаются, прежде всего, высокой степени вариативности, благодаря которой каждый может образовательное направление, отвечающее его интересам и склонностям, выбирать объем и темп освоения образовательной программы. Добровольно включаясь в образовательный процесс, ребенок и его родители тем самым доверяют педагогам свое самое ценное достояние – свободное время, надеясь, что результатом такой инвестиции станет эффективное развивающейся личности. По данным государственной статистики, наиболее плодотворно развивается сеть Дворцов и Домов творчества детей и молодежи, спортивные школы, станции юных техников, натуралистов, туристов, детские парки и стадионы, клубы юных моряков, музыкальные школы и школы национальных искусств, *школы фотоискусства* и различного рода школы – комплексы.

В кружках (500 наименований) школьники систематически занимаются *техническим и художественным творчеством(фотоискусство)*, юннатской работой, спортом, туризмом. Кроме того, с юными техниками работают молодые ученые, спонсоры, изобретатели и рационализаторы. Руководят детскими ансамблями, театральными, хоровыми и другими художественными коллективами профессиональные художники, артисты, музыканты, писатели, режиссеры, фотографы.

Детские фотошколы, фотостудии и фотокружки позволяют детям в возрасте от 6 до 18 лет в игровой форме научиться фотографировать. Именно здесь предоставляется возможность научиться жить творчески и воспринимать мир таким, какой он есть, и развить свои природой данные способности, а так же способствуют развитию визуальной культуры. Обучение в таких учреждениях проводится профессиональными фотографами.

Кроме того *занятия по фотоискусству* для детей дают толчок в развитии чувства эстетического восприятия, вкуса и *визуальной культуры*, обучают мастерству работы с фотокамерой и умению фотографировать все: от пейзажей и портретов до предметной фотографии.

В таких школах, студиях и кружках для детей проводят занятия, во время которых только в практической форме дети могут реализовать все приемы фотоискусства, научиться интересно фотографировать и вовремя ловить удачные моменты, находить объекты и правильные ракурсы съемки. Обучение проходит в дружеской атмосфере, что не вызывает у детей усталости, а только сохраняет интерес к фотографии.

Для проверки эффективности развития визуальной культуры подростков средствами искусства предметной фотографии нами было проведено экспериментальное исследование. Опытное-экспериментальная работа проводилась в рамках фотошколы «Studio 2.8» с детьми старшего подросткового возраста в период 01.10.2018г. по 30.04 2019г.

На первом этапе определялся исходный уровень развития визуальной культуры школьников средствами искусства фотографии, разрабатывались методические рекомендации по развитию визуальной культуры студентов.

На втором этапе эксперимента осуществлялась разработка специальных педагогических условий визуальной культуры подростков и использование их в процессе практической работы.

При проведении исследования были использованы *следующие методы*: включенное наблюдение за детьми, индивидуальные и групповые беседы, творческие задания, изучение работ, математические методы.

В экспериментальном исследовании принимали участие 8 школьников.

Проведенное исследование позволило нам на 1 этапе эксперимента сформулировать *критерии и соответствующие им показатели*, которые дополняют и систематизируют характеристику визуальной культуры подростков средствами искусства предметной фотографии:

1. Ценностно-смысловой – наличие знаний и представлений ребенка о постановке предметного фотоснимка: верная фокусировка на объекте, гармоничное соотношение света и тени в композиции, правильная линия горизонта, верная экспозиция и правильно визуально выстроенный кадр; понимание сути творческих заданий по предметной фотографии; степень включенности в процесс освоения техники по искусству предметной фотографии.

1. Способности наблюдать, сравнивать, быстро реагировать на произведение искусства – сосредоточиться не на процессе, а на отдельном художественном предмете, выявляя его особенности, осуществлять активный познавательный процесс по выявлению черт сходства или различия художественных предметов, их меры и характера.

2. Осознанно выбирать нужное из потока визуальной информации, что предполагает не только эмоциональную отзывчивость на новые сведения, поступающие как в вербальной, так и в визуальной форме, и умение переключать первые эмоциональные реакции в зону сознания.

3. Давать эстетическую оценку зрительным образам, выстраивать ассоциативные образы – умение проявить эстетическое отношение, которое выражается в видении за внешним обликом (формой), внутренней сути (содержания) – состояния, характера, мыслей и сомнений, возможно сходных с собственными ощущениями воспринимающего; благодаря развитию ассоциативной памяти и ассоциативного мышления осуществлять поиск

информации по сочетанию признаков и оперировать образами, возникающими в памяти.

Представленная выше совокупность критериев и показателей визуальной культуры старших подростков средствами искусства фотографии сделали возможным измерение данного процесса посредством определенных уровней его сформированности.

Высоким уровнем понимания материала считается, правильно сделанная работа, отвечающая на все вопросы и выполняющая задачи поставленные перед школьником. Примером может стать правильное прохождение теста с минимальным количеством ошибок, корректная постановка предметного фотоснимка: верная фокусировка на объекте, гармоничное соотношение света и тени в композиции, правильная линия горизонта, верная экспозиция и самое главное правильно визуально выстроенный кадр, а так же умение наблюдать, сравнивать и быстро реагировать на произведение искусства фотографии, выбирать нужное из потока визуальной информации, давать эстетическую оценку зрительным образам.

Средний уровень – это знание и представление, соблюдение и понимание большей части изучаемого материала по предметной фотографии с небольшим количеством ошибок в теоретической и или практической части работы. Важным аспектом при определении среднего уровня изучения материала является попытка построения правильного визуального снимка. Обязательно должны быть соблюдены правильные настройки экспозиции и положения объекта в формате, а так же попытка наблюдения, сравнения и быстрого реагирования на произведение искусства фотографии, выбора нужного из потока визуальной информации, дать эстетическую оценку зрительным образам.

Низким уровнем, можно считать полное игнорирование правил создания фотоснимков, частичное или полное отсутствие понимания материала, отсутствия навыков наблюдения, сравнения и быстрого

реагирования на произведение искусства фотографии, выбора нужного из потока визуальной информации, эстетической оценки зрительным образом.

Кроме того, правильное преподнесение информации способствует формированию профессиональных и коммуникативных компетенций, воспитанию подростков и как следствие развитию визуальной культуры в результате получения правильного визуального опыта.

На первом этапе эксперимента происходит сбор информации о заданном жанре фотографии, его визуальных и изобразительных особенностях, композиционных приемах, работе со светотенью, фокусным расстоянием и диафрагмой (если это фотоаппарат).

Кроме *текстовой информации*, преподносятся примеры раскрывающие суть предметной фотосъемки и его художественные особенности. Обязательно прилагаются *практические задания* по подбору визуального материала в виде репродукций работ или фотографий, относящихся к указанному стилю, по наблюдению и сравнению произведений фотоискусства, по эстетической оценке зрительным образом.

Кроме того, были проведены лекции – беседы и ознакомительные лекции, в ходе которых осуществлялись методы наблюдения за подростками, вопросов и ответов, бесед на тему: «Съемка натюрморта с естественным освещением», «Свет и объем в фотографии» и выполнены задания для закрепления полученных знаний на практике.

Результаты теста и практических заданий показали, что у подростков преобладает в основном *низкий и средний уровни* развития визуальной культуры. Оценку в «2 балла» получил один учащийся, на «3 балла» задание теста практические задания выполнило три человека, так же трое получили «4 балла», ответив правильно на 4-5 вопросов выполнив почти полностью практические задания и лишь один ученик смог ответить на 6 вопросов и выполнить полностью практические задания, получив высшую оценку в «5 баллов».

На втором этапе работы использовались упражнения, которые способствуют развитию визуальной культуры и призваны заинтересовать школьников, вдохновить на дальнейшее расширение художественных границ. Для выявления уникальности индивидуальной точки зрения и способности к восприятию эмоциональной выразительности на материале искусства (фотографии) учащимся были предложены задания.

Кроме того, после более глубокого изучения нюансов фотоискусства, обсуждения полученных знаний и разбора встречающихся ошибок, школьникам предлагается создать свою тематическую серию фоторабот, отражающих тематику занятия и внося свой креатив в рамках визуального искусства. Выполнения работы предполагает исправление допущенных ошибок и недоработок, в предыдущем опыте и дает возможность школьникам более подробно изучить технические особенности получения качественного фотоснимка.

В ходе выполнения практического задания, ребята должны использовать полученную информацию и свои творческие способности, использовать весь свой потенциал и получить максимально оригинальные кадры.

Итоговые серии снимков обсуждаются с преподавателем, и с учетом замечаний ученик выполняет окончательный вариант работы, производит самостоятельный отбор наиболее выразительных кадров. При оценке работ учитывается: соответствие исполнения, выполнение поставленных задач и визуальная ценность работы.

После данных упражнений, ученикам предлагалось просмотреть и сравнивать полученные фотографии, выявляя их особенности, черты сходства или различия. Педагог при этом наблюдал за быстротой реагирования и участия в обсуждении, понимая критериев «качественного» снимка и приведения аргументов в пользу полученных кадров и композиций.

Затем, ученикам было предложено давать эстетическую оценку зрительным образам в фотографиях на основе собственного художественного опыта.

На втором этапе эксперимента подросткам был предложен расширенный вариант теста.

Результаты второго более усложненного теста показали, что у подростков стал преобладать средний уровень и высокий уровень развития визуальной культуры. Оценку в «3 балла» получил один ученик, четверо подростков получили хорошую оценку в «4 балла» допустив пару ошибок и трое учеников сдали тест на «5 баллов», что является отличным результатом.

Кроме того, были проведены *лекции – беседы и ознакомительные лекции на тему: «Съемка натюрморта с естественным освещением», «Свет и объем в фотографии»* и выполнены задания для закрепления полученных знаний на практике, использовались методы и принципы.

Второй этап эксперимента показал, что у школьников стал преобладать в основном высокий уровень развития визуальной культуры средствами фотографии. Ученики, смогли выработать навыки правильной постановки композиции, применять на практике возможность работы с разными источниками освещения. Понять основы предметной фотографии для применения навыков в своей будущей деятельности. Создавая «профессиональную» фотографию ученикам удалось создать привлекательный «зрительный образ», а сам снимок сделать инструментом, помогающим в работе. Навыки, полученные на данных уроках, способствуют не только развитию визуальной культуры, но и открывают дорогу к интересной творческой деятельности. При дальнейшем изучении процесса съемки, ученики могут найти свое призвание в профессии: маркетолог, SMM менеджер, фотограф и дизайнер.