

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА Б. В. ШЕРГИНА
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 251 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Аванесовой Ирины Владимировны

Научный руководитель
доктор. филол. наук, доцент _____ Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой
доктор. филол. наук, доцент _____ Л.И. Черемисинова

Саратов 2020

Введение. Творчество Бориса Викторовича Шергина известно многим с детства – если не по самобытным книгам, то по мультипликационным экранизациям его произведений, всегда имевшим огромную популярность: «Волшебное кольцо», «Мистер Пронька», «Чудо-мороз», «Смех и горе у Белого моря» и др. В его произведениях, созданных на основе древней фольклорной традиции, изображены картины жизни и нравов жителей Северного края – поморов. Он писал легенды, бывальщины – рассказы о подлинных событиях, сказки, блестящие искрометной фантазией. Своеобразие фольклоризма Шергина состоит в непосредственной ориентации его текстов на народное творчество.

Творчество Бориса Шергина вошло в современные учебные хрестоматии по литературному чтению, многие его произведения стали излюбленным чтением младших школьников. Однако методика их изучения не учитывает специфики шергинского сказа, а потому нуждается в совершенствовании и дальнейшей разработке. Данное обстоятельство обуславливает актуальность избранной нами темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – литературное образование младших школьников.

Предмет исследования – методика изучения произведений Бориса Шергина в начальной школе.

Цель исследования – на основе изучения поэтики творчества Бориса Шергина спроектировать систему внеурочной деятельности по произведениям писателя, направленной на развитие читателя-школьника.

В соответствии с объектом, предметом и целью были определены следующие **задачи исследования**:

1. Изучить и обобщить круг научной и учебно-методической литературы по проблеме магистерского исследования.
2. Проанализировать особенности поэтики Б. В. Шергина.
3. Проанализировать содержание учебного курса «Литературное чтение».

4. Провести анализ программ по литературному чтению с целью выявления состава изучаемых произведений Бориса Шергина и методического аппарата учебников.

5. Провести экспериментальную работу по теме исследования.

В работе использовались следующие **методы исследования**: теоретические (анализ психолого-педагогической, литературоведческой и учебно-методической литературы, анализ результатов экспериментального исследования, сравнение, обобщение); эмпирические (педагогический эксперимент, моделирование уроков и внеурочной деятельности, наблюдение); методы математической обработки полученных в исследовании данных.

Теоретической основой работы являются научные труды по теории детской литературы и методике преподавания литературы в начальной школе (И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева, М. П. Воюшина, М. Р. Львов, Е. В. Белина, В. В. Виноградов, Н. Ф. Виноградова, З. А. Грищенко, Л. А. Ефросинина, М. И. Оморокова), по изучению творчества Б. В. Шергина (С. В. Афоньшин, Л. П. Быков, Е. Ш. Галимова, Ю. Ф. Галкин, В. С. Дегтярева, Т. В. Дружинина, Е. М. Зотова, И. В. Имаева, С. В. Кекова, Р. Р. Измайлов, М. В. Клементьевская, В. А. Медкова, И. Г. Минералова, М. В. Хорькова, Н. А. Чистякова, Л. И. Черемисина и др.)

База исследования – МОУ «СОШ № 1» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

Практическая значимость исследования. Результаты исследования могут быть использованы учителями начальных классов в процессе урочной и внеурочной деятельности, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования и включает введение, три основных раздела, заключение, список использованных источников и приложение.

Основное содержание работы. В первом разделе рассматриваются филологические основы исследования: раскрывается художественный мир произведений Б. В. Шергина для детей.

Термин «сказ» является стилевым и жанровым понятием в литературоведении и фольклористике. Согласно современным теоретическим представлениям о сказе, этот жанр является повествованием с установкой на устную речь, которое часто опирается на народные предания и легенды, близкие по форме, содержащие зарисовки народного быта и нравов.

Академик В. В. Виноградов определял сказовую форму повествования следующим образом: «Сказ – это своеобразная литературно-художественная ориентация на устный монолог повествующего типа, это художественная имитация монологической речи, которая воплощает в себе повествовательную фабулу, как будто строится в порядке ее непосредственного говорения».

На сегодняшний день принято говорить о существовании двух типов сказа. Первый из них – орнаментальный, отображающий не какой-то однообразный облик повествователя, не основывающийся на личной повествовательной почве, а представленный совокупностью меняющихся друг друга голосов и масок. Второй – это характерный сказ – он подчинен и мотивирован образом повествователя.

В русской литературе творчество Б. В. Шергина – явление по-своему уникальное, так как он, в отличие от многих современных русских писателей, ориентировался в своем творчестве на фольклор в чистом виде, а не на ту традицию фольклоризма, которая существует в литературе.

Сказ в творчестве Шергина существует в двух ипостасях: как жанр, художественный авторитет которого утверждался в годы, когда устное слово исчезало из обихода; и сказ – как особый способ повествования, при котором лексика, синтаксис и подбор интонаций, по словам Б. М. Эйхенбаума, «обнаруживают установку на устную речь рассказчика»; рассказчик при этом «так или иначе выдвигает себя на первый план, как бы только пользуясь сюжетом для сплетения отдельных стилистических приемов».

Язык сказок Шергина богат и многообразен, он вобрал в себя различные оттенки устно-поэтической северной речи. Реально-бытовая и социальная конкретность изображения народной жизни (в том числе и при наименовании персонажей) является центром его сказочных произведений. Сказочное творчество Шергина позволяет понять, как развиваются в новых условиях традиции жанра, имеющего многовековую историю, который трансформируется, не исчезая, но существенно преобразуясь.

Большинство произведений Бориса Шергина рассчитано на чтение вслух, автор был и сам замечательным рассказчиком и исполнял со сцены свои произведения, соединяющие необычную, подкупающую простоту русского народа с тонкой и искрящей поэзией. **Это был не просто писатель, а писатель-сказитель.**

Во втором разделе раскрывается содержание учебного курса «Литературное чтение»; анализируется структура курса, рассматриваются особенности анализа художественного произведения в начальной школе, а также внеурочная деятельность как форма обучения младших школьников литературе.

Основная цель уроков литературного чтения в начальных классах – помочь ребенку стать читателем, то есть ввести начинающего читателя в богатый мир отечественной и зарубежной литературы; сформировать представления о литературе как искусстве слова.

В системе литературного образования используются различные формы организации деятельности, каждая из которых выполняет определенную функцию. Внеурочная деятельность, являясь неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса в начальной школе, в полной мере способствует реализации требований ФГОС НОО. **Внеурочная деятельность удовлетворяет потребностей учащихся в содержательном досуге, готовит к участию в общественно полезной деятельности и самоуправлении.**

Младшие школьники по своей природе – пытливые исследователи. Для активизации исследовательской деятельности, а также для становления навыков такой деятельности и развития интереса к чтению необходима специальная работа, свободная, увлекательная, выходящая за рамки традиционных школь-

ных уроков. Таковой является внеурочная деятельность, которая объединяет различные виды деятельности детей, способствует эффективному решению задач воспитания, обучения и социализации младших школьников.

В третьем разделе раскрываются особенности изучения творчества Б. В. Шергина в начальной школе: проводится анализ УМК, описывается система экспериментальной работы.

Для того чтобы исследовать современное состояние проблемы изучения сказового творчества Б. В. Шергина в начальной школе, мы проанализировали учебники «Литературное чтение» для 1-4 классов, относящиеся к пяти учебно-методическим комплексам: УМК «Гармония», УМК «Школа России», УМК «Перспектива», УМК «Планета знаний», УМК «Школа 2100». Анализ показал, что сказ как литературный жанр изучается в начальной школе недостаточно; только два из пяти рассмотренных УМК включают творчество Б. Шергина, многие рассматривают его творчество только в средней школе; перечень рассматриваемых произведений Б. Шергина скуден.

Экспериментальная работа проводилась в 3 «Б» классе МОУ «СОШ № 1» Энгельсского муниципального района Саратовской области. Учитель – Волкова Наталья Александровна. Цель эксперимента – выявление представлений младших школьников о жанре сказа и о писателях, которые активно использовали в своем творчестве сказовую форму повествования.

Экспериментальное исследование состояло из трех основных этапов: констатирующий (сентябрь 2019 года), формирующий (октябрь-ноябрь 2019 года) и контрольный (декабрь 2019 года).

На первом этапе эксперимента мы провели исходную диагностику учащихся 3 «Б» класса. Основная задача – выявить уровень представлений младших школьников о жанре сказа и о писателях, которые активно использовали в своем творчестве сказовую форму повествования.

В начале 2019-2020 учебного года мы было организовано диагностирование детей 3 «Б» класса МОУ «СОШ № 1» с целью выявления у них представлений о жанре сказа и о писателях, которые активно использовали в своем твор-

честве сказовую форму повествования. В обследовании приняли участие 26 учеников. Основным методом, который был использован на данном этапе – анкетирование.

Обобщая ответы детей, данные ими в ходе анкетирования, мы выделили основные показатели сформированности представлений младших школьников о жанре сказа и об их писателях: наличие явного интереса к чтению сказов; знание названий и авторов некоторых сказов; умение пересказывать, выделить главных героев сказа; наличие мотивации к чтению сказов. Анализируя результаты констатирующего этапа эксперимента, сделали следующие выводы: высокий уровень исследуемых представлений был выявлен только у 6-х детей класса (23%); средний уровень представлен 14 учениками (54%); низкий уровень исследуемых представлений показали 6 детей (23%).

Подытоживая результаты констатирующего этапа эксперимента, мы отметили, что почти половина учеников читают сказы редко и не любят это делать, иными словами, чтение сказов не является для них повседневной практикой, удовольствием и средством познания. Кроме этого, мы отметили, что ни один ребенок не знаком с творчеством Бориса Шергина.

Обучающий эксперимент был представлен урочной и внеурочной деятельностью. Мы провели 2 урока по творчеству Бориса Шергина: «Рифмы» и «Собирай по яголке – наберешь кузовок». Этих произведений явно недостаточно для формирования представления о творчестве Бориса Шергина. Мы предположили, что формированию интереса к произведениям Бориса Шергина у младших школьников будут способствовать различные формы и методы работы с детьми в рамках внеурочной деятельности по литературному чтению.

Начиная свою работу по организации формирующего этапа эксперимента, мы тщательно спланировали все мероприятия и наметили основные направления работы: развитие у младших школьников осознанной потребности в чтении; знакомство с творчеством Бориса Шергина; изучение языка произведений Бориса Шергина; сопоставление языка иллюстраций, языка мультипликации со словесным творчеством Бориса Шергина. Цель внеурочной деятельности: изу-

чение специфики сказового творчества Бориса Шергина; развитие потребности в чтении и саморазвитии, расширение культурного поля ребенка в процессе активной читательской и творческой деятельности.

Выбранная форма внеурочной деятельности – «Клуб любителей Бориса Шергина» – предполагала **цикл** занятий по изучению жизни и творчества Б. Шергина с прослушиванием сохранившихся аутентичных аудиозаписей творчества сказителя, изучением книг, рассматриванием иллюстраций, сопоставлением мультфильмов со словесными текстами автора.

Содержание и формы занятий были разнообразны: виртуальные экскурсии на родину Шергина; литературные гостиные (цель – дать детям опыт совместного слушания, обмена впечатлениями от прочитанного); инсценирование понравившихся произведений; посещение кинозала; просмотр мультфильмов; экскурсии в библиотеки города и др.

Внеурочная деятельность была рассчитана на 2 часа в неделю, проводилась в течение 2 месяцев, всего – 16 часов. В ходе работы клуба была организована проектная деятельность школьников по двум темам: «Интересные факты из биографии Б. Шергина» и создание электронного литературного альманаха «Любимые произведения Б. Шергина». Посещение клубных занятий было добровольным, дети сами вправе были выбирать, ходить им на занятия или нет. Несмотря на то, что только небольшое количество детей нашего класса (по результатам констатирующего этапа эксперимента) проявили интерес к чтению, занятия клуба посещали все ученики (26 человек).

Ориентируясь на то, что творческая деятельность является одной из главных видов деятельности младших школьников, следующим этапом в нашей работе стала реализация факультативного курса по литературному чтению, который проводился в нашем классе 1 раз в неделю после уроков (в течение 1 месяца). Цель курса – воспитание любви к чтению и интереса к произведениям Бориса Шергина, расширение знаний о творчестве писателя.

В ходе реализации факультативного курса использовались следующие методы и приемы работы: анализ художественного произведения; создание

проблемных ситуаций; составление детьми вопросов к тексту аналитического характера; работа с иллюстрациями к произведениям; театрализация, способствующая развитию интереса к тексту, к книге, к автору, к литературе как искусству слова. Все эти методы позволили организовать совместную активную творческую деятельность учеников. Так, нами было проведено 4 факультативных занятия: «Данила и Ненило», «Дивный гудочек», «Волшебное кольцо» (2 часа). Результатом реализации курса стали: создание благоприятной образовательной среды, способствующей формированию читательской компетентности младших школьников; достижение устойчивого и позитивного отношения младших школьников к произведениям Б. Шергина; расширение читательского кругозора младших школьников.

С целью проверки эффективности проделанной нами работы на контрольном этапе эксперимента было проведено повторное обследование детей. На данном этапе мы определяли сформированность представлений младших школьников о сказовом творчестве Б. В. Шергина. А именно: умение воспринимать и оценивать образ-персонаж; умение следить за динамикой эмоций и выделять композиционные компоненты текста; умение видеть авторскую позицию за выбором словесных средств; умение осознавать идею произведения.

Для проведения данного обследования Мы прочитали младшим школьникам сказ Бориса Шергина «Мартышко» и дали задания к нему:

1. «Опишите героев сказа; место и время, где происходит действие» – проверка умения воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем.

2. «На сколько частей можно разделить произведение? Почему?» – проверка умения выделять композиционные компоненты текста.

4. «Определите авторское отношение к главным героям сказа» – проверка умения видеть авторскую позицию.

5. «Сформулируй основную мысль сказа» – проверка умения осознавать идею произведения.

Анализируя результаты контрольного этапа эксперимента, мы сделали следующие выводы: высокий уровень развития представлений о сказовом творчестве Бориса Шергина был выявлен у большинства учеников нашего класса – 19 человек (73%); средний уровень мы наблюдали у остальных 7 учеников (27%); низкий уровень на данном этапе выявлен не был.

Таким образом, обследование показало, что в результате проведенной работы учащиеся существенно повысили свой уровень представлений о сказовом творчестве Шергина и могут адекватно воспринимать подобные произведения, с которыми встречаются при чтении, могут воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем, освоили композицию произведения, могут увидеть авторскую позицию и освоить идею произведения.

Заключение. В уникальном и неповторимом творчестве Б.В Шергина органично совмещаются две художественные системы – фольклор и литература. Он создал сказы, рассказы, очерки, сказки. Для всех этих жанров характерна сказовая манера повествования. В творчестве Б. Шергина на особом месте именно жанр сказа, в котором автор воссоздал красоту Архангельского края, поведал о жизни, быте и обычаях поморов. Проявить и показать красоту народной поэзии, уникальность и неповторимость видения народом Поморья и человека, – именно это стало целью его творчества.

Большинство произведений Бориса Шергина рассчитано на чтение вслух, автор был и сам замечательным рассказчиком и исполнял со сцены свои произведения, соединяющие необычную, подкупающую простоту русского фольклора с тонкой и искрящей авторской поэзией.

Литературная сказка в творчестве Шергина отличается тем, что она взяла начало в фольклоре в чистом виде, а не в традиции фольклоризма, существующей в литературе. Основным для писателя являются ясность и понятность читателям, сохранение особенностей фольклорной поэтики и «живого слова». Истории, рассказанные им, – добрые, смешные и поучительные – приносят радость и счастье детям и взрослым.

Главной целевой установкой учебного курса литературного чтения является формирование читательской компетентности младшего школьника, что предполагает развитие способности к восприятию, анализу и интерпретации произведения, развитие навыков чтения, формирование интереса к чтению, проникновение читателя-школьника в эстетический смысл и нравственную проблематику произведения, его личностное становление и духовный рост.

Основная цель уроков литературного чтения в начальных классах – помочь ребенку стать читателем, то есть ввести начинающего читателя в богатый мир отечественной и зарубежной литературы; сформировать представления о литературе как искусстве слова.

В системе литературного образования используются различные формы организации деятельности, каждая из которых выполняет определенную функцию. Внеурочная деятельность, являясь одной из форм обучения, способствует развитию познавательных, творческих и личностных качеств младших школьников. Внеурочная деятельность, являясь неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса в начальной школе, в полной мере способствует реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Внеурочная деятельность организуется с целью удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участие в общественно полезной деятельности и самоуправлении.

Младшие школьники по своей природе – пытливые исследователи. Для активизации исследовательской деятельности, а также для становления навыков такой деятельности и развития интереса к чтению необходима специальная работа, свободная, увлекательная, выходящая за рамки традиционных школьных уроков. Таковой является внеурочная деятельность, которая объединяет различные виды деятельности детей, способствует эффективному решению задач воспитания, обучения и социализации младших школьников.

Проведя анализ программ по литературному чтению с целью выявления состава и методических установок на изучение сказового творчества Бориса Шергина, мы выяснили, что сказ как литературный жанр изучается в начальной

школе недостаточно; только два из пяти рассмотренных УМК включают творчество Б. Шергина – в УМК «Гармония» во 2 классе изучается произведение «Рифмы», в УМК «Школа России» в 3 классе изучается произведение «Собирай по ягодке – наберешь кузовок», многие рассматривают его творчество только в средней школе; перечень рассматриваемых произведений Б. Шергина скуден.

Экспериментальная работа показала, что сочетание урочной и внеурочной деятельности по творчеству Шергина дает оптимальный результат в приращении знаний младших школьников и формировании у них интереса к творчеству Шергина.

Внеурочная деятельность – «Клуб любителей творчества Б. Шергина» – является удачной формой знакомства младших школьников с творчеством писателя-сказителя Бориса Шергина. Она предоставляет простор учителю и ученикам в выборе произведений, видов и форм занятий, в организации творческой деятельности школьников.

Эффективными при реализации внеурочной деятельности явились следующие методы и приемы работы: анализ художественного произведения в единстве содержания и формы; создание проблемных ситуаций; составление детьми вопросов к тексту аналитического характера; анализ иллюстраций к произведениям; сопоставление мультфильмов и текстов Шергина, театрализация, способствующая развитию интереса к тексту, к книге, к автору, к литературе как искусству слова; проектная творческая деятельность школьников. Такая работа способствует формированию читательской компетентности младших школьников; достижению устойчивого и позитивного отношения младших школьников к произведениям Бориса Шергина; расширению их читательского кругозора, созданию благоприятной образовательной среды.

Проектная деятельность расширяет представления младших школьников о биографии и творчестве Шергина, формирует умение работать в команде, развивает креативность, творческую активность детей.

Контрольный этап показал, что младшие школьники стали ориентироваться в творчестве Бориса Шергина, в специфике сказового повествования; у

них сформировалось эстетическое отношение к художественному произведению: они научились воспринимать и оценивать образ-персонаж; следить за динамикой эмоций и событий в тексте, выделять композиционные компоненты текста; видеть авторскую позицию за выбором словесных средств; размышлять над идеей произведения.

Все это свидетельствует о повышении уровня литературного развития младших школьников, о расширении их культурного поля, о формировании необходимых читательских качеств и в целом – читательской компетентности младших школьников.