

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕН-
НЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИГРОВОЙ ПОЭЗИИ 20–30 ГОДОВ XX ВЕКА**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 351 группы

направления 44.04.01 Педагогическое образование

профиля «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

БОРОДИНОЙ НИНЫ ПАВЛОВНЫ

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент

_____ О.Я. Гусакова

подпись

дата

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

_____ Л.И. Черемисинова

подпись

дата

Саратов 2020

ВВЕДЕНИЕ

Происходящий сегодня процесс модернизации российского образования, изменение его целевой ориентации от социализации личности к формированию человека, являющегося носителем культуры своего времени и народа, привело к тому, что для его результата стала применяться такая категория, как образованность. Если раньше на выходе ученик должен был обладать определённым набором знаний, умений и навыков, то сегодня предлагается новая категория измерения результатов обучения – компетенция.

Читательская компетентность учащихся начальной школы – это сформированная у детей способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения книги. Сегодня важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться.

Педагогической наукой доказано, что отношение человека к книге формируется в первом десятилетии жизни. Именно тогда решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным или умеренно пассивным.

В дошкольном образовании общение с книгой задает взрослый воспитатель, пользуясь методом чтения-рассматривания книги и активного слушания. Начальная школа, как следующая ступень общего образования, призвана внести существенный вклад в процесс формирования основ читательской компетентности младшего школьника, так как именно в этот период происходит становление ученика-читателя.

Особое место в формировании читательской компетентности младших школьников на уроках литературного чтения занимает поэзия вообще и игровая в частности.

Игровая поэзия общается со своим читателем на другом уровне, чем,

например, пейзажная лирика: дидактическое начало в ней ослаблено, зато на первый план выступает начало игровое, развивающее в ребёнке способность нестандартно мыслить и творчески воспринимать мир. В основе таких стихотворений – парадоксальная, немислимая ситуация. Это «мир вверх ногами», созданный при помощи словесной игры.

Но парадоксально-игровая поэзия играет не только словами и смыслами, игра существует на всех уровнях, в том числе и на фонетическом: поэты охотно используют звуковые повторы, повторы слов и слогов, уподобление одних слов другим. Синтаксис в парадоксальных стихах тоже экспериментальный.

Большинство игровых приёмов восходит к устному народному творчеству, в частности, к поэтике небылиц и перевёртышей. И, на первый взгляд, эти словесные эксперименты способны запутать маленького читателя, но на самом деле он сам постоянно занят словотворчеством и легко принимает правила игры. Включаясь в такую игру, ребёнок, с одной стороны, учится распознавать правильный порядок вещей, а с другой – мыслить ассоциативно, улавливать тонкие смысловые связи между словами и понятиями и в целом творчески подходить к любой ситуации.

Детская игровая поэзия – жанр, который будто бы специально создан, чтобы подчеркнуть самоценность личности каждого ребёнка и детства вообще, обратиться к чувствам, мыслям, внутреннему миру маленького человека.

В целом начальная школа учитывает огромный развивающий и творческий потенциал детской игровой поэзии. Однако многие учителя начальной школы, прекрасно справляясь на уроках с анализом сложной для восприятия младшими школьниками классической пейзажной лирики, часто испытывают затруднения при изучении простых веселых нелепиц и небылиц. Уроки чтения по изучению парадоксально-игровых стихов строятся часто излишне дидактично: неправильно расставляются акценты при анализе стихотворений, учитель ищет в них глубинный смысл, воспитательную направленность, искусственно

формулирует «нравственную идею», занимается морализированием. При этом игнорируются очевидные в подобных стихах юмор, парадокс, игра звуков и слов. Практически совсем не обращается внимание на форму этих произведений, хотя именно в таких детских юмористических стихах, вслед за фольклором, формальные признаки проявлены наиболее ярко.

Всем сказанным выше определяется *актуальность темы* выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – формирование читательской компетентности младших школьников на уроках литературного чтения.

Предмет исследования – методика изучения игровой поэзии 1920–1930-х годов в начальной школе.

Цель: на основе изучения поэтики игрового стиха разработать и апробировать систему уроков по изучению произведений представителей игровой поэзии 1920–1930-х годов во втором классе начальной школы.

Для достижения поставленной цели решались следующие *задачи:*

- изучить и обобщить круг научной и учебно-методической литературы по проблеме исследования;

- изучить истоки и специфические черты поэтики детского игрового стиха в целом, а также специфические черты произведений представителей игровой поэзии 1920–1930-х годов;

- уточнить особенности восприятия игровой поэзии детьми младшего школьного возраста, а также ее роль в литературном развитии младших школьников;

- определить наиболее эффективные приемы анализа произведений игровой поэзии;

- провести анализ программ по литературному чтению и школьных учебников с целью выявления в них методических установок на изучение произведений игровой поэзии в начальной школе;

– провести опытно-экспериментальную работу по изучению игровой поэзии 1920–1930-х годов во втором классе начальной школы.

В работе использовались следующие *методы исследования*:

– теоретический (анализ и синтез педагогической и литературоведческой литературы, анализ УМК, методических руководств по теме исследования);

– эмпирический (апробация приемов работы с текстом).

Методологической основой выпускного квалификационного исследования стал тезис о необходимости учета в процессе анализа художественного произведения его родо-жанровой специфики.

Теоретической базой исследования являются работы по истории литературы (В. М. Кожевников, Л. П. Егорова, А. Г. Герасимова, В. М. Карелин С. А. Маслинская, Е. Я. Обухов и др.), а также по различным аспектам теории и методики ее преподавания (М. Р. Львов, В. А. Бородина, И. А. Зимняя, Н. Е. Колганова, М. П. Воюшина и др.).

Структура работы соответствует цели и задачам исследования. Работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе определялась актуальность темы ВКР, формулировались цель, основные задачи, объект и предмет исследования.

На втором этапе исследования уточнялось содержание понятия «читательская компетентность» и ее структура.

В результате в качестве рабочего было принято следующее определение читательской компетентности.

Читательская компетентность – это особая форма личностного образования, отражающая систему ключевых компетенций, приобретенных ребёнком в

процессе изучения литературного чтения, ориентированная на его успешную социализацию в обществе.

На третьем этапе изучались филологические основы выпускного квалификационного исследования: давалась общая характеристика основных направлений развития детской игровой поэзии в 1920–1930-е гг.; на основе анализа поэтики произведений Д. Хармса, Ю. Владимирова, А. Введенского и Н. Заболоцкого формировалось общее представление о специфике игровой поэзии в целом и о тех возможностях, которые она дает для формирования читательской компетентности младших школьников.

Результатами стали следующие выводы.

Детская поэзия 1920–1930-х годов развивалась, главным образом, в двух направлениях:

1) нравственно-дидактическая поэзия, призванная прививать подрастающему поколению все лучшие стороны морально-нравственных норм: отзывчивость, ответственность, уважение, послушание и т.д.;

2) игровая поэзия, подразумевающая наличие в стихотворениях различных шуточных нюансов, отсутствие рифм, простоту слога. Все это черты, которые вызывают у детей интерес и побуждают к собственному словотворчеству.

Ярким примером, показывающим, что детская литература может быть площадкой для самых смелых экспериментов явилась деятельность группы ОБЭРИУ, в которую входили такие писатели как Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский, Н. Заболоцкий.

Обэриуты в своем творчестве отвергли классические жанры лирики и признали жанры народной детской поэзии: загадки, считалки, перевертыши, небылицы, игровые припевки. Очень часто они использовали «детский» хорей с его акцентированными ударениями, сжатой пружиной ритма. Слова и синтаксические конструкции в их стихах повторяются, варьируются, словно в игре, подводящей к фольклорному обряду. Иногда их стихотворения напоминают бала-

ганное представление, комический диалог нелепых персонажей, слова, будто случайно попадают в строку и неожиданно рифмуются, при этом стертый их смысл смывается, и обнажаются «нерастворимые» ядра слов. Здесь в бессмыслице и начинает устанавливаться новая логика, возникают неожиданные ассоциативные связи.

Игровая поэзия 20–30-х годов XX века является прекрасным материалом для формирования читательской компетенции младших школьников.

На четвертом этапе исследования рассматривались психолого-педагогические основы выпускной работы: особенности восприятия игровой поэзии детьми младшего школьного возраста и специфика методической работы с произведениями этого рода; в аспекте темы исследования анализировались образовательные программы и учебники по литературному чтению в различных УМК. В последнем параграфе раздела представлены ход и результаты экспериментального обучения, проведенного на базе МОУ СОШ № 2 города Лыткарино Московской области во 2 «А» классе.

Результатами стали следующие выводы.

Игровые стихи, хорошо созданные с точки зрения фонетики, ритмики, музыкальности и выразительности легко и глубоко эмоционально воспринимаются детьми. Это объясняется психологическими особенностями детей дошкольного и младшего школьного возраста, т. к. в сущности, вся деятельность детей переходит в форму игры. Есть много детских стихотворений, которые являются результатом игры, по факту, эти стишки-перевертыши и есть игра. Желание играть в перевертыши есть у каждого ребенка на определенном этапе его умственной жизни, поэтому детская игровая поэзия берет начало в фольклоре.

Первоочередная задача при работе с подобными текстами – создание комической ситуации и повышение самооценки, а уж затем – проверка вновь приобретенных знаний.

К. И. Чуковский писал: «Перевертыши есть один из путей к укреплению

ребенка в реализме», поэтому младшему школьнику необходима игровая поэзия на уроке литературного чтения, она дает ему полезнейшую умственную пищу.

Анализ игрового стиха имеет свою специфику. Для игровой поэзии характерен стилистический анализ текста.

Работа в этом направлении дает результат, если при стилистическом анализе игрового стиха использовать прием стилизации, который определяется как совмещение анализа текста с литературным творчеством школьников.

Изучение игровой поэзии в контексте композиционного анализа также представляется целесообразным («Как Володя на салазках...»).

Анализ УМК «Школа России», «УМК «Диалог», УМК «Перспектива» в рамках изучения игровой поэзии 20–30-х годов XX века, показал, что игровая поэзия более широко представлена в УМК «Школа России» – здесь для изучения предлагается 9 стихотворений, тогда как в УМК «Диалог» и УМК «Перспектива» всего два. Фактически получается, что дети, едва только успев улыбнуться, удивиться существованию такого рода поэзии, сразу же переходят к знакомству с другими, более «серьезными» материалом.

У каждого из поэтов группы ОБЭРИУ: Д. Хармса, Н. Заболоцкого, Ю. Владимиров, А. Введенского свой оригинальный стиль написания игрового стиха и для того, чтобы получить представление об этом жанре, необходимо познакомиться с творчеством всех поэтов этой группы. Авторы рассмотренных УМК раскрывают специфику игрового стиха 20–30 годов XX века, не затрагивая творчества одного или другого писателя, а творчество Н. А. Заболоцкого вовсе не изучается. Что можно объяснить тем, что творчество Н. А. Заболоцкого очень специфично и, возможно, тяжело для восприятия учащимися 1–3 классов, поэтому целесообразней будет включить его стихи в программу 4 класса.

Экспериментальная работа по теме ВКР проводилась во 2 «А» классе МОУ СОШ № 2 г. Лыткарино Московской области. Школьники обучаются по

программе «Литературное чтение» Л. Ф. Климановой, Л. Ф. Бойкиной (УМК «Школа России»).

На уроках литературного чтения по изучению игровых произведений Д. Хармса и А. Введенского ставились цели с учетом их родо-жанровых особенностей:

способствовать полноценному восприятию стихотворений;

формировать представление о лексическом значении слова, о прямом и переносном значении, о словесной игре;

формировать представление о жанре небылицы (фольклорной и литературной), о детской игровой поэзии;

формировать систему читательских умений и др.

Применялись следующие формы и приемы работы с текстом:

1) тщательная подготовка к выразительному чтению произведений учителем: передача общего шуточного, игрового настроения, выделение голосом повторов, аллитераций, выражение с помощью интонации необычности созданного поэтом мира – «мира вверх ногами», попытка передачи увиденной картины с позиции ребенка; 2) раскрытие жанровой специфики игровой поэзии; 3) широкое использование на уроках произведений различных видов искусства в связи с синкретичным характером игровой поэзии: прослушивание музыкальных композиций, просмотр киноотрывков, постановка спектаклей; 4) творческие задания для самостоятельной работы учащихся в связи с прочитанными стихотворениям: рисунки, составление диафильмов, словесные картины, проба пера в рамках данного жанра.

Подготавливая детей к первичному восприятию текста, мы рассказали о смешных эпизодах из жизни Д. Хармса и А. Введенского, об эксцентричных чертах их личности.

Старались сделать первичное восприятие произведения учащимися намного ярче и эмоциональнее, поэтому стихотворение читал учитель.

Широко использовали стилистический анализ текста и в частности прием стилизации – объединяли анализ текста и литературное творчество школьников.

Акцентировали внимание детей на том, что небылица – это жанр устного народного творчества; небольшое по объему произведение комического содержания. В нем изображение картины мира основано на «принципе обратной координации вещей» (К. Чуковский). Стихотворение «Вы знаете?» Д. Хармса – это также небылица, но авторская. В нем поэт творчески переосмыслил фольклорную традицию.

Анализируя стихотворение, подвели школьников к ответу на вопрос: «Как рождается комический эффект?»

Обращали внимание учащихся на то, что главный художественный прием, создающий комический эффект, заключается в доведении ситуации до абсурда.

Использовали игровой потенциал игрового стиха для развития творческих способностей детей. Виды творческих работ были такими: инсценировка стихотворения, создание произведения «под Хармса», дописывание новой строфы к стихотворению, рисовали иллюстрации к стихотворению.

Школьникам очень интересно было инсценировать стихотворения Д. Хармса, и это вполне объяснимо тем, что зачастую его произведения представляют собой маленькие комедии.

Создавая стихотворение «под Хармса» или дописывая строфу к стихотворению, ученики становились на позицию автора, начинали смотреть на мир его глазами, постигали смысл текста «изнутри».

Стихотворные опыты учеников – важная ступень к полноценному восприятию ими поэзии. Именно благодаря детскому стихотворчеству, пусть неумелому, наивному, развивается то «мышечное ощущение стиха», которое согласно исследованиям К. И. Чуковского, присуще детям от рождения, но к началу школьной жизни несколько притупляется, а в дальнейшем вовсе исчезает. Без развитого этого «мышечного ощущения стиха» невозможно говорить о повы-

шении читательской культуры учащихся, о подготовке их к встрече с серьезной «взрослой» литературой.

Поэзия Д. Хармса и А. Введенского как нельзя более уместна в решении данной педагогической задачи. Благодаря своей игровой сущности, она воспринималась учениками легко и весело. Перенос акцента с «содержательного» на «формальный» аспект стиха, приучает обращать внимание на форму произведения. Это является благодатным материалом для литературного образования младших школьников, а значит для формирования «талантливого читателя» (С. Я. Маршак).

Стихотворения Д. Хармса чрезвычайно графичны, их легко иллюстрировать. В этих рисунках выражается восторг детей, полное принятие игровой поэзии, так как встреча с нею погружает их в близкую им игровую стихию. Рисование на уроках чтения полезно еще тем, что оно является средством самовыражения ребенка. В процессе рисования, как отмечает Л. С. Выгодский, дети проговаривают рисуемое, поэтому рисование способствует и развитию речи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результатами выпускного квалификационного исследования стали следующие выводы.

Главной целью современного российского образования в настоящее время является формирование человека как личности. В связи с этим одной из основных задач педагога начальных классов на уроке литературного чтения является формирование читательской компетентности младших школьников.

Читательская компетентность младших школьников определяется как способность школьника к целенаправленному осмыслению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения книги.

Одним из жанров литературы, позволяющим эффективно формировать читательскую компетентность младших школьников, является игровая поэзия.

Основоположниками детской игровой поэзии стали поэты 1920–1930-х годов, представители литературной группы ОБЭРИУ: Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский, Н. Заболоцкий. Они привнесли в детскую литературу шутку, чудачество, словесную игру, эксцентрику. И хотя они были во многом совершенно разными, их принципы и приемы работы сложились в определенную систему, стали основой для формирования новой эстетики, творчески усвоившей традиции народной смеховой культуры.

Игровая поэзия способствует формированию эстетического отношения к слову, развивает у школьника способность к яркому образному мышлению и творческому восприятию мира.

Желание играть словами, в перевертыши, рассказывать небылицы овладевает каждым ребенком на определенном этапе его умственной жизни. Младшему школьнику такие словесные игрушки необходимы, так как они являются одним из вариантов укрепления ребенка в реализме.

Урок литературного чтения по изучению игровой поэзии младшими школьниками имеет свою специфику. Учителю необходимо понять самому и донести до учащихся родо-жанровую особенность таких произведений.

Целесообразно при изучении игровой поэзии в начальных классах использовать следующие формы и приемы работы:

- рассказ о смешных эпизодах из жизни самого поэта, а также об эксцентричных чертах его личности;
- композиционный и стилистический анализ текста (в последнем особенно следует выделить прием стилизации, который объединяет в себе анализ текста и литературное творчество школьников);
- различные виды творческого задания (инсценировка стихотворения, создание произведения, например, «под Хармса», дописывание новой строфы к

стихотворению, использование приема игры в рифму, составление цирковой программы и пр.);

Первичное восприятие произведения учащимися будет намного ярче и эмоциональнее, если его прочтет актер или владеющий актерским мастерством учитель. Анализ стихотворения должен обязательно привести к ответу на вопрос: «Почему нам смешно?»

Анализ учебно-методических комплексов «Школа России», «Диалог», «Перспектива» показал, что наиболее эффективно работа по изучению игровой поэзии проводится в УМК «Школа России». Игровая поэзия в этом УМК представлена более широко, изучается творчество таких авторов как Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский. Вопросы и задания к текстам, позволяют раскрыть специфику игрового стиха. Анализ произведения авторы совмещают с творческой деятельностью учащихся.

Опираясь на сказанное выше, нами была проведена экспериментальная работа на базе 2 класса МОУ СОШ г. Лыткарино Московской области, в ходе которой была подтверждена эффективность разработанной нами системы уроков по изучению творчества Д. Хармса и А. Введенского.