

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**МЕТОДЫ АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 351 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ГАРБУЗОВОЙ ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
доктор филол. наук, профессор _____ И.А. Тарасова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент _____ Л. И. Черемисинова

Саратов 2019

Введение. Литература – это искусство слова. Она оказывает огромное влияние на человека и является одним из способов познания мира. Литературное развитие младшего школьника является главной целью начального литературного образования, оно направлено на формирование читателя, который способен полноценно воспринимать художественное произведение. Лирика является одним из родов литературы, который глубоко влияет на человека, формируя его душевный мир.

Лирическая поэзия помогает приобщению к духовному богатству народа. Это высшее выражение нашей духовной культуры. Без лирического рода литература не смогла бы так полно отобразить действительность, а школьное образование не могло бы способствовать развитию всесторонне развитой личности.

Чтобы изучение лирики в школе было эффективным, нужно готовить учащихся к восприятию и пониманию лирического произведения. Приобщение школьников к лирическим текстам – сложный процесс. И эта сложность – основная проблема полноценного читательского восприятия лирических произведений.

Мы разделяем мнение В. В. Кожина, литературоведа, который полагает, что «лирика – это единственный вид искусства, который человек может целиком и полностью «вобрать» в себя, превратив лирическое произведение или хотя бы его фрагменты в неотъемлемую частицу своего сознания» [23, с. 30].

По справедливому мнению многих методистов и исследователей, изучение лирического текста – вершина читательского восприятия, а анализ лирического произведения является творчеством учителя. Мы полагаем, что лирика станет источником духовного обогащения учащихся лишь в том случае, когда они научатся воспринимать эстетическое богатство лирического произведения, его сложную организацию, которая может быть

раскрыта путем применения разнообразных методов анализа текста. Этим обосновывается *актуальность* данной работы.

Данная проблема находится в русле исследовательских интересов сотрудников кафедры начального языкового и литературного образования Саратовского университета. В сборниках научных трудов кафедры мы находим немало статей, посвященных этой теме.

В начальной школе формируется представление учеников-читателей об образной природе художественного текста, закладывается фундамент целостного анализа произведения, формируется способность полноценно воспринимать художественный текст, работать с эмоционально-образной информацией, отмечает Л. И. Черемисинова [37, с. 33]. Изучение изобразительно-выразительных средств языка на уроках литературного чтения становится предметом изучения Л.И. Черемисиновой и Е. В. Жигалиной [39].

Методика анализа стихотворения по ключевым словам представлена в публикации И. А. Тарасовой [36]. Мотивному анализу стихотворений А. Фета посвящена статья Л. И. Черемисиновой в том же сборнике [38].

Однако данная тема не перестает быть актуальной.

Научная новизна исследования определяется введением методов филологического анализа текста в практику анализа лирического произведения на уроках литературного чтения в начальной школе.

Объект исследования – литературное образование младших школьников.

Предмет исследования – формирование способности у учеников начальной школы к анализу лирических произведений.

Цель выпускной квалификационной работы: предложить разнообразные методики анализа лирического произведения в начальной школе на основе литературоведческих, лингвистических и стилистических методов анализа текста.

Для достижения цели решались следующие *задачи*:

- раскрыть специфику лирического произведения;
- предложить классификацию филологических методов анализа текста;
- на основе существующих методов разработать методику изучения лирического произведения в начальной школе;
- апробировать ее на практике.

В ходе работы использовались следующие *методы*: изучение научной и методической литературы по проблеме исследования, анализ УМК для начальной школы, сравнение, классификация, наблюдение, обобщение.

Методологической основой исследования послужили концепции филологического анализа текста Л. В. Щербы, В. В. Виноградова, Е. Г. Эткинда; труды М.П. Воюшиной, посвященные организации уроков литературного чтения в начальной школе; работы Н. С. Болотновой по методам филологического анализа текста; отдельные исследования по конкретным методам анализа (Е.А. Маймина, И. А. Тарасовой, Л. И. Черемисиновой, О. Я. Гусаковой и др.)

Педагогическая база исследования: МОУ СОШ с УИП №63 г. Саратова, 3 класс.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты и выводы могут быть использованы в практике работы учителей начальных классов для повышения эффективности работы над лирическим стихотворением на уроках литературного чтения.

Структура работы. Работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников и приложения. Первый раздел посвящен методам филологического анализа художественного произведения. Во втором разделе раскрываются принципы анализа лирического произведения и рассматриваются отдельные приемы, направленные на формирование квалифицированного читателя. В третьем

разделе представлена методическая система работы над лирическим произведением в начальной школе.

Основное содержание работы.

Во **введении** обосновывается выбор темы и актуальность проблемы исследования, формулируются цели и задачи исследования, раскрываются практическая значимость работы, определяются объект, предмет и методы исследования, описывается структура выпускной квалификационной работы.

В **первом разделе** «Методы филологического анализа текста» нами был проведен теоретический разбор филологического анализа текста и его ступеней. Так, мы выяснили, что важнейшим аспектом теории текста являются методы его исследования. Филологический анализ текста включает в себя лингвистический анализ, стилистический и литературоведческий виды анализа. Под основной задачей лингвистического анализа художественного текста подразумевают процесс изучения языковых средств разных уровней в структуре художественного текста. Стилистический анализ – подлинно филологический по своей природе. Он включает в себя раскрытие общих положений образной трансформации слова, которые характерны для конкретного писателя. Стилистический анализ можно условно отнести ко второй ступени филологического изучения текста. Анализ художественного текста определяет его эстетическое содержание, поэтому художественный текст является объектом литературоведческого анализа. Применяя литературоведческий анализ, исследователи рассматривают текст как произведение искусства. При этом литературоведческий анализ включает в себя не только текстовую, но и внетекстовую информацию – изучается мировоззрение писателя, жанровая специфика текста, проблематика произведения, история создания и др.

Невозможно проанализировать текст, не учитывая взаимосвязь формы и содержания, а значит, не применяя конкретных методов анализа, наиболее

адекватно выражающих суть изучаемого произведения. Планируя проведение урока и анализ лирического произведения, следует чётко определить, что хотел выразить в нём художник, какое состояние души передать в своём произведении.

К конкретным методам филологического анализа текста относятся: биографический метод, метод «Слово-образ», метод ключевых слов, сопоставительно-стилистический метод, интертекстуальный анализ, композиционный анализ.

Используя биографический метод, мы знакомимся с жизнью писателя на основе мемуаров о нём, анализе его автобиографии, а также исследуя дневники и записные книжки, обращаемся к архивным материалам. Это позволяет подготовить нас к восприятию и глубже понять литературные творения писателя.

Метод «Слово-образ» основан на компонентном и контекстологическом анализе, на учёте образных потенций слова тропа. Необходимо понимать, что тропы являются важными не сами по себе, а как средство создания художественного образа. У основных тропов есть определения, включенные в современные учебники литературного чтения для начальной школы.

При анализе художественного текста в начальной школе метод ключевых слов использовать вполне возможно. Важно показать, что ключевые слова произведения – это особая лексическая система взаимосвязанных между собой смысловых и эмоционально-оценочных фокусов художественного текста.

Сопоставительно-стилистический метод устанавливает сходство и различие языкового оформления одного и того же содержания. Основой большинства приёмов анализа является операция сравнения. Сравнение – это то, что предполагает выделение как общих, так и отличительных черт. Сопоставительно-стилистический анализ способствует формированию

творческого квалифицированного читателя, способного глубоко осмысливать художественный текст.

В филологии последних лет активно разрабатывается интертекстуальный анализ. Интертекстуальность сегодня – важнейшая текстовая категория, которая связана с диалогичностью текста. Интертекстуальность – явление очень многоплановое и характеризуется способностью текста к накоплению информации с помощью извлечения её из иных источников.

И хотя интертекстуальность – явление сложное, некоторые формы данного явления доступны наблюдению и анализу ученикам начальных классов.

Композиционный анализ занимает особое место среди иных приёмов анализа художественного текста в начальной школе, потому что начальный этап литературного развития отмечается отсутствием целостности восприятия. Именно анализ композиции помогает сформировать целостный взгляд на произведение.

Специфика лирики Литература – это искусство слова. Она является отражением действительности. Но в случае исключения из него лирического рода это отражение не будет полным. Лирическая поэзия занимает огромную роль в становлении эстетических потребностей личности, в её формировании и развитии. Лирика отражает самые тонкие порывы души, открывает младшим школьникам пути человека к добру и красоте. В ней отражается глубина чувств, она побуждает читателя глубже понимать мир вокруг себя.

Литературное развитие младшего школьника является главной целью начального литературного образования. Это многосторонний процесс, направленный на формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественного произведения.

Лирика является одним из родов литературы, который глубоко влияет на человека и формирует его душевный мир.

Лирика – это поэзия, которая отражает личные и коллективные переживания, чувства человека. Лирика имеет статус самостоятельного творчества, которое тесно связано с другими видами словесного творчества. Она выделяется не только внутри литературного рода, но и среди других искусств.

Лирика относится к выразительным искусствам, которые выражают то или иное переживание и широкий мир ощущений.

При решении задачи литературного образования и развития младших школьников, умение посмотреть на мир глазами поэта является одним из важнейших методических условий. По нашему мнению, этому способствует целостный филологический анализ текста.

Цель литературоведческого анализа – это открытие содержание художественного текста в качестве произведения искусства.

Особенность современного этапа филологического исследования текста – это усиление его коммуникативной направленности. Текст анализируется в качестве формы коммуникации как диалог автора и читателя.

Во **втором разделе** «Методика работы с лирическим произведением в начальной школе» мы разобрали принципы анализа художественного произведения.

Анализ текста возможно осуществлять, обращаясь к таким литературоведческим понятиям, как «форма» и «содержание».

Учитель должен побуждать детей подумать над тем, почему поэт взял то или иное слово, каково значение звукописи в тексте, пробуждать этим мысль, воображение и чувство. Поэтический текст должен не пересказываться, а анализироваться.

Анализ должен строиться, учитывая родовую и жанровую специфику произведения, а также его художественное своеобразие. Анализу нужно быть избирательным. На уроке нужно обсуждать не все элементы произведения, а

лишь те, что в данном произведении более ярко могут выразить идею. Из этого мы можем сделать вывод, что выбирать пути и приёмы анализа нужно не только учитывая жанр, но и специфические особенности художественного произведения.

Анализируя текст, дети совершенствуют навык чтения. Этот принцип характерен для начального этапа литературного образования.

Анализ произведения по-разному реализуется на этапах урока литературного чтения.

В основе этапа подготовки к первичному восприятию лежат принципы опоры на целостное восприятие и принцип целенаправленности.

Целью первичного восприятия является донесение содержания стихотворения и вызов эмоционального отклика на прочитанное. Очень хорошо провести выразительное чтение учителем. Первичное восприятие должно послужить оставлению эмоционального следа в душе ученика, вот почему нужно продемонстрировать образец чтения.

При вторичном восприятии текста дети должны самостоятельно прочитать стихотворение про себя. Здесь идёт работа по углубленному пониманию текста, а также развитию навыка чтения. Дети отмечают себе простым карандашом непонятные для них слова и выражения. Это нужно для внимательного вчитывания в стихотворение, подготовки к его анализу.

Анализ лирического произведения должен способствовать тому, чтобы учащиеся поняли текст литературного произведения. Он должен углубить образные представления, которые возникли в воображении учащихся во время первого знакомства с текстом. Такой анализ развивает эмоциональную сферу ученика, а также помогает лучше прочувствовать и понять прекрасное.

В ходе анализа используются различные приемы. Это выборочное прочтение отдельных строк, строк, слов по заданию педагога; беседа-размышление о прочитанном с выяснением, какое настроение возникает у

учащихся при прочтении конкретных строк, какие слова помогли автору создать данное настроение, прием словесного рисования и т.п.

Для того, чтобы дети учились быть читателями, выделяется такой этап, как подведение итогов урока. Здесь важно привлечь внимание учеников к тому, с помощью каких приёмов анализа они пришли к новому пониманию произведения, чему их научили на текущем уроке, какие знания в сфере литературоведения они получили. На этом этапе урока возможна оценка работы детей.

Подводя итог разбора анализа лирического произведения в начальной школе, необходимо отметить использование таких методических приёмов, которые преимущественно используются при знакомстве с лирическим стихотворением: это графическое рисование, сопоставительный анализ, выразительное чтение, а также иллюстрирование и подбор музыкальных произведений. Выбор адекватного приема способствует полноценному эмоциональному восприятию стихотворения учащимися.

В **третьем разделе** «Практика анализа лирических произведений в начальной школе нами был произведён сравнительный анализ УМК «Перспектива» и «Школа России» для 3 класса.

Таким образом, ведущими приёмами анализа лирического произведения в УМК «Перспектива» являются приёмы выразительного чтения, сопоставительного анализа произведений разных видов искусства, словесного рисования. Изредка используются элементы методики «Слово-образ». Возможности сопоставительного анализа двух произведений, тем более семантико-стилистического и других методов филологического анализа текста не используется. В УМК «Школа России» ведущим приёмом при анализе стихотворения текста оказывается приём словесного рисования. В рассмотренных учебниках задание прочитать выразительно встречается довольно часто, но никакой подготовки к выразительному чтению в заданиях учебника, как правило, не содержится.

Анализ методического аппарата учебников по литературному чтению УМК «Перспектива» и «Школа России» убедил нас в необходимости расширить перечень методических приемов, традиционно применяющихся для анализа лирических произведений в начальной школе. С этой целью нами разработана система уроков по изучению лирики в третьем классе.

Её цель заключалась в освоении навыков анализа лирического произведения.

Базой исследования стало «Муниципальное образовательное учреждение МОУ СОШ с УИП №63». В качестве испытуемых выступили учащиеся 3 класса.

На проведенных нами уроках литературного чтения в 3 классе по УМК «Школа России» и «Перспектива» были использованы следующие методы анализа: метод «слово-образ», метод ключевых слов, сопоставительно-стилистический метод, композиционный анализ и элементы биографического метода. С их помощью учащиеся смогли глубже проникнуть в смысл стихотворений, полноценно воспринять образы, стиль и настроение, переданные автором.

Заключение. Подводя итоги выполненной работы, в первую очередь необходимо отметить, что литературное развитие младшего школьника является главной целью начального литературного образования; оно направлено на формирование читателя, который способен полноценно воспринимать художественное произведение.

Лирика является одним из родов литературы, который глубоко влияет на человека, формируя его душевный мир. В то же время именно поэтическое слово в наибольшей мере воплощает в себе эстетические качества художественной литературы.

По нашему убеждению, школьная методика анализа лирического произведения должна опираться на научные методы филологического анализа. В своей работе мы дали краткую характеристику таким методам, как

метод «слово-образ», метод ключевых слов, сопоставительно-стилистический метод, интертекстуальный анализ, композиционный анализ, биографический метод и показали возможности их использования при изучении лирических стихотворений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. А. Бунина, С. Есенина, В. Берестова.

Проделав сравнительный анализ УМК «Школа России» и «Перспектива», мы пришли к выводу, что в обеих линиях учебников используются такие традиционные приемы анализа, как словесное рисование, графическое рисование, выразительное чтение, подбор музыкальных произведений и иллюстраций. Переключки с филологическими методами анализа наблюдаются только при сопоставительном анализе произведений, но этот прием используется чрезвычайно редко.

Необходимость обновления методического инструментария ставит перед учителем задачу теоретического осмысления филологического подхода к художественному тексту, что позволит лучше понять методику работы над лирическими стихотворениями, внести в нее элементы творчества.