

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

ЖАНРОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

АВТОРЕФЕРАТ

МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 351 группы

направления 44.04.01 Педагогическое образование,

профиль подготовки «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

ГОРШЕНИНОЙ АДЕЛИНЫ ВИКТОРОВНЫ

Научный руководитель

доктор филол. наук, профессор

_____И.А. Тарасова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

_____Л. И. Черемисинова

Саратов 2020

Введение. В настоящее время активно идёт поиск обновления содержания школьного образования, поиск новых вариантов начального курса литературного чтения с целью повышения эффективности обучения и развития младших школьников.

В структуре начального образования в соответствии с Концепцией государственного стандарта общего образования второго поколения учебный курс «Литературное чтение» занимает особое место. Это один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

Под читательской компетентностью понимается совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в знаково-буквенной форме, и успешно ее использовать в личных и общественных целях. Так определяют читательскую компетентность новые ФГОС НОО .

Кроме того, необходимой составляющей читательской компетентности, на наш взгляд, является компетентность жанровая: умение выбирать книгу определенного жанра, понимать жанровый фон, на который она

ориентирована, прочитывать произведение в соответствии с законами жанра и т.п.

Главная цель школьного обучения – формирование личности ученика. Чтение как учебный предмет, особенно в начальной школе, имеет в своем распоряжении такое сильное средство воздействия на личность, как художественные произведения различных жанров. Они несут в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал: приобщают ребенка к духовному опыту человечества, развивают его ум, облагораживают чувства. Чем глубже и полнее воспринято младшим школьником то или иное произведение, тем больше воздействие на личность оно оказывает. Поэтому в качестве одной из ведущих задач обучения чтению в начальной школе образовательная программа выдвигает задачу обучения восприятию различных жанров, как литературных, так и фольклорных.

Однако в настоящее время проблема полноценного восприятия художественных произведений различных жанров является недостаточно изученной. Недостаточно осмыслено содержательное наполнение понятия «жанровая компетентность». Все это определяет *актуальность* нашего исследования.

Новизна нашего исследования связана с попыткой сравнить теоретические определения жанров с жанровыми признаками, актуальными для читательского восприятия младших школьников.

Цель исследования: проследить динамику жанровых представлений младших школьников.

Объект исследования: процесс литературного образования младших школьников.

Предмет исследования: жанровое восприятие младших школьников.

Гипотеза исследования: проведение уроков литературного чтения в начальной школе, направленных на анализ произведений различных жанров,

способствует повышению уровня жанрового восприятия младших школьников и формированию их читательской компетентности.

Для достижения данной цели были поставлены и решены следующие **задачи**:

1. Изучить научно-методическую, педагогическую и психологическую литературу по теме исследования.

2. Рассмотреть теоретические основы жанрового восприятия младших школьников.

3. Дать определение понятию «жанр», описать жанровые классификации.

4. Изучить жанровый состав текстов в учебниках литературного чтения.

5. Сравнить жанровые определения в учебниках с определениями жанров в литературоведческих словарях и справочниках.

6. Разработать анкеты, направленные на выявление читательского интереса и жанрового восприятия младших школьников.

7. Применить жанровый подход к анализу произведений в начальной школе.

8. Разработать методику обучения младших школьников, формирующую умение работать с жанровыми признаками.

9. Описать педагогический опыт.

Для решения поставленных задач нами были использованы следующие **методы исследования**: теоретические методы: теоретический анализ психолого-педагогической литературы, публикаций и материалов в периодической печати, анализ нормативных документов; анализ учебно-методических комплектов литературному чтению для начальной школы; сравнение; моделирование; эмпирические методы: педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование, опытно-экспериментальная работа;

обработка полученной информации при помощи методов количественного анализа.

Этапы проведения исследования. Исследование проводилось в три этапа с 2017 по 2019 год:

Первый этап – организационно-подготовительный (2017 – 2018 гг.). На данном этапе был определен и сформулирован понятийный аппарат исследования, проведен анализ методической литературы.

Второй этап – содержательно-технологический (2018 – 2019 гг.). В ходе проведения констатирующей диагностики у младших школьников был определен уровень сформированности их жанровых представлений. На формирующем этапе нами была разработана и проведена система уроков литературного чтения во 2 классе, направленная на анализ произведений различных жанров и повышение уровня жанрового восприятия младших школьников, произведена проверка рабочей гипотезы исследования.

Третий этап – итогово-диагностический (2018 – 2019 гг.) содержит обработку материала, полученного в ходе исследования и проверку эффективности предложенной методики обучения младших школьников, формирующую умение работать с жанровыми признаками, оформление материалов научного исследования.

База исследования: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 9 имени П.А. Столыпина г. Балашова Саратовской области».

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

1. Проанализирован жанровый состав текстов в учебниках литературного чтения (на материале нескольких УМК); произведено сравнение жанровых признаков, актуальных для теоретической модели жанра и его представления в сознании младшего школьника.

2. Выделены и интерпретированы информационно-аналитические умения при работе с различными жанрами на уроках литературного чтения:

умения производить поиск, воспринимать, понимать, обобщать, анализировать, систематизировать информацию, создавать читательскую модель жанра.

Практическая значимость исследования заключается в том, что выводы и рекомендации по обучению младших школьников работе с жанровыми признаками помогают совершенствовать процесс обучения младшего школьника в работе с жанрами на уроках литературного чтения. Теоретические положения и практические материалы исследования могут быть использованы педагогами общеобразовательных учреждений.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений. Первый раздел посвящен теоретическим основам изучения жанров на уроках литературного чтения. Во втором разделе раскрываются принципы проведения практического исследования жанрового восприятия младших школьников.

Основное содержание работы.

Во **введении** обосновывается выбор темы и актуальность проблемы исследования, формулируются цели и задачи исследования, раскрываются практическая значимость работы, определяются объект, предмет и методы исследования, описывается структура выпускной квалификационной работы.

В первом разделе «Теоретические основы изучения жанров на уроках литературного чтения» мы сопоставили определения литературных жанров и выяснили, что это группы произведений, объединенных по формальным и содержательным признакам.

Определяющим признаком произведений является их принадлежность к тому или иному литературному роду. Внутри каждого рода произведения подразделяются на литературные жанры, которые различаются своими коммуникативными целями, тематическими, композиционными и языковыми (стилистическими) особенностями.

В рамках данной магистерской работы мы изучили жанровую классификацию и подробно описали те жанры, с которыми дети сталкиваются в начальной школе. 1. Эпические жанры: басни, литературные сказки, рассказы, повести. 2. Лирические жанры: стихотворение. 3. Лиро-эпические жанры: поэма (в отрывках).

В классификации литературных жанров как отдельную подгруппу выделяют фольклорные жанры. В фольклоре, как и в литературе, существует три рода произведений: эпические (былины, сказки, исторические песни, предания, сказания), лирические (лирические песни, причитания, частушки) и драматические (народная драма). К актуальным для изучения в начальной школе относят фольклорные (народные) сказки, былины, скороговорки, считалки, небылицы, поговорки, пословицы и загадки (малые жанры фольклора).

Наиболее популярными у составителей учебников эпическими жанрами являются литературные сказки, рассказы, повести и басни. Все жанры имеют отличительные особенности. Они призваны решить разные коммуникативные задачи.

Лирические жанры – это жанры литературной лирики, которые сформировались на основе народной лирической песни, в ее различных разновидностях. К лирическим жанрам относят оду, сатиру, элегию и эпиграмму и идиллию. Актуальными для изучения детей в начальной школе являются лишь стихотворения.

Драматические жанры включают в себя трагедию, драму и комедию. В рамках начального литературного образования (в проанализированных УМК) с драматическими жанрами дети не знакомятся.

В состав лиро-эпических жанров входят: баллада – небольшое стихотворное сюжетное произведение, в котором само повествование пронизано лиризмом; поэма – крупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией, роман в стихах.

В рамках данной работы мы изучили и сравнили жанровый состав текстов в учебниках литературного чтения на примере двух образовательных программ: УМК «Начальная школа XXI века» под ред. Л.А. Ефросиминой и УМК «Перспектива» под ред. Л. Ф. Климановой, Л. А. Виноградской, В. Г. Горецкого.

Проанализировав УМК «Начальная школа XXI века» по литературному чтению с 1 по 4 класс в аспекте жанроведческой информации, мы пришли к выводу, что теме «Жанры» в образовательном процессе уделяется достаточно большое внимание. Для лучшего восприятия жанровых особенностей обучающихся начальной школы в программе были прописаны практически все определения изучаемых жанров, а также представлены задания жанровой направленности на закрепление материала. Но все же этого недостаточно для подробного и всестороннего изучения жанровых особенностей.

Проанализировав УМК «Перспектива» по литературному чтению с 1 по 4 класс в аспекте жанроведческой информации, мы пришли к выводу о том, что в данной программе жанровому подходу уделяется недостаточное внимание. Изучение жанрового аспекта на уроках литературного чтения в начальной школе осуществляется лишь поверхностно. Определения и дополнительные задания по каждому жанру в данной программе отсутствуют, а значит, дети не могут в полной мере усвоить многообразие жанровых особенностей. Недостатки изученных программ определили цель практической части нашей работы, направленной на совершенствование жанрового восприятия младших школьников.

Во **втором разделе** «Практическое исследование жанрового восприятия младших школьников» нами были описаны этапы проведения практического исследования. После ознакомления с теоретическими основами изучения жанров и анализа жанрового состава текстов в учебниках литературного чтения мы пришли к выводу о необходимости проведения практического исследования.

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №9 имени П.А. Столыпина города Балашова, Саратовской области». В исследовании приняли участие 45 обучающихся 2-4-х классов. Возраст детей: 6 – 11 лет. Классы занимаются по УМК «Школа России» (учебник «Литературное чтение» под ред. Л.Ф. Климановой).

Цель исследования: выявить уровень жанрового восприятия младших школьников через проведение констатирующего этапа эксперимента. Разработать и апробировать на практике систему уроков литературного чтения, направленную на анализ произведений различных жанров и повышение уровня жанрового восприятия младших школьников.

Научно-исследовательская деятельность проводилась в виде экспериментальной работы, которая проводилась в три этапа:

1. Начальный этап. Проведение диагностики для выявления читательского интереса учащихся.

2. Формирующий этап. Разработка и проведение системы уроков литературного чтения, направленной на анализ произведений различных жанров и повышение уровня жанрового восприятия младших школьников.

3. Заключительный этап. Выявление жанрового восприятия младших школьников после проведения системы уроков.

На начальном этапе экспериментальной работы нами была проведена диагностика выявления читательского интереса учащихся, реализуемая через анкетирование. В исследовании приняли участие 45 обучающихся 2-4-х классов.

На формирующем этапе экспериментальной работы нами был проведен первичный опрос, направленный на выявление жанрового восприятия младших школьников. В исследовании приняли участие 30 обучающихся 2-3-х классов. После данного опроса мы определили, что у обучающихся 2-3 классов сформированы первоначальные представления о жанрах и жанровых

признаках, однако значительное число учащихся (примерно треть) отличалось низким уровнем жанровых представлений. С целью повышения уровня жанрового восприятия младших школьников нами была разработана и проведена система уроков литературного чтения и апробирована на примере второго класса.

На заключительном этапе экспериментальной работы после проведения системы уроков литературного чтения во 2 классе, нами был проведен повторный опрос, направленный на выявление жанрового восприятия младших школьников, с целью диагностики положительной динамики. В исследовании приняли участие 15 обучающихся 2-х классов.

Таким образом, проанализировав первичные и вторичные результаты опроса, направленного на выявление жанрового восприятия младших школьников мы выявили положительную динамику по многим показателям. Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что система уроков литературного чтения оказалась эффективной.

Для дальнейшего повышения уровня жанрового восприятия младших школьников необходимо продолжать реализовывать систему уроков литературного чтения во 2 классе, направленную на анализ произведений различных жанров.

Заключение. Подводя итоги проделанной работы, стоит отметить, что в ходе научно-исследовательской деятельности была осуществлена разработка и апробирование системы уроков литературного чтения, направленных на анализ произведений различных жанров и повышение уровня жанрового восприятия младших школьников.

Научно-исследовательская деятельность проводилась в виде экспериментальной работы, которая реализовывалась в три этапа:

1. На начальном этапе экспериментальной работы нами была проведена диагностика выявления читательского интереса учащихся, реализуемая через анкетирование (констатирующий этап эксперимента). В исследовании

приняли участие 45 обучающихся 2-4х классов. Диагностика показала, что чем старше становятся дети, тем больше у них возникает потребность в чтении, тем разнообразнее спектр их жанровых предпочтений. Во втором классе дети предпочитают читать сказки. В третьем у них появляется интерес к рассказам и стихотворениям. А к концу обучения в начальной школе некоторые учащиеся начинают читать детективы и выбирать для развлекательного чтения комиксы.

Проанализировав УМК «Школы России», мы пришли к выводу о том, что в данной программе уделяется большое внимание изучению практически всех названных детьми жанров (кроме детективов и комиксов, разумеется). Многие обучающиеся в качестве любимых книг и авторов указывали произведения тех писателей, которые представлены для изучения в школе. Но в то же время немалое количество учеников охотно знакомятся с жанрами и авторами самостоятельно, вне образовательного учреждения.

2. На формирующем этапе экспериментальной работы нами был проведен первичный опрос, направленный на выявление жанрового восприятия младших школьников. В исследовании приняли участие 30 обучающихся 2-3-х классов. Кроме того нами была разработана и проведена система уроков литературного чтения во 2 классе, направленная на анализ произведений различных жанров и повышение уровня жанрового восприятия младших школьников (главным образом, это уроки, посвященные фольклорным жанрам, что определялось учебной программой в период реализации уроков).

Уроки литературного чтения были проведены с целью повышения уровня восприятия жанров детьми младшего школьного возраста. С технологическими картами уроков можно ознакомиться в Приложении.

Анкета «Жанровое восприятие младших школьников» показала, что жанровые представления второклассников отличаются нечеткостью. Во втором классе многие дети путают пословицы и поговорки, не все

опрошенные знают отличительные особенности сказки и рассказа. Многие анкеты демонстрируют непонимание специфики лирических жанров.

Аналогичное анкетирование, проведенное в третьем классе, показало более высокий уровень жанрового восприятия младших школьников. Дети по-прежнему путали «пословицы» с «поговорками», но количество неверных ответов стало меньше. В отличие от второго класса, обучающиеся показали лучшее знание отличительных особенностей сказки и рассказа. Стоит отметить, что ошибок при ответе на вопрос №2 анкеты допущено не было (см. Приложение Б). Трудности вызывал вопрос №6, где требовалось выявить особенности стихотворения, на который не все опрошенные смогли верно ответить. Однако, если сравнить ответы обучающихся третьего класса со вторым, то станет очевидным, что к третьему классу жанровое восприятие младших школьников становится более четким.

3. На заключительном этапе экспериментальной работы нами было проведено повторное анкетирование, направленное на выявление уровня жанрового восприятия младших школьников. В исследовании приняли участие 15 обучающихся вторых классов.

Таким образом, проанализировав первичные и вторичные результаты опроса, направленного на выявление жанрового восприятия младших школьников мы выявили положительную динамику по многим показателям. Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что система уроков литературного чтения оказалась эффективной и гипотеза нашего

и
с
с
л
е
д
о
в
а
н