

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕН-  
НЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ЛИРИКА И.С. НИКИТИНА:**  
**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ**  
АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 351 группы  
направления 44.04.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

ГРИШИНОЙ ТАТЬЯНЫ МИХАЙЛОВНЫ

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_ О.Я. Гусакова

подпись                      дата

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_ Л.И. Черемисинова

подпись                      дата

Саратов 2020

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время главной целью образования и воспитания детей в современных школах является развитие полноценной личности ребенка. Формирование стремления к саморазвитию и самообразованию, умения использовать приобретенные знания в жизни являются методической основой воспитания гармонически развитой личности.

Важным фактором развития социальной и коммуникативной базы человека, является чтение. Основным элементом литературного чтения в начальных классах является лирическая поэзия. Изучение лирики необходимо для того, чтобы ученики смогли открыть и понять заложенные автором в стихотворении мысли и чувства, обогатить свой внутренний мир новыми знаниями, эмоциями. Речь ребенка пополняется образными выражениями, эпитетами, эмоционально-экспрессивной лексикой, развивается умение учащихся сопереживать, сочувствовать, воображать.

Произведения И.С. Никитина являются необходимым материалом, который раскрывает перед детьми многообразие окружающего мира, воспитывает умение понимать гармонию и красоту, учит видеть прекрасное.

Творчество И.С. Никитина разнообразно: среди его стихов можно встретить и изящные картины, и «тихую поэзию», и «громкую» социально направленную, сопровождавшуюся уважительным отношением к русским монархам. От лирических стихов поэт переходит к лироэпическому «рассказу в стихах» о трагическом и будничном у городских и сельских жителей.

И.С. Никитину было близко сочувствие народу, социальные мотивы в его поэзии связаны с религиозными. И.С. Никитин – глубоко народный поэт, выразитель этико-эстетических, духовных, социальных взглядов и чаяний демократической России.

Основной задачей на уроках по изучению лирических произведений является углубление непосредственного эмоционального впечатления учащихся. Учитель должен ввести учеников в мир авторских мыслей и чувств и не торопиться совершить переход от единичного к обобщенному значению поэтического образа. Осознание не только конкретного, но и общечеловеческого в лирике представляет наибольшую сложность.

Восприятие лирических произведений определяется возрастными и личностными особенностями школьников.

Методика преподавания имеет большую роль в освоении и изучении лирики. Оно требует от учителя глубоких литературоведческих знаний, а также знания специфических методов анализа лирики в школе и психологии учащихся младшего школьного возраста. Увеличение объема информации с экранов телевизора, смартфонов, компьютеров, доступность получения информации сомнительного содержания, подмена истинных ценностей в жизни требуют разработки новых подходов к изучению чтения в школе. Современные методы и приемы изучения лирических произведений позволяют сформировать у учащихся нравственно-эстетические принципы поведения в обществе, защитить несформировавшееся мировоззрение от негативного воздействия.

Методике изучения лирики в школе посвящено значительное число исследований. Вопросы методики работы над лирическими стихотворениями рассматриваются в трудах В. Г. Маранцмана и М. П. Воюшиной. Однако нельзя сказать, что проблема изучения лирики в начальной школе является исчерпанной.

Всем сказанным выше определяется *актуальность темы* выпускной квалификационной работы.

*Объектом исследования* в нашей работе является процесс начального литературного образования младших школьников на уроках литературного чтения.

*Предмет исследования* – методы и приемы изучения произведений И. С. Никитина в начальной школе.

*Цель исследования:* на основе изучения поэтики произведений И. С. Никитина разработать и апробировать систему уроков по изучению лирики поэта во 2–3 классах начальной школы.

В соответствии с поставленной целью определены следующие *задачи*:

–изучить и систематизировать научно-методическую литературу по теме исследования;

– уточнить специфические черты лирики как рода литературы, а также связанные с ними особенности анализа лирического произведения;

– изучить особенности поэтики произведений И. С. Никитина, вошедших в круг детского чтения;

– уточнить особенности восприятия лирики детьми младшего школьного возраста;

– определить эффективные приемы работы над лирическим произведением в начальной школе;

– провести анализ программ по литературному чтению с целью выявления в них установок на изучение лирики как специфического рода литературы, а также анализ методического аппарата учебников по литературному чтению с целью определения его соответствия специфике лирики И. С. Никитина;

– провести опытно-экспериментальную работу по изучению лирики И. С. Никитина во 2–3 классах начальной школы.

В работе использовались следующие *методы исследования*:

– теоретические (анализ психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования, анализ УМК и методических руководств по теме исследования);

– эмпирические (разработка и апробация экспериментальной методической системы).

*Теоретической основой работы* являются научные труды по теории и истории русской литературы (Г. Н. Пospelов, В. В. Кожин, А. Б. Есини др.), по методике изучения лирики в школе (В. Г. Маранцман, М. П. Воюшина и др.).

*Практическая значимость* выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов учителями начальных классов, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

*Исследование проводилось в несколько этапов.*

*На первом этапе* определялась актуальность темы выпускной квалификационной работы, формулировались объект, предмет, цель, задачи, характеризовались методы и структура исследования.

*На втором этапе* изучались филологические основы выпускного исследования: уточнялись специфические черты лирики как рода литературы; давалась общая характеристика основных направлений развития русской поэзии середины XIX века; изучались особенности поэтики произведений И.С. Никитина.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

1. Лирика – это род литературы, в котором основное внимание автора уделяется изображению внутреннего мира **человека**, его чувств и переживаний. К **родо-жанровым** особенностям лирики относятся: субъективность, способность передавать единичное как всеобщее, прямое выражение авторских чувств и переживаний, наличие лирического героя; стихотворная форма, особая функция ритма. Лирику характеризует также повышенная эмоциональность и способность доходить до самой глубины духовного мира человека в целом, остав-

ляя там незабываемый след. Без знаний родовых, видовых и специфических особенностей лирики нет возможности плодотворно изучать лирику в школе.

2. Специфические черты лирики как рода литературы определяют и специфику ее анализа. В лирическом произведении не следует анализировать ни сюжет, ни персонажей, ни предметные детали вне их психологической функции, т.е. нет необходимости обращать внимания на то, что принципиально важно, например, в эпосе. Лирика тяготеет к малому объему, к напряженной и сложной композиции. В лирике чаще, чем в эпосе и драме, применяются композиционные приемы повтора, контраста, градации, параллелизма.

3. В середине 1850-х годов в русской поэзии происходит своего рода взрыв: в течение нескольких лет появляются *десятки* значительных стихотворных книг старых и новых лириков – книг, вызывающих самый широкий и бурный отклик.

В русской поэзии второй половины XIX века выделяются два направления: 1) ориентировавшееся на теорию «искусство для искусства» (А. А. Фет, А. Н. Майков, Л. А. Мей, А. К. Толстой, отчасти Ф. И. Тютчев), и 2) обращенное к насущным общественно-политическим проблемам (Некрасов и поэты его школы). И.С. Никитин – русский поэт и беллетрист. Его творчество развивается в период, предшествующий реформам 1861 года, и наполнено такими мотивами, как нужда народа, тяжесть труда, безысходное горе, вечная тоска.

Поэтический слог Никитина отличает стилистическое многоголосие, которое основано на гармоничном сочетании языковых элементов, относящихся к разным сферам употребления.

Характер его стиха – ритм, размер, интонация, применение разнообразных художественных средств и приемов – определялся изначально выбранной темой и жанром произведения.

Никитин соединял стилистически разнородные слова и выражения, при этом получались произведения простые для понимания, но довольно искусно

сложенные.

Художественная палитра Никитина сравнительно скромна, а поэтические приемы кажутся традиционными. Однако в рамках известной традиционности поэт сумел создать свою собственную поэтическую систему, отличающуюся своеобразной структурой и реалистичной манерой повествования.

4. Поэт много значения придает впечатлениям детства. Дети «грезят снами золотыми» о том, в чем им отказала жизнь: в мечтах им невольно рисуется противоположный мир, который успокаивает их. Просвещение и правильное воспитание – единственное средство, которое может благотельно повлиять на улучшение жизненных условий. Поэт ждет и страстно желает, чтобы свет знания скорее пролился по земле и разогнал тьму. От условий детства зависит почти все будущее человека – превратиться из «воплощенного серафима» в идеалиста или опошлеть. Поэтому, вполне понятно желание поэта И.С. Никитина, чтобы «светлые сны весны» не возмущались жизненными грозами.

*На третьем этапе выпускного исследования* уточнялись особенности восприятия лирики детьми младшего школьного возраста; выделялись приемы работы над лирическим произведением в начальной школе; изучалось место произведений И.С. Никитина в системе литературного образования младших школьников; оценивалось качество методической работы над произведениями поэта в современных школьных учебниках по литературному чтению; **разрабатывались** модели уроков по изучению лирики И.С. Никитина в начальной школе.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

1. Литературное развитие учащихся младших классов сложный многозадачный процесс, нужно учитывать все аспекты становления личности ребенка, а также возрастные изменения восприятия им информации и освоения художественной литературы.

Большое влияние на правильное и соответствующее возрасту литературное развитие оказывает выбор материала для изучения и анализа, важно также родовое и жанровое разнообразие изучаемых произведений.

Основной трудностью в изучении лирики в младших классах является проблема ее восприятия учениками.

Полноценное восприятие лирического текста предполагает: умение определить тему стихотворения; умение понимать характер и эмоции лирического героя; умение истолковывать словесный художественный образ.

2. В ходе работы были проанализированы следующие программы:

- Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. Программа «Литературное чтение». 1–4 классы (УМК «Школа России»);
- Кубасова О.В. Программа «Литературное чтение». 1–4 классы (УМК «Гармония»);
- Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Программа «Чтение и начальное литературное образование» (УМК «Школа 2100»);
- Свиридова В.Ю., Чуракова, Н.А. «Литературное чтение» (УМК «Л.В. Занкова).
- Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., «Литературное чтение» (УМК «Перспектива»);
- Кац Э.Э. «Литературное чтение» (УМК «Планета знаний»).

В каждую из семи рассмотренных нами программ включены произведения И.С. Никитина. Таким образом, они являются неотъемлемой частью чтения младших школьников. Работа по постижению специфики лирики И.С. Никитина эффективнее всего ведется в рабочей программе по литературному чтению 1–4 классов разработанной Л. Ф. Климовой (УМК «Школа России»). Все произведения в нем подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей. После каждого стихотворения предлагаются задания для анализа текста, помо-

гающие определить чувства лирического героя, и творческие задания на развитие воображения. Перед чтением произведения проводится работа со словарем. Интересные задания раскрывают уровень восприятия учащимися произведения.

3. Для того, чтобы проверить, насколько осознанно современные младшие школьники воспринимают лирику, нами был проведен эксперимент на базе МБОУ «СОШ п. Октябрьский» Лысогорского района Саратовской области в третьих классах. Выборка составила 30 человек. Для диагностики восприятия были выбраны три лирических стихотворения И.С. Никитина, разные по характеру и теме: «Вечер ясен и тих...», «Встреча зимы» и «Полно, степь моя, спать беспробудно...».

После анализа результатов оказалось, что 6 % учеников обладают высоким уровнем восприятия лирики. Детей с низким уровнем восприятия 32 %. У большинства третьеклассников восприятие лирического произведения развито на среднем уровне (62 %). Следовательно, восприятие лирики младшими школьниками требует специального внимания.

Конспекты уроков были проведены с учетом методических рекомендаций по изучению лирики, разработанных М.П. Воюшиной.

Использовались следующие приемы: предварительная беседа или рассказ учителя, работа над изобразительными средствами языка, анализ образно-тематической и строфической композиции произведения, разные виды чтения и др.

Анализ уроков в 3 классе выявил, что уровень восприятия младших школьников повысился.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение лирических произведений в младших классах играет важную роль в развитие художественного мышления у ребенка и имеет воспитательное значение, помогает в духовном и нравственном развитии. Слово поэта воспитывает

вает культуру чувств.

Лирика – род литературы, воспроизводящий субъективное, личное чувство (отношение к чему-либо) или настроение автора. Также это род литературы, выделяющийся особой субъективной структурой и специфическим типом отношений субъекта и автора произведения.

Устанавливая отличительные особенности лирики как литературного рода, исследователи, в подавляющем большинстве случаев, подчёркивают сосредоточенность лирики в первую очередь на внутреннем мире человека, на различных эмоциональных, душевных, психологических состояниях человеческой личности, которые в значительной степени определяют и её отношение к происходящим с нею и другими людьми событиям, к окружающим её другим людям.

В середине XIX века произошло возрождение поэзии.

Отчетливо обозначаясь и поляризуясь, развиваются два направления: демократическое и «чистое искусство».

Творчество И.С. Никитина разнообразно. Среди его стихов можно встретить и изящные картины, и «тихую поэзию», и «громкую» социально направленную поэзию. От лирических стихов поэт постепенно перешел к лироэпическому «рассказу в стихах» о трагическом и будничном у городских и сельских жителей; появились новые типы героев.

И.С. Никитину было близко сочувствие народу, выраженное в стихах Н.А. Некрасова. И.С. Никитин – глубоко народный поэт, выразитель этикоэстетических, духовных, социальных взглядов и чаяний демократической России.

Основной задачей на уроках по изучению лирических произведений является углубление непосредственного эмоционального впечатления учащихся. Учитель должен ввести учеников в мир авторских мыслей и чувств и не торопиться совершить переход от единичного к обобщенному значению поэтическо-

го образа. Осознание не только конкретного, но и общечеловеческого в лирике представляет наибольшую сложность.

Восприятие лирических произведений определяется возрастными и личностными особенностями школьников.

Динамика постижения лирического произведения может быть представлена как некий путь от сопереживания лирическому герою до понимания авторской позиции и, в итоге, к обобщенному восприятию художественного мира произведения и осознанию своего отношения к нему. Этот путь, в силу своих возрастных особенностей, младшие школьники могут пройти только с помощью учителя. Именно поэтому работу в 1–2 классах нужно строить при общей деятельности учителя и ученика, направленной на совместное осознание идейного содержания лирического произведения. Уже в 3–4 классах по мере приобретения детьми некоторого читательского опыта и становления их жизненного багажа отмечается более высокий уровень восприятия лирического произведения, который выражается в:

- способности самостоятельно постигать идею лирического произведения; при этом композиции его не должна быть усложнена;
- достаточно развитом воображении, с помощью которого ребенок может по описанию воссоздать не виденный им ранее объект;
- появлении сопереживания автору, то есть младший школьник уже может сопоставить свою собственную читательскую позицию с позицией автора;
- уяснении без посторонней помощи формальных признаков лирического произведения (изобразительно-выразительные приемы);
- испытании удовольствия от восприятия формы и содержания лирического произведения.

Сравнение современных программ и учебников по литературному чтению показал, что изучение лирики занимает важное место на уроках литературного чтения в начальной школе. Рассмотренные нами УМК могут помочь учителю

организовать работу над лирическим произведением, способствующую повышению уровня литературного развития младших школьников. Однако работа по постижению специфики лирики И.С. Никитина эффективнее всего ведется в рабочей программой по литературному чтению 1-4 классов разработанной Л. Ф. Климовой (УМК «Школа России»). Все произведения в нем подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей. После каждого стихотворения предлагаются задания для анализа текста, помогающие определить чувства лирического героя, и творческие задания на развитие воображения. Перед чтением произведения проводится работа со словарем. Интересные задания раскрывают уровень восприятия учащимися произведения.

Проведенное нами методическая работа показала, что уроки по изучению лирики И.С. Никитина способствуют повышению уровня читательских умений, а также помогает учителю формировать духовно развитую личность. Для полноценного изучения особенностей восприятия лирики детьми младшего школьного возраста ставились целесообразные задачи и применялись различные приемы работы над лирическим произведением.

Конспекты уроков были проведены с учетом методических рекомендаций по изучению лирики, разработанных М.П. Воюшиной, которые предусматривают выбор деятельности (приемов и методов) в зависимости от целевой установки урока. Использовался ряд приемов, которые помогают учащимся достигнуть яркого восприятия художественных образов: предварительная беседа или рассказ учителя, работа над изобразительными средствами языка, анализ образно-тематической и строфической композиции произведения, разные виды чтения и др.

Много внимания на уроках уделялось подготовке к выразительному чтению стихотворений, процессу поиска нужной интонации, обоснования варианта чтения, что является процессом осмысления идеи стихотворения. Выразительное чтение на уроках выступило как результат анализа, как обобщение тех раз-

мышлений и переживаний, к которым пришли дети с помощью других приемов анализа текста.

Самое главное, работа с лирикой И.С. Никитина позволила вызвать эмоциональный отклик у младших школьников, тем самым помогая детям с высказать свое мнение о прочитанном, посредством выразительного чтения.

Выявлено, что в 3 классе уровень восприятия лирики младшими школьниками существенно повысился. Третьеклассники легко ориентируются в построении и содержании стихотворения, быстро находят рифмующиеся строки, самостоятельно оценивают свое чтение. Дети стали выразительнее читать, находить образные средства, объяснять их, т.е. учащиеся стали понимать специфику лирики и пропускать стихи через свою душу.