

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра педагогики

Развивающие возможности авторских программ дошкольного образования

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса

направления 44.04.01 Педагогическое образование

профиль подготовки «Педагогика одаренности»

факультета психологии

Жориной Александры Владимировны

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук

Е.И. Балакирева

Зав. кафедрой

доцент, канд. пед. наук

Е.И. Балакирева

Саратов 2020

Введение. На современном этапе тенденции инновационного развития системы российского образования определило вступление в силу нового Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, согласно которому дошкольное образование стало первым уровнем общего образования, что потребовало разработки Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). Закон «Об образовании в Российской Федерации» является комплексным базовым документом, в котором сформулированы как общие положения, так и нормы, регулирующие отношения в отдельных подсистемах образования.

Наиболее значимые инновационные положения нового закона «Об образовании в Российской Федерации» касаются вариативности организационных форм дошкольного образования и комплексных программ в образовательной организации. Согласно статье 28 закона, каждая дошкольная образовательная организация (ДОО) самостоятельно проектирует основную образовательную программу дошкольного образования (ООП ДО) в соответствии с ФГОС ДО, с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (ПООП ДО) и на основе авторских комплексных и парциальных программ дошкольного образования.

Существующие на данный момент программы дошкольного образования разработаны авторскими коллективами с учетом возрастных психофизиологических особенностей дошкольников, полностью соответствуют инновационным требованиям ФГОС ДО и предусматривают позитивную социализацию, индивидуализацию развития, развитие детской инициативы, поддержку разнообразия детства, формирование мотивов и потребностей и т.д.

Несмотря на имеющееся многообразие авторских программ дошкольного образования, современные педагоги используют в работе с детьми уже проверенные временем традиционные комплексные программы, такие как «От рождения до школы» (Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева),

«Детство» (Т. И. Бабаева), «Истоки» (Л. А. Парамонова), «Радуга» (Т. И. Гризик, С. Г. Якобсон, Т. Н. Доронова), которые также соответствуют требованиям ФГОС ДО. Наиболее популярными среди парциальных программ, используемых педагогами, являются «Цветные ладошки» И. А. Лыковой, «Синтез» К. В. Тарасовой, «Обучение грамоте детей дошкольного возраста» Н. Нищевой, «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Р. Б. Стеркиной, О. Л. Князевой, Н. Н. Авдеевой, «Юный эколог» С. Н. Николаевой, «Наш дом – природа» Н. А. Рыжовой. В тоже время, сегодня существует большое количество и других комплексных и парциальных программ, которые апробированы специалистами и методистами дошкольного образования. Однако они не пользуются популярностью среди педагогов ДОО ввиду отсутствия у многих из них знаний об этих программах.

В связи с этим появилась необходимость анализа различных авторских программ дошкольного образования с целью выявления их развивающего потенциала в работе с детьми дошкольного возраста.

Актуальность исследования и выявленное противоречие определили выбор темы магистерской работы: «Развивающие возможности авторских программ дошкольного образования».

Объект исследования – система дошкольного образования.

Предмет исследования – развивающие возможности авторских программ дошкольного образования.

Цель исследования – анализ авторских программ дошкольного образования и выявление их развивающих возможностей.

В соответствии с объектом, предметом, целью были определены следующие задачи исследования:

1. Изучить различные (комплексные и парциальные) программы дошкольного образования.
2. Проанализировать развивающие возможности авторских программ дошкольного образования.

3. Обобщить опыт реализации авторской развивающей программы в Дошкольной академии Ольги Прозоровой «Топ-Топ» г. Саратова.

Теоретическую основу исследования составили труды педагогов и дидактов (О. В. Бережнова, Л. Л. Тимофеева, Н. Е. Васюкова, Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева, А. Г. Гогобердизе, О. В. Солнцева, Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко, И. В. Кошкина, Н. А. Короткова, М. В. Попова, С. В. Токарева и др.), раскрывающих сущность, содержание и особенности организации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации, а также исследования А. С. Русакова, Е. Ф. Архиповой, Л. Н. Буйловой, Н. В. Кленовой, Н. А. Виноградовой, И. Ф. Слепцовой, Р. Г. Чураковой, А. М. Соломатина и др. в области разработок авторских программ дошкольного образования.

База исследования – Дошкольная академия Ольги Прозоровой «Топ-Топ» г. Саратова.

В работе использовались следующие методы исследования: теоретические (изучение и анализ литературы по теме исследования); эмпирические (изучение локальных актов, рабочих программ педагогов, авторских программ дошкольного образования, обобщение опыта работы, оценка результативности реализации авторских программ).

Теоретическая значимость исследования:

1. Обоснована значимость авторских комплексных (вариативных) программ дошкольного образования, разработанных ведущими специалистами в области воспитания и обучения дошкольников в аспекте инновационных программных продуктов, соответствующих требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

2. Доказаны развивающие возможности авторских программ дошкольного образования.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его материалов студентами факультетов психолого-

педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики.

Структура работы. Магистерская работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание работы. В первом разделе мы рассмотрели программы дошкольного образования в контексте реализации ФГОС ДО.

Авторские комплексные (вариативные) программы дошкольного образования разработаны ведущими специалистами в области воспитания и обучения дошкольников и представляют собой инновационные программные продукты, соответствующие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Дошкольная образовательная организация самостоятельна в выборе авторских комплексных программ, кроме того, в процессе педагогической деятельности программы могут меняться на другие программы, отвечающие современным требованиям и социокультурным ожиданиям участников образовательных отношений.

В теоретической части исследования мы раскрыли сущность и содержание авторских комплексных программ и парциальных программ дошкольного образования. Но у нас возникла необходимость более детального анализа образовательных программ с точки зрения их развивающих возможностей.

Во втором разделе мы провели анализ авторских комплексных программ дошкольного образования с точки зрения их развивающего потенциала в работе с детьми дошкольного возраста.

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «Березка» (С. А. Трубицына, В. К. Загвоздкин, О. Ю. Вылегжанина, Т. В. Фишер, Т. А. Иконникова, К. И. Бабич).

2. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» (С. Н. Бондарева, А. И. Буренина, В. К. Загвоздкин, А. М. Лельчук, Л. В. Свирская, С. С. Славин, Т. Э. Тютюнникова; под научным руководством И. Е. Федосовой).

3. Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад – 2100» (И. А. Анохина, Н. В. Белякова, М. М. Борисова, Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева, А. А. Вахрушев и др.; научные руководители Д. И. Фельдштейн, Р. Н. Бунеев).

4. Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад – Дом радости» (В. Т. Иванова, Н. М. Крылова, Л. В. Тимошенко, В. К. Ужвиев, А. В. Ужвиев; научный руководитель Н. М. Крылова).

5. Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад по системе М. Монтессори» (О. Ф. Борисова, В. В. Михайлова; научный руководитель Е. А. Хилтунен).

6. Основная образовательная программа дошкольного образования «Дошkolка.ру» (С. П. Циновская).

7. Основная образовательная программа дошкольного образования «Истоки» (Т. И. Алиева, Т. В. Антонова, Е. П. Арнаутова и др.; научный руководитель Л. А. Парамонова).

Таким образом, проведя анализ некоторых действующих программ дошкольного образования, мы определили, что все они соответствуют концептуальным положениям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, разработаны ведущими специалистами в области воспитания и обучения дошкольников и представляют собой инновационные программные продукты.

Основными особенностями рассмотренных программ являются: акцент на интегративные качества личности ребенка дошкольного возраста; принцип интеграции образовательных областей (все направлений развития ребенка); комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса (модульный подход); предпочтение партнерских форм занятия взрослого с

детьми; идея социального партнерства с родителями; поддержка инициативы и детского творчества.

В практической части исследования мы представили опыт реализации развивающей системы педагогики в Дошкольной академии Ольги Прозоровой «Топ-Топ» г. Саратова.

Педагоги академии с опорой на эффективные российские и зарубежные методики самостоятельно разрабатывают классные авторские курсы, чтобы дать детям лучшее.

Так, нашему анализу подверглась одна из авторских программ коллектива Дошкольной академии «Топ-Топ» «Умница» по развитию одаренных детей. Предлагаемый опыт педагогов академии – это творческий продукт педагогического коллектива по совершенствованию уже имеющихся в практике программ и новых технологий в рамках повышения собственного профессионального опыта и уровня воспитательно-образовательного процесса в целом.

Программ «Умница» создана авторским коллективом психологов, логопедов, медицинских работников Дошкольной академии Ольги Прозоровой «Топ-Топ» и предназначена для педагогов и родителей, заинтересованных в выявлении и одаренности у детей дошкольного возраста. Программа ориентирована на поддержку и развитие одаренных детей.

Цель программы «Умница» – выявление и развитие всех видов одаренности ребенка.

Задачи: создавать систему педагогического взаимодействия, направленного на выявление и развитие всех видов одаренности дошкольника; способствовать успешной адаптации одаренных детей к дальнейшему обучению в образовательных организациях, сохранению и укреплению их здоровья путем медицинского сопровождения; формировать навыки социализации; развивать творческие способности одаренного ребенка; знакомить родителей с особенностями психофизического развития одаренного ребенка и обучать эффективным способам его развития.

Таким образом, для успешной реализации программы «Умница» в Дошкольной академии созданы следующие условия: отбор в группу детей с нормой физического, интеллектуального, речевого и социального развития; малая наполняемость группы (12 человек); проведение фронтальных занятий (кроме музыки и физкультуры) по подгруппам (6 детей); расширенный педагогический состав: 2 воспитателя, педагог-психолог, педагог по развитию речи, музыкальный руководитель, преподаватель физической культуры, педагоги дополнительного образования (тренер по гимнастике, преподаватель хореографии и изобразительной деятельности); создание развивающей среды в группе: выделение различных зон (пространственно и цветом); привлечение родителей к творческой деятельности посредством активного участия в жизни группы; тестирование детей с целью выявления различных видов одаренности путем привлечения независимых специалистов (преподаватель музыкальной школы, тренер спортивной школы, хореограф); регулярное информирование родителей о результатах выявления и развития одаренности детей.

С целью проверки эффективности реализации программы «Умница» нами был проведен сравнительный анализ результатов диагностики до внедрения программы и после ее реализации. Анализу подверглись результаты обследования детей старшего дошкольного возраста на предмет наличия у них интеллектуальных способностей и креативного мышления.

Для выявления уровня интеллектуального развития и креативного мышления у старших дошкольников использовались следующие диагностические методики:

1. Методика «Нарисуй человека» (Ф. Гудинаф – Д. Харрис). Цель – исследование развития наглядно-образного мышления.

2. Методика «Цветные прогрессивные матрицы» (Дж. Равен). Цель – анализ уровня развития интеллекта (являющегося инструментом как наглядно-образного, так и словесно-логического мышления), который отражает общее развитие мышления дошкольника.

3. Методика «Необычное дерево» (Н. Е. Веракса). Цель данной методики – анализ способа решения ребенком мыслительных задач.

Анализируя количественные данные, полученные в ходе начального обследования, мы сделали следующие выводы: высокий уровень интеллектуального развития показали 3 детей (25%); средний уровень выявлен у 5 детей (42%); низкий уровень представлен 4 детьми (33%).

Таким образом, проведенное начальное обследование позволило выявить творческие способности детей, интеллектуальное развитие, а также развитие психических процессов. Для улучшения полученных количественных показателей была необходима специальная работа, направленная на освоение детьми способов, приемов, способствующих активизации творческого мышления, выработки у них умения учитывать факторы, повышающие продуктивность умственной деятельности, решать новые проблемы и т.д. Именно с этой целью педагогами Дошкольной академии была разработана и внедрена в работу детьми программа «Умница», направленная на обеспечение условий для развития способностей детей, на учет индивидуальных запросов и интересов детей и ориентировку педагогов на работу по развитию интеллектуального и творческого потенциала дошкольников.

По завершении реализации программы была проведена повторная диагностика с использованием тех же методик, что и на начальном этапе обследования, с целью определения динамики в интеллектуальном развитии детей, которое позволило сделать следующие выводы: высокий уровень интеллектуального развития показали 9 детей (75%); средний уровень – 3 детей (25%); низкий уровень при контрольном обследовании выявлен не был.

Итак, разработанная авторским коллективом педагогов Дошкольной академии Ольги Прозоровой «Топ-Топ» инновационная программа «Умница» позволяет оказывать психолого-педагогическое сопровождение детей и развития их одаренности во всех ее проявлениях. Иными словами содержание программы включает следующие развивающие возможности:

- позволяет целенаправленно выявлять одаренных детей; максимально благоприятных условий для интеллектуального, морального, физического развития детей, для реализации их личных творческих способностей в процессе учебной и поисковой деятельности;

- позволяет стимулировать творческую деятельность интеллектуально и творчески одаренных детей;

- способствует психолого-педагогическому сопровождению родителей;

- способствует созданию развивающей среды и образовательных условий, проектирующихся и создающихся авторским коллективом с целью максимально оптимально воспитания детей.

Подводя итог всему вышеизложенному, можно отметить, что в настоящее время существует огромное количество инновационных авторских систем, позволяющих конструировать образовательные программы дошкольного образования. В данном разделе мы раскрыли сущность и содержание различных программ дошкольного образования и проанализировали их особенности.

Мы также обобщили опыт работы педагогического коллектива Дошкольной академии Ольги Прозоровой «Топ-Топ» и раскрыли развивающие возможности образовательной деятельности с дошкольниками посредством реализации авторской инновационной программы, разработанной авторским коллективом педагогов академии.

Общая тенденция в современном мире такова, что творческий, исследовательский поиск становится неотъемлемой частью любой профессии. Профессия педагог (в широком смысле этого слова) особенно предполагает наличие нестандартных, инновационных подходов в реализации поставленных целей, постоянного движения вперед по пути самосовершенствования. И именно такими качества, умениями и способностями обладает педагогический коллектив Дошкольной академии «Топ-Топ». Педагоги не боятся нового, нетрадиционного, нестандартного, инновационного, они смело

экспериментируют на пути к единой цели – полноценное развитие личности ребенка дошкольного возраста.

Наше исследование раскрыло возможности авторских методик в развитии детей в условиях дошкольной образовательной организации, и мы считаем, что любая авторская методика или система может эффективно применяться в работе с детьми, главное – творческий, нестандартный подход, активность и целеустремленность педагогов, как залог успешного развития личности ребенка.

Заключение. Изучив различные практики авторских систем дошкольной педагогики, мы выяснили, что главная их цель – всестороннее развитие ребенка как условие его комфортного самочувствия путем: удовлетворения основных базовых потребностей (признание, общение, познание, движение и др.); формирование играющего детского сообщества, обеспечивающего реализацию главной потребности – признание ребенка играющим; возможность реализовать себя посредством взятой на себя роли, действий, взаимоотношений со сверстниками, – важно обращать внимание на то, чтобы все дети были вовлечены в деятельность, и не оказывалось детей-изгоев; организации общения как сквозного механизма развития ребенка.

Среди фундаментальных теорий, составляющих основу содержания авторских образовательных систем дошкольного образования, выделяются: деятельностный подход (П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн); амплификация развития (А. В. Запорожец); развивающее (Л. С. Выготский).

Специфика авторских систем дошкольного образования заключается в возможности их творческого использования в образовательном процессе. Все они направлены на разностороннее развитие детей с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей; индивидуального подхода; специфических детских видов деятельности.

Проанализировав развивающие возможности авторских программ дошкольного образования, мы уточнили, что все они соответствуют

концептуальным положениям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, разработаны ведущими специалистами в области воспитания и обучения дошкольников и представляют собой инновационные программные продукты.

Основными особенностями рассмотренных нами авторских программ являются: акцент на интегративные качества личности ребенка дошкольного возраста; принцип интеграции образовательных областей (все направлений развития ребенка); комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса (модульный подход); предпочтение партнерских форм занятия взрослого с детьми; идея социального партнерства с родителями; поддержка инициативы и детского творчества. Каждая дошкольная образовательная организация вправе самостоятельно выбирать авторские педагогические системы (программы) и на основе их конструировать Основную образовательную программу дошкольного образования, соотносясь со своими условиями и опираясь на концептуальные положения ФГОС ДО.

В практической части исследования мы обобщили опыт реализации авторской системы педагогики в Дошкольной академии Ольги Прозоровой «Топ-Топ» г. Саратова. Педагоги академии с опорой на эффективные российские и зарубежные методики самостоятельно разрабатывают классные авторские курсы, чтобы дать детям лучшее.

Так, нашему анализу подверглась одна из авторских программ коллектива Дошкольной академии «Топ-Топ» «Умница» по развитию одаренных детей. Программ «Умница» создана авторским коллективом психологов, педагогов по развитию речи, медицинских работников Дошкольной академии и предназначена для педагогов и родителей, заинтересованных в выявлении и развитии творческого потенциала у детей дошкольного возраста. Программа ориентирована на поддержку и развитие одаренных детей, а также на раскрытие всех видов одаренности в каждом ребенке.

С целью проверки эффективности реализации программы «Умница» нами был проведен сравнительный анализ результатов диагностики до внедрения

программы и после ее реализации. Анализу подверглись результаты обследования детей старшего дошкольного возраста на предмет наличия у них интеллектуальных способностей и креативного мышления.

Анализируя количественные данные, полученные при начальном обследовании, мы сделали следующие выводы: высокий уровень интеллектуального развития показали 3 детей (25%); средний уровень выявлен у 5 детей (42%); низкий уровень представлен 4 детьми (33%).

Для улучшения полученных количественных показателей была необходима специальная работа, направленная на освоение детьми способов, приемов, способствующих активизации творческого мышления, выработки у них умения учитывать факторы, повышающие продуктивность умственной деятельности, решать новые проблемы и т.д. Именно с этой целью педагогами Дошкольной академии была разработана и внедрена в работу детьми программа «Умница», направленная на обеспечение условий для развития способностей детей, на учет индивидуальных запросов и интересов детей и ориентировку педагогов на работу по развитию интеллектуального и творческого потенциала дошкольников. По завершении реализации программы была проведена повторная диагностика, которая показала положительную динамику в развитии интеллектуальных способностей и креативного мышления у дошкольников.

Итак, разработанная авторским коллективом педагогов Дошкольной академии Ольги Прозоровой «Топ-Топ» инновационная программа «Умница» позволяет оказывать психолого-педагогическое сопровождение детей и развития их одаренности во всех ее проявлениях, а также способствует развивающему воздействию на дошкольников.

Таким образом, наше исследование раскрыло возможности авторских методик в развитии детей в условиях дошкольной образовательной организации, полностью реализовав поставленную цель и решив выдвинутые задачи.