

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра педагогики

Социально-культурные технологии в работе с одаренной молодежью

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 303 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Педагогика одаренности»
факультета психологии

Сайгановой Елены Викторовны

Научный руководитель
д. пед. н., профессор

Железовская Г.И.

Зав. кафедрой
к. пед.н., доцент

Балакирева Е.И.

Саратов 2020

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Стремительное развитие современного общества, требует от человека качеств, позволяющих ему творчески и продуктивно подходить к любым изменениям, адекватно реагировать на них, сохраняя индивидуальность.

Вопросы исследования одаренности начиная с раннего возраста, с учетом психологических специфических характеристик в развитии и педагогического сопровождения одаренных индивидов в среде детей и молодежи достаточно длительный период не выдвигались на передовые позиции в рамках научных изысканий и общественных запросов, являясь предметом узкого количества исследований. Достаточно долго одаренность воспринималась как результат наследственности, социального происхождения и «божественного выбора».

При этом для современного общества достаточно интересными являются вопросы развития интеллектуальных способностей его представителей. Однако в отечественной научной среде в период с 1990х годов начинается значительная трансформация в отношении к процессам обучения и развития одаренных, талантливых детей и поддержки талантливой молодежи. Приходит осознание того, что система поддержки одаренных и талантливых индивидов со стороны педагогов и профильных специалистов, дающая возможность учета личных ожиданий и дальнейшего развития их творческих способностей находится в упадке.

Очевидно, что развитие творческих возможностей человека в современном мире становится особенно актуальной проблемой. Актуальность проблемы определяется рядом обстоятельств:

1. Признание «человеческого потенциала» в качестве важнейшего вектора и главного резерва общественного развития. На сегодня постулат о том, что развитие социума и цивилизации в целом во многом зависят от талантливых и одаренных людей ни у кого не вызывает сомнения.

Большинство надежд на повышение уровня и качества жизни, и развитие цивилизации в целом связывают прежде всего с гениями, талантливыми и одаренными людьми, с теми кто способен творчески мыслить, изобретать, привносить что-то новое, оригинальное во все сферы общественной жизнедеятельности, в науку и технику. И в данном случае задача общества помочь раскрыться этим талантам и сделать это как можно раньше, начиная работу с одаренными личностями с самого раннего возраста.

2. Повышение динамичности жизни, информационного и эмоционального потока выдвигает перед индивидом и социумом, в целом, определенные проблемные ситуации, разрешение которых не стоит откладывать. Поэтому процесс воспитания отвечающий современным реалиям и запросам должен быть направлен на самостоятельность, творческую инициативу и социальную ответственность, логически дополняющие друг друга. В данном ракурсе обучающая и развивающая деятельность в работе с одаренными детьми и талантливой молодежью представляется идеальной «моделью» развития индивида в творческом направлении, что является необходимым и для современной образовательной системы.

3. Для современной российской образовательной системы необходимым является расширение работы с одаренными детьми, что расширит возможности для преодоления сложившегося антиинтеллектуализма, создания «лидирующих» групп населения, сформированные одаренными людьми с их нестандартными подходами к окружающему миру.

Поэтому актуальность темы исследования обусловлена необходимостью выявления и изучения новых подходов в работе с талантливой молодежью в рамках образовательной среды ВУЗа по средством применения социально-культурных технологий педагогической деятельности.

Степень разработанности темы исследования. За рубежом накоплен значительный опыт работы с одаренными детьми, изучение которого позволяет избежать многих ошибок. Значительный интерес для понимания природы одаренности имеют исследования В.Бастендорфа, Т.Гассера, Д. Молфезе, Д. Хендриксона, Е. Шафера, Дж. Эртла .

Учеными В.Александром, Г.Веббом, Д.Векслером, Е. Галантером, Р.Хэттелом, Дж.Миллером, К.Прибрамом поставлены проблемы необходимости учета личностных составляющих в структуре одаренности .

Ж.Брюно, Дж.Гилфорд, Р.Малви, Л.Назарета, П.Торренс разработали проблему творчества как способа мышления и самореализации талантливого человека.

Всестороннему изучению проблемы одаренности, сущности данного понятия способствовали труды таких зарубежных ученых, как А.Бине, Дж.Гилфорда, Ж.Пиаже, Ч.Спирмена, Л.Торндайка, Л.Термена, В.Штерна и других. Их работы дали функциональное определение интеллекта, а также позволили разработать средства для его измерения. Данные исследователи обратили внимание общества на социальное значение интеллектуального потенциала, и как следствие важности внимания к одаренным детям.

Большое влияние на развитие теоретических разработок по вопросам одаренности, связанных с определением основ практики работы с одаренными детьми оказали некоторые отечественные исследователи. Фундаментальные проблемы структуры и природы способностей, условий их развития решались такими видными теоретиками, как Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, В. А. Крутецкий, К.К. Платонов, С.Л.Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков и др . Достаточно интересные научные споры А.Н.Леонтьева и С.Л. Рубинштейна по вопросам источников развития способностей дают возможность исследователям понять остроту рассматриваемой темы. Стоит отметить постулаты, сформулированные Б.Г.Ананьевым, о приоритетном положении способностей общего уровня, выступающие в качестве основы в процессе развития специальных способностей. В.А.Крутецкий и Б.М. Теплов

в рамках своих научных изысканий значительно развили тематику изучения конкретных способностей. Значительный интерес для нашей работы имеют труды А.М. Матюшкина, А.В.Жигайлова, А.И.Савенкова , осуществивших исторический анализ изучения проблем одаренности и практики работы с одаренными детьми в России, регионах. Данной проблеме посвящены также работы Г.Л.Бардгор, И.М. Никольской, Л.В. Поповой, Д.А.Сиск, Г.Т. Шпаревой и др .

Тем не менее, в этой, казалось бы, хорошо изученной проблеме остается много нерешенных вопросов, которые проявляются, прежде всего, в работе по поддержке одаренной, талантливой молодежи. Это касается прежде всего потенциала применения социально-культурных технологий в работе с одаренной молодежью.

Объект исследования: социально-культурные технологии

Предмет исследования: применение социально-культурных технологий в работе с одаренной молодежью.

Цель исследования: рассмотрение и теоретико-методологическое обоснование применения социально-культурных технологий в работе с одаренной молодежью.

Гипотеза исследования: работа с одаренной молодежью в рамках образовательной среды ВУЗа будет наиболее эффективной, если:

- будут применяться социально-культурные технологии педагогической деятельности:

- среди социально-культурных технологий упор будет осуществляться на художественно-развивающие, обеспечивающие участие молодежи в художественной жизни своего региона, разнообразие форм их творческой самореализации и социальных ролей, возможных направлений творческого саморазвития

В соответствии с целью и гипотезой исследования были сформулированы следующие задачи исследования:

1. Исследовать теоретико-методологические подходы к определению одаренности
2. Рассмотреть эволюцию учений об одаренности и первые экспериментальные исследования одаренности
3. Изучить определение социально-культурной технологии
4. Рассмотреть принципы реализации социально-культурных технологий
5. Проанализировать основные признаки социально-культурных технологий
6. Изучить применение социально-культурных технологий работы с молодежью в рамках образовательной среды ВУЗа на примере художественно-развивающих технологий

Научная новизна результатов исследования, состоит в том

- уточнено определение понятия «социально-культурных технологий, «художественно-развивающих технологий» как форм работы с одаренной молодежью;

- предложен новый подход к рассмотрению работы с одаренной молодежью в рамках образовательной среды ВУЗа посредством применения социально-культурных технологий, и в частности на примере художественно-развивающих технологий

Практическая значимость результатов исследования в выявлении и расширении практик работы с одаренной молодежью в рамках образовательной среды. Материалы исследования могут быть использованы в практике работы с обучающимися всех типов образовательных организаций, в системе методической, практической подготовки и переподготовки педагогических кадров.

Теоретико-методологическая основа исследования.

Методологическую базу исследования составляют:

1. Философские, мировоззренческие, культурологические, социальные теории и концепции Н.А. Бердяева, А.Ф. Лосева, Н.О. Лосского, М.К.

Мамардашвили, Ф.Т. Михайлова, В.В. Налимова, В.М.Розина, М. Хайдеггера

2. Основные положения теорий:

- культурно-исторического развития психики и поведения человека Л.С.Выготского;

- деятельности (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.);

- развития личности (К.Г. Абульханова-Славская, Л.И. Божович, Е.В.Бондаревская, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.В.Сериков, В.И. Слободчиков, Д.И. Фельдштейн, Г.П.Щедровицкий и др.);

- культурологической природы мышления (А.В. Брушлинский, СЛ.Рубинштейн и др.).

Апробация и внедрение результатов исследования. Теоретические положения и результаты исследования излагались в научных статьях, посредством участия и выступлений на научно-практических конференциях.

Структура работы. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «**Теоретико-методологические подходы к изучению одаренности**» рассматривается понятие одаренности, изучаются различные подходы и эволюция учения об одаренности, анализируются первые экспериментальные исследования одаренности.

Одаренность – это системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Каждый субъект способен проявить свою одаренность в достаточно разнообразном перечне деятельности. Возможно даже говорить о том, что разные личности в одинаковом виде деятельности способны проявить специфичность индивидуального дарования относительно разных ее аспектов. Так как психические способности в молодости на разных этапах

возрастного становления очень пластичны, то одаренность проявляется в достаточно широком спектре видов и форм.

Одаренность в юности является собой потенциал развития (в психологическом плане) в отношении последующих этапов жизни личности, поэтому важно понимать специфику сложности работы с одаренной личностью. При этом стоит помнить, что одаренность субъекта является, в значительной мере, условной характеристикой. Так как при всем разнообразии перспективных способностей личности, они не выступают гарантией его успешности в будущем. Важно понимать, что проявление одаренности, демонстрируемые в детстве и юности, даже в условиях благоприятной окружающей социальной среды, способны исчезнуть. Понимание данного аспекта очень важно в организационном процессе практики работы с одаренными.

Возможно, поэтому, одним из первых объяснений причин индивидуальных различий и наличие редких способностей у конкретных субъектов стали выводы об их «внеземном», божественном происхождении.

Подобные взгляды дали основу соответствующей терминологии. Со времен древней Греции и до XIX века представители научной сферы (Г.Гегель, И.Кант, А.Баумгартен и пр.) в своих работах активно использовали термин «гений» (от лат. *genius* – дух). Этот термин использовали для обозначения явления, которое в более позднее время стали определять как «субъект творческой деятельности».

Первоначально в культуре античности понятие «гений» использовалось для описания мифологической фигуры, соединяющей в себе божественное бессмертное начало в сочетании со смертностью человека. Данное представление о соединении неземного духа с человеком и служило основой понимания гениальности в обыденном восприятии, вплоть до конца XIX в.

Важным в представлении о гениальности, являлось то, что и научное, и обыденное понимание основывались на том, что гений может проявляться исключительно в искусстве. Подтверждением такой позиции служит видение

гениальности, представленное в работах Аристотеля, делающего акцент на взаимосвязи художественного и интеллектуального творчества, с познавательным видом деятельности. Аристотель рассматривает «созерцательную деятельность разума», объединяя понятия научного и художественного творчества.

Научные изыскания Х.Уарте можно назвать передовыми в истории среди работ психологов, в которых исследовались различия способностей на индивидуальном уровне в качестве основы дальнейшего профессионального отбора.

В своих теоретических изысканиях Х.Уарте сопоставляет анализ способностей с темпераментом и различиями в сферах деятельности субъекта, которые требуют специфических дарований.

Одним из ярких исследователей, работавших в данном направлении, стал английский философ и педагог Джон Локк. Который предложил некоторые теоретические положения, сформировавшие основу идеологии Просвещения.

Достаточно интересной в данном случае является позиция Д.Дидро, и подходы к изучению таланта рассмотренные в его работе «Парадокс об актере». Парадокс, с его точки зрения, заключается в том, что лучше проявляет себя актер, играющий с «холодной головой», по сравнению с тем, кто играет с «нутром». По его мнению, выступающий «нутром» проявляет себя неровно, не цельно, при этом истинный артист играет, основываясь на рассудке, изучении человеческой природы.

Мысль исследователей эпохи Просвещения, заключалась в том, что, по их мнению, отсутствует какой-либо дар (божественный или врожденный), и поэтому единственно возможным следствием работы разума являются идеи, рожденные внутри индивида, в противовес внешним объектам.

Одним из первых исследователей применившим эмпирический подход к рассмотрению вопросов одаренности, талантов и способностей стал английский ученый Ф.Гальтон. Впервые в своей работе «Наследственность

таланта; ее законы и последствия» сделал попытку практически обосновать постулат о том, что гениальные способности являются результатом в первую очередь наследственных факторов.

Американский ученый Дж.Гилфорд занимался разработкой научного направления изучающего структуру интеллекта . Это направление стало основой многим психолого-педагогическим методикам направленных диагностику, прогнозирование, обучение и развитие одаренных детей, в рамках западных научных теорий и практик

Вторая глава исследования **«Технологические аспекты социально-культурной деятельности»** раскрывает статусное определение социально-культурных технологий, специфику реализации социально-культурных технологий и системный подход при реализации социально-культурных технологий.

Технологии и связанные с ними методические разработки, используемые профессионалами и любителями в сфере культуры, искусства, образования, быта, досуга, составляют основную часть отобранного, прошедшего проверку жизнью и теоретически осмысленного практического опыта социально-культурной деятельности.

Термин «социальное» в определении какой бы то ни было социально-культурной технологии делает акцент на том, что подобную технологию можно отнести к гуманитарной области. Поэтому в любом случае она реализуется в отношении определенной социальной группы или к отдельному индивиду. В качестве целевого направления в данном случае можно выделить позитивные достижения, изменение в образе жизни, культуры, повседневного досуга как результат реализации технологии.

Термин «культурное» определенным образом закрепляет основные границы подобных технологий, формирует культурную наполненность. Понятие «социальное» подразумевает обладание определенных групп населения таким уровнем компетенции в данной области, позволяющий им реализовывать стандартные социальные контакты и процесс взаимодейст-

вия. Культурное - подразумевает насыщение деятельности людей конкретным культурным содержанием, освоение ими культурных ценностей, норм и традиций, указание на качество и сферу проявления их культурной активности, на результаты их творчества и обмена в процессе их социально-культурной деятельности.

Одним из основополагающих принципов в процессе реализации социально-культурных технологий выступает соблюдение требований педагогики сотрудничества.

Необходимым видется рассмотрение разнообразных аспектов деятельности специалистов и педагогов, осуществляющих свой труд в направлении групп, основываясь на технологиях обеспечения социально-культурной сферы.

Системный подход дает возможность вычлнить наиболее характерные черты в структуре технологии социально-культурной деятельности. В качестве таких черт можно выделить: целевую ориентацию каждой из технологий, включая функциональные свойства, ключевые элементы, структуру, интегративные свойства, коммуникативные характеристики.

Третья глава **«Художественно-развивающие технологии в работе с одаренной молодежью»** посвящена изучению художественно-развивающих технологий как способ организации самодеятельного искусства и практического применения художественно-развивающих технологий на примере самодеятельности молодежи в рамках ВУЗа.

Самодеятельное искусство, достаточно долгое время функционировало в большинстве случаев как зрелищно-сценическая форма. Однако в последнее время повысился интерес к традиционным формам бытового музицирования, оживилась семейная самодеятельность. Значительно разрастаются массовые любительские выступления при организации различных празднеств и мероприятий. Самодеятельное искусство

представляет собой основу массовых форм досуга, включающих народные гуляния, посиделки, вечера отдыха и тд.

Одним из основополагающих факторов, влияющих на развитие творческого потенциала, является участие во внеучебной деятельности. Профессиональные педагоги клуба (руководители коллективов, кружков) не передают знания в готовом виде, они помогают талантливым студентам развиваться и учиться.

В заключение следует отметить, что студенческий клуб по интересам представляет собой одну из самых эффективных форм реализации художественно-развивающих технологий в рамках образовательной среды ВУЗа, так как такая форма предполагает организацию студентами мероприятий, проектов и программ для студентов. Это, в свою очередь, способствует развитию творческого потенциала, формированию общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых выпускникам вузов для их трудоустройства и успешной самореализации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вопросы индивидуальной и коллективной работы с одаренными детьми и молодежью для современного общества, в целом, и системы образования, в частности, являются в современных российских реалиях достаточно актуальными и важными. Ведь именно одаренные индивиды несут в себе потенциал дальнейшего успешного развития российского общества. И задача психологов, педагогов и специалистов занятых в сферах работы с молодежью заключается в поиске и грамотной работы с талантами.

История изучения истоков гениальности, происхождения талантов имеет достаточно глубокие исторические корни. Первые представления о гениальности, способной проявляться исключительно в искусстве. Высказывания Аристотеля, делающего акцент на взаимосвязи художественного и интеллектуального творчества. Не менее популярной была теория божественного предопределения гениальности. Исследования испанского врача, работавшего в период эпохи Возрождения – Хуана Уарте,

которые , можно назвать одним из первых экспериментов в попытке основательного осмысления вопросов одаренности в психологическом плане. Эпоха Просвещения подарила мысли об отсутствии какой-либо дара (божественного или врожденного), и поэтому единственно возможным следствием работы разума являются идеи, рожденные внутри индивида, в противовес внешним объектам.

Одним из первых исследователей применившим эмпирический подход к рассмотрению вопросов одаренности, талантов и способностей стал английский ученый Ф.Гальтон. В своих работах он сделал попытку практически обосновать постулат о том, что гениальные способности являются результатом в первую очередь наследственных факторов.

Дальнейшие разработки в данной тематике Ф.Гальтоном, позволили сделать заключение о важности искусственного поддержания интеллектуальной базы в социуме.

В качестве следующего этапа в процессе разработки идей о природе выдающихся способностей можно выделить этап изучения вопросов интеллектуальной одаренности.

А.Бине разрабатывал идею, согласно которой предполагалось изучение биологически детерминированное развитие интеллекта в онтогенезе. Подчеркивая при этом и высокое влияние факторов среды. Методика А.Бине строилась на основе когнитивного подхода к пониманию интеллекта.

Дж.Гилфорд в процессе исследовательской деятельности выявляет ряд фундаментальных основ реального проявления интеллекта и на базе этого проводит их классификацию.

В представленной П.Торренсом теоретической модели одаренности описана триада включающая: творческие способности, творческое умение, творческую мотивацию.

Самым характерным для описанного направления научных изысканий в отношении одаренности концепция предложенная Гленом Доманом. Автор

предложил понятие «физический интеллект», при этом акцентируя внимание на ряде важных функций жизнедеятельности: двигательные навыки (ходьба); языковые навыки (речь); мануальные навыки (письмо); визуальные навыки (чтение и наблюдение); слуховые навыки (прослушивание и понимание); тактильные навыки (ощущения и понимание).

Все описанное многообразие подходов позволяет говорить о большом интересе к вопросам одаренности, а значит и о неизменной социально обусловленной актуальности.

Одной из форм работы с одаренными и талантливыми детьми и молодежью, в наибольшей степени раскрывающей их потенциал являются социально-культурные технологии. Художественно-развивающие технологии включают в себя и разнообразную клубную деятельность, позволяющую реализовывать работу с одаренными детьми и молодежью как пор месту жительства, так и в рамках образовательной среды. В рамках данной работы была рассмотрена деятельность студенческого клуба как механизм реализующий социально-культурные технологии по выявлению и работе с талантливой молодежью.

До создания студклубов в университете организации, развивающей талант и активность не существовало. Студенческие клубы, созданные на базе высшего учебного заведения, открывают перед студентами колоссальные возможности, позволяет сплотить коллектив, повысить мотивацию к саморазвитию и, следовательно, развивать свой творческий потенциал.

Студклуб посредством участия в вокальных, театральных, танцевальных коллективах развивает талант молодёжи и совершенствует технические навыки, навыки коммуникации. Самой эффективной формой развития творческого потенциала молодёжи является взаимодействие с преподавателем. Существуют несколько методов взаимодействия с одарёнными студентами: фронтальное, индивидуальное, групповое. Непосредственно первое нацелено на развитие потенциала через специально

разработанные индивидуальные занятия, которые включают в себя конкретные задания по уровню развития навыка учащегося. Второй метод ориентируется на задания, которые даются всему коллективу, не учитывая индивидуальные характеристики каждого. В групповых занятиях делят коллектив на несколько микрогрупп, и каждой из них даётся задание, в которых учащиеся самостоятельно распределяют свои обязанности, преследуя общую определенную цель, поставленную педагогом. Так или иначе, все методы направлены на развитие творческого потенциала учащегося, раскрытие творческих способностей в рамках высшего образовательного учреждения. Например, в студенческом клубе СГУ творческими коллективами руководят специалисты определенной направленности, которые развивают талант молодого поколения.

В научной среде потенциалы имеют разновидности: коммуникативный, аксиологический, гносеологический, творческий, художественный. Творческий потенциал развивается на протяжении всех периодов жизни человека под действием внешних факторов. Одним из факторов является клубная деятельность. Человек, у которого хорошо развит творческий потенциал, обладает многими качествами: интеллектуальная и творческая инициатива; креативность ума; чувственность к проблеме, новизне; потребность в нестандартном решении проблем, самостоятельность в принятии решений.

Существует множество программ, нацеленных на поддержку талантливой молодёжи и развитие творческого потенциала. Проблема в том, что нет специально разработанной программы, которая бы развивала на разных уровнях созидательную деятельность молодого поколения. Стоит выделить единственную программу, направленную на формирование навыков у молодёжи и развитие их творческой деятельности – Российская Студенческая Весна, учредителями которой являются организация Российский Союз Молодёжи, Министерство образования науки РФ, Министерство культуры РФ. Программа охватывает все сферы творческой

деятельности студентов, имеет подразделение на мероприятия, например, «В движении», «Универвидение», «Игры в театр» и др.

По результатам исследования было выявлено, что студклуб целенаправленно влияет на развитие творческого потенциала. Творческий потенциал по мнению респондентов следует развивать именно в студенческий период в жизни, так как человек осознанно идёт на развитие своих творческих способностей, чтобы в дальнейшем использовать их в своей карьере. Для старшего поколения СГУ студенческий клуб – это жизнь; это место, куда хочется возвращаться снова и снова. По мнению «выпускников», клуб развивает такие качества как умение общаться с людьми, открыто выражать свои чувства, способность выделяться среди других. Молодое поколение выделяет аналогичные качества и навыки. Опыт полученный во время взаимодействия со студклубом неоценим.

Таким образом, художественно-развивающие технологии (как разновидность социально-культурных технологий) целенаправленно позволяет раскрыться творческому потенциалу через различные направления деятельности в образовательной организации.

Подписано в печать 16.01.2020. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.
Гарнитура Times. Печ. л. 1,0.
Тираж 100. Заказ № 6554-01.

Издательство «Техно-Декор»,
Саратов, Московская, 160, тел.: 77-08-48,
sar-print.ru